三言两语

# 我与清风共明月

●安艳学

“我与清风共明月”是对苏轼名句的化用。原句出自宋代文学家苏轼的《点绛唇·闲倚胡床》:“与谁同坐,明月清风我。”

苏轼任杭州通判时,常游西湖,此词作于他与友人袁公济游览西湖的经历。上阕“与谁同坐”以自问自答的形式,点明只有明月、清风相伴的孤独,实则暗含与自然合一的超脱心境。

“明月清风”在中国古典诗词中常象征高洁与自由,如李白曾写“清风明月不用一钱买”(《襄阳歌》)。苏轼此处反其意而用之,将自然拟人化为知己,强化了独处时的心灵丰盈感。

“与谁同坐”的设问看似寻求伴侣,实则暗含答案——“明月清风我”。苏轼摒弃对世俗人际的依赖,主动选择与自然为伴,展现了突破社会规训的精神自由。这种孤独并非被动的寂寞,而是对庄子“独与天地精神往来”思想的化用。例如,他以清风为席、明月为友,将自我融入自然,消解了“无人共处”的缺憾。这类意象在南宋林逋“梅妻鹤子”的典故中亦有呼应,但苏轼更强调动态的交互:“明月”与“清风”不仅是客体,更是主体化的存在,赋予孤独以积极的审美意义。

以“清风明月”象征高洁品质,实为古代文人群体的话语密码。北宋欧阳修在《醉翁亭记》中写“山水之乐”,范仲淹以“静影沉璧”喻心境澄明,均与苏轼此句形成互文。通过承接传统意象,苏轼既确认了自身的文化归属,又以“我”字强化个性表达,在共性中凸显独特性。

“与谁同坐”的疑问则打破表面的闲适,暴露出潜藏的孤寂感。这种矛盾恰恰构成艺术张力——正如陶渊明“采菊东篱下”的悠然与“欲辨已忘言”的惘然并存,苏轼亦在孤寂中寻得超脱。

苏轼通过“与谁同坐”的追问,实则探讨人在时空维度中的存在意义。这种思考暗合张若虚《春江花月夜》“江畔何人初见月”的宇宙意识,但更聚焦于个体心境:当肉身注定湮灭,唯有精神共鸣可以跨越时空。这种哲思在宋代理学背景下尤具深意。同时期周敦颐提出“窗前草不除,见天地生意”,程颢主张“仁者浑然与物同体”,苏轼则以文学语言表达了相似理念:在与自然的交感中实现生命的永恒价值。

尘世无人相伴,便以天地为友、风月为邻。世间繁华皆不入怀,唯有皎洁明月、徐徐清风,与澄澈自在的自己相对而坐。

苏轼抛出了全词最“孤独”的灵魂拷问:“与谁同坐,明月清风我。”这是一个设问句,也是全词的“眼”。

在这浩瀚天地间,谁能陪我共坐?没有同僚,没有家人,甚至连个说话的人都没有。答案残酷又浪漫:只有天上的明月、山间的清风。

很多人在这里读出了凄凉,但我读出的是闲适。

要知道,苏轼此时并非被流放,而是身在繁华杭州,却主动选择了精神上的“独处”。这是一种极高的境界——不需要向外索取情绪价值,内心自有一方天地。

就像他在《赤壁赋》里写的:“惟江上之清风,与山间之明月,取之无禁,用之不竭。”当一个人的精神世界足够丰盈,哪怕举世皆浊,他也能与清风明月对坐,且不亦乐乎。

这句词之所以能治愈无数现代人,是因为它戳破了一个真相:孤独是常态,与其在无效社交中消耗,不如在独处中修心。

“明月清风我”是心的自由,“风月平分破”是情的共鸣。

这首词告诉我们:

要有“闲”的能力:在忙碌中抽离,给心灵放个假。

要有“独”的勇气:哪怕无人理解,也能与天地精神往来。

要有“分”的智慧:快乐因为分享而加倍,孤独因为懂得而消解。

为什么这首词能火千年?因为它写透了中国人骨子里的哲学——达则兼济天下,穷则独善其身,而在“独善”与“兼济”之间,还有一个“风月平分”的知己。

当你觉得孤独无依时,不妨读读苏轼的词。

窗外峰千朵,心中月一轮。

哪怕暂时无人对坐,也要记得:明月清风,皆是故人;只要心有山水,何处不是桃源?

书缘

# 读书是一生的修行

●范红娟

我与书香的缘分,始于童年。儿时爷爷屋内挂着一幅红军爬雪山的画作,苍茫风雪中,红军队伍奋力攀登,画侧题写着:“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”爷爷逐字教我诵读,彼时的我虽不解诗词深意,却能感知字句中蕴藏的磅礴力量,被文字独有的魅力深深吸引。自此,一缕书香扎根心底,相伴半生,滋养性情,丰盈了我的漫漫岁月。

年少时,港台文学风靡校园,金庸的江湖侠义、琼瑶的儿女情长备受追捧,可我始终难以融入这份热闹。我独爱三毛的文字,她以笔墨带我窥见山河辽阔,让我知晓世间天地广阔,值得奔赴;我也偏爱《罗兰小语》,书中描摹的风云山花、独行前路,治愈又洒脱,让我心生向往,期许随性自在的人生。

年岁渐长,我的阅读视野愈发宽泛,各类文学作品皆有涉猎。其中路遥的《平凡的世界》最是触动我,书中没有跌宕起伏的剧情,却藏着普通人坚韧生活的质朴力量。孙少平坚守的“生活不能等待别人来安排,要自己去争取和奋斗”化作一粒种子扎根我心底,成为我人生路上的前行指引。而汪国真的诗句,更是一代人的青春底色:“没有比脚更长的路,没有比人更高的山。”年少品读,总能点燃满腔热血,赋予我奔赴前路的勇气。

文字为我铺开了无边无际的世界,让我看见山河万象、人间百态。可品读半生文字,我渐渐懂得,所有向外的远行,终是向内的回归。最治愈人心、最能沉淀自我的,是那些教人安顿身心、坚守本心的文字,杨绛先生的作品便是如此。

因钱钟书“最贤的妻,最才的女”的评价,我初识杨绛先生,满怀敬仰翻开《我们仨》。平淡质朴的笔墨间,藏着从容通透的人生智慧,她历经岁月苦难却始终淡然自若,遭逆境不怨怼,晚年孤身仍坚守本心,一句“得留在人世间,打扫现场”,道尽文人风骨。我细细品读她《走到人生边上》等诸多作品,终于读懂她的从容淡定,是历经世事沧桑后的内心笃定,是阅尽风雨仍守本心的通透豁达。百岁人生沉淀出的“人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容”,亦是最真切的人生真谛。

读书于我,早已超越求知解惑的表层意义,成为一场修身养性的终身修行。正如孔子所言“君子博学于文,约之以礼。”年少读书,是拓宽眼界、窥见天地;如今读书是沉淀内心、涵养气度。独坐,翻开书卷,外界车马喧嚣皆被隔绝,书中世界永远平和宽厚。杨绛先生的文字教会我,不争不怨、踏实本分,将寻常日子活出本真与安然。

读书从不会为我隔绝生活的风雨,却能在困境来临时,为我撑起心底的一方晴空。

当下全民阅读蔚然成风,是时代之幸。身处碎片化网络时代,静心读书愈发难得,但始终有人愿意沉下心来,与文字相伴。一人读书,点亮一盏心灯;万人共读,照亮一方天地。全民阅读不止成就个人的修身成长,更让千年华夏文脉代代传承,这便是读书人最朴素的使命与担当。

读书的终极意义,从来宏大又质朴。是让我们在平凡烟火里,拥有与智者对话的底气,拥有澄明通透的心境,不惧世事纷扰,安然向阳生长。读书,从来不是一时兴致,而是值得坚守一生的修行。

阅读与欣赏

# 一部爱国主义教育的好教材

## ——读《过去的年代:关于东北抗联四军的回忆》有感

●刘科

《过去的年代:关于东北抗联四军的回忆》是原抗联第四军军长李延禄的回忆录,它由李延禄同志口述,骆宾基同志整理,1979年6月由黑龙江出版社出版发行,至今已经面世47年了。这部定价1元的书籍,在网上要价50元,加上运费12元,共计花费62元才能邮寄到家。但我出于对抗联勇士及抗联精神的敬仰,毫不犹豫地买下这本书,而且破天荒的没有同卖家砍价。

这部书以翔实的史料和缜密的分析,再现了那段血雨腥风的岁月,见证了那段悲痛而雄壮的历史。

本书作者李延禄同志,吉林省延吉县人,中共党员,是东北抗日联军第四军的创建人和领导人,1932年3月指挥了著名的镜泊湖大捷。他亲身参与了那场艰苦卓绝的抗日战争,经历了“火烤胸前暖,风吹背后寒”抗联岁月,指挥了多次抗日作战,经过14年的艰苦斗争,终于取得抗日战争的胜利。李延禄同志将自己参加抗日斗争及领导东北抗日联军第四军的抗日斗争往事娓娓道来,给我们上了一堂生动的爱国主义教育课。全书共分4章,第一章:疾风知劲草——东北抗联四军的童年;第二章:在红旗下奋勇前进——东北抗联四军的少年;第三章:化装南行——东北抗联四军的青年(上);第四章:北归之后——东北抗联四军的青年(下)。该书坚持实事求是的态度,对“九·一八”事变后,东北抗日斗争及东北抗日联军的抗日斗争进行了客观公正的描述,记录了那段烽火连天的战争岁月。革命先辈在强敌入侵面前不屈不挠、前赴后继的斗争精神为我们树立了光辉的榜样,值得我们学习和敬仰。

历史是一面镜子,历史不能忘记,俗话说“前事不忘,后事之师”,了解并牢记这一段历史是激发我们民族意识和爱国主义精神的强大动力。当今军国主义、法西斯主义的阴魂仍在游荡,国际上一些右翼分子仍竭力掩盖日本帝国主义侵略中国的罪行,制造谎言,宣传“侵略有功,侵略有理”的谬论,诋毁中国人民正义的抗日斗争。在这种国际形势下,我们更需要了解这段历史、正视这段历史,因此我向大家推荐《过去的年代:关于东北抗联四军的回忆》这本书,它是一部进行爱国主义教育的好教材。

坊间书单

# 文明太阳升起的地方(节选)

●王金

·科尔沁左翼后旗白音塔拉墓·

白音塔拉墓位于科尔沁左翼后旗满斗苏木白音塔拉嘎查西南1公里沙丘中,东北距科尔沁左翼后旗政府所在地甘旗卡镇约27公里。

1987年4月,科尔沁左翼后旗满斗苏木白音塔拉嘎查西南沙丘中一座古墓被盗。哲盟博物馆(现通辽市博物馆)闻讯后,立即派人对该墓进行了抢救性清理发掘,并及时追缴了散落在当地群众手中的部分出土文物。此墓出土的遗物大多为金银器,也有少量的铜器、铁器、陶器、骨器等。

白音塔拉墓出土的典型器物有:灰陶罐,陶质细密坚硬。鼓腹、长颈、圆唇、圈足、足底沿外撇。颈部、瓶体部分别制坯,二次粘接而成。颈对接部位形成二道旋凸棱纹,酷似竹节。颈肩部饰两圈规整的滚压篦点纹,腹部以篦点纹勾画出大片网纹图案。

海棠形錾花银盘,椭圆形盘体,通体錾刻鱼子纹为地,盘心在鱼子纹的地上用阴线鉴刻卷草纹,在卷草纹中间是两只瑞兽,前一只瑞兽在奔跑中回首张望,后一只紧紧相随,两只瑞兽嘴部似鹰吻。瑞兽的上下、左右四个边上錾刻四位坐式的人物形象,折边处一周饰连点纹,25厘米宽的盘边上捶出一周凸起的连枝海棠花纹,四周各有一只小鸟展翅飞翔。




龙头金链,通体用金丝编缀而成,两端为龙头,龙须、龙眼、龙嘴清晰可辨。此龙全身金色,鳞光闪闪,龙嘴大张,怒目,龙身纤细。其构思巧妙,技法别致,造型生动逼真。

依据墓室的形制结构,其圆形、单室、券顶具备早期辽墓的基本特征。根据出土遗物和有关考古资料对比,推断该墓为契丹早期贵族墓葬。白音塔拉墓的发现,为研究契丹族早期葬俗文化及生活提供了新材料。

·科尔沁左翼后旗呼斯淖墓地·

呼斯淖墓地位于科尔沁左翼后旗甘旗卡镇东40公里呼斯淖苏木东北0.5公里的沙崖壁上。

1977年7月下旬,古墓被发现,部分随葬遗物已被人挖出。哲盟博物馆(今通辽市博物馆)得知消息后,即派人进行了抢救性清理。

墓葬中出土遗物包括陶器、瓷器、铁器、铜器、骨器等类。具有典型特征的陶壶一件、带盖陶罐一件;瓷器有黄釉盘口壶一件、青黄釉盘口壶一件、鸡冠壶三件,另有亚方形铜镜一件。

墓随葬品中多见契丹氏族的生活用具,如鸡冠壶、扁壶、长颈斜口壶,以及骨镞等,墓中并随葬羊骨架,这是契丹人的葬俗,根据墓葬的地点和出土文物,推断墓主人是契丹人。墓中出土的两件盘口壶,带有唐代前期的风格。壶的釉色与早期唐三彩中的黄釉相同,壶颈部的凸旋纹也是这一时期瓷器的装饰特点。出土的亚方形铜镜为唐代中晚期的典型铜镜。

墓中带盖陶罐亦属较早的类型,此墓的年代应在契丹建国之前,相当于唐代晚期。

这一时期,唐王朝在西辽河地区建立了松漠都督府,并任用契丹人进行管辖。这时中原和北方契丹族的关系十分密切,科尔沁左翼后旗呼斯淖契丹墓的发现为研究契丹早期在西辽河流域活动的历史与生活习俗提供了可贵的资料。

一得录

# 应似飞鸿踏雪泥

## ——《雪泥鸿爪》作品赏析

●胡志坚

《雪泥鸿爪》是作家郭雪波的长篇哲理小说,2026年4月《民族文学》汉文版第4期刊发小说节选,中国作家网同步刊登原文片段,是其近年重磅新作。书名取自苏轼“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”,暗含人生漂泊、世事留痕、过往难追的沧桑底色,贴合小说人文与乡土叙事内核。本书以“鸿雁踏雪,爪痕转瞬消融”这一核心意象贯穿全书:既喻指人的一生漂泊不定、世间万事转瞬即逝,也代表每个人行走世间留下的思考与痕迹。

本书与作者散文集《游牧者笔记》形成精神姊妹篇:《游牧者笔记》以实地行走纪实,直面土地与生态的现实创伤;《雪泥鸿爪》转向虚构寓言叙事,深挖生态失衡、人心浮躁背后的精神根源,一实一虚,完整构建起郭雪波独有的大地文学体系。

### 作品开篇文本意象与叙事架构

小说以《菩提树下》作为开篇,构建出极具禅意的叙事场域:初春,哈德泰山落桃花雪,菩提花开,隐世老者静坐树下,天真男童忽然闯入。几组意象各司其职,形成象征体系。桃花雪:清冷短暂,呼应“雪泥鸿爪”,象征世间浮华皆为转瞬泡影;菩提树:佛家觉悟之树,代表自然大道、生命本真,是全书精神思辨的载体;斗笠芒鞋老者:融合道家隐士、佛家修行者、草原萨满智者三重身份,承载东方多元共生的生存智慧;山间男童:未经世俗规训,代表纯粹本心,以天真发问引出全书核心思辨。

全书弱化激烈的戏剧冲突,不依靠跌宕剧情推进,采用对话体寓言叙事,借老少闲谈,层层拆解现代社会的精神困境,写景、写人皆是写心,兼具小说故事性、散文诗意与随笔哲思。

### 作品核心思想主题

向内自省:何为真正的“修行”。小说跳出宗教狭义的修行概念,赋予其普世意义:修行不是避世隐居,而是日常的自省、忏悔、克制欲望、敬畏万物。老者与孩童对话中批判现代人困于物质执念,被功利教条束缚内心,失去与自然、自我对话的能力。作者借“飞鸿不留痕”的内核,倡导放下贪嗔执念,以通透、谦卑的心态面对世事无常。

文明对话:传统智慧治愈现代性焦虑。作品打通多重东方文化脉络,完成三组文明对照:一是佛道清静共生思想与现代社会功利内卷;二是“万物有灵、天地共生”的游牧哲学与人类中心主义的无度开发;三是鲜活自然大道与僵化刻板的书本教条。

大地悲悯:延续一贯的生态文学内核。如果说《游牧者笔记》是对荒漠化、生灵消逝的现实控诉,《雪泥鸿爪》便是根源追问。作者认为生态危机本质是人心危机:人的傲慢、贪婪,催生对自然无节制的索取。小说将草原生态观融入禅道哲思,提出人与天地万物平等共存的终极理想,生态关怀不再停留在风景记录,上升到人性与文明的精神高度。

### 作品的艺术创作特色

多元文化融合的独特文风。作为少数民族作家,郭雪波将蒙古族游牧信仰、佛家禅理、道家无为思想自然相融,没有生硬拼接。老者的智慧贯通各族传统,构建出属于北方大地、包容开阔的东方生命哲学,拓宽了当代少数民族长篇小说的思想边界。

动静相生的诗意文字美学。文中大量运用对照笔法:静是雪山古树、入定老者,代表恒定不变的天地大道;动是落雪飞花、孩童笑语,代表流动易逝的人间百态。文字兼具北方文学苍茫厚重的底色,又自带禅文清雅淡远的质感,粗粝山河与细腻哲思融为一体。

通俗寓言化叙事,雅俗共赏。全书避开晦涩的理论说教,全部依托老少日常闲谈展开思辨。孩童直白朴素的疑问消解哲学的距离感,老者温和通透的解答没有说教压迫感,以通俗故事承载厚重思考,普通读者亦可读懂背后关于人性、自然、社会的深层反思。

### 作品的文学价值

本书是作家创作的进阶之作,从纪实生态散文转向哲理虚构长篇,完成由“观大地之痛”到“解人心之惑”的创作升华,完善了郭雪波完整的大地文学创作谱系。

少数民族文学创新范本:突破草原小说只写游牧生活的固有框架,融合跨民族、跨教派的东方哲思,拓展了民族文学的题材与思想格局。

面向当下的精神疗愈文本:直击当代人浮躁内卷、人与自然疏离的精神痛点,以温柔沉静的文字给出精神出路,倡导自省、谦卑、万物共生的生存理念,兼具文学审美价值与现实人文意义。

整体而言,《雪泥鸿爪》不是情节驱动的通俗小说,而是一部藏于风雪山野间的心灵寓言。它以飞鸿踏雪的诗意意象贯穿全篇,融草原风骨、禅道哲思、生态悲悯于一体,在当代长篇小说中形成独树一帜的清雅厚重文风。

■广告

G2515长深高速公路联络线鲁北至霍林郭勒段公路生态环境影响报告书公众参与征求意见稿 第二次网上公示

根据《环境影响评价公众参与办法》的有关规定,现对G2515长深高速公路联络线鲁北至霍林郭勒段公路进行环境影响评价征求意见稿公示,进一步征求公众意见。

1、本项目环境影响评价报告书征求意见稿全文链接

(1)《G2515长深高速公路联络线鲁北至霍林郭勒段公路生态环境影响报告书》链接:https://pan.baidu.com/s/1vJdbIh5nGL7SIzZzB1qsVw?pwd=1wma 提取码:1wma

(2)公众可通过电话、传真、电子邮件等方式与建设单位联系查阅本报告

2、征求公众意见的范围

本项目征求公众意见的范围:为本项目建设范围可能受到影响的公众。

3、公众意见表的网络链接

《建设项目公众参与调查表》链接:https://share.weiyun.com/Dh25FkBF

4、公众提出意见的方式和途径

公告之日起10个工作日内公众可通过电话、传真、电子邮件等方式与建设单位联系反馈公众意见。

联系人:丁建 联系电话:15547113226

电子信箱:15754976469@163.com

5、公众提出意见的起止时间

2026年9月9日至2026年9月21日

特此公告

内蒙古交通集团有限公司项目管理分公司

分管主任:张志军 主编:王海燕 编辑:韩燕清 美编:仵宝龙