

在这片文学的热土上

□苏莉

在这飘满花香的四月，一年一度的世界读书日来临之际，我们迎来了《全民阅读促进条例》正式颁布实施的一年。对于我们这些以读书、写作为生的人来说，这无疑是属于读书人真正的春天来临了！

在一个人人以阅读为荣、以精神富足追求作为主旋律的书香社会里，空气都是轻盈的。我想这也是因为祖国日渐强大，人民生活已经不再仅仅满足于对物质的追求，对内在精神生活的渴望也在日益增长，重塑民族精神，增强民族凝聚力，提升社会的文明程度也是当下迫在眉睫的需求。

而在我们脚下的科尔沁大地上，早有一些读书人，执着地为这片热土诉说。他们翻阅史志、典籍，记录这片土地的时代变迁，像王玉涛老师笔下的《百年回眸老通辽》，生动记录了百年前通辽从放荒到发展多民族融合的独特地域的过程。当时我在报纸上读到这些系列文章的时候，对王玉涛老师充满了敬仰，因为他写出了通辽的肌理。在当前出版界关注的微观历史出版热潮中，王玉涛老师这本著作的真正价值被严重低估，其

实他非常超前，他笔记录和描述的是充满了生活细节和人文温度的属于通辽的民族地方志。他这本著作和我的《生于莫力达瓦》价值等同。

十年前因缘际会，我还成功推荐了这本书的出版，并受王老师之托第一次撰写了序文。我在这篇序文中，提到了通辽自古以来就是一个多民族交融的底色，“无论哪个民族在这里处于主导地位，都体现出了非常强大的多民族的融合，这片土地也因多民族的融合而生勃勃”。

对我这个在通辽生活了整整三十年的莫力达瓦的达斡尔族人来说，我对此感受尤为强烈。通辽的包容性在我身上体现得非常明显。我还记得初到通辽时，参加了一次文学活动，我谁都不认识，觉得自己和这个环境格格不入，那次活动中有王磊老师在场，他发言的时候忽然当着大家的面夸奖了我，只因为他在《天骄》杂志上读到了我的散文，我感受到了那种善意和接纳。

通辽是我的福地，我此生最重要的成就都是在通辽取得的。我在通辽这种宽松的文化氛围里，专心于自己的创作，

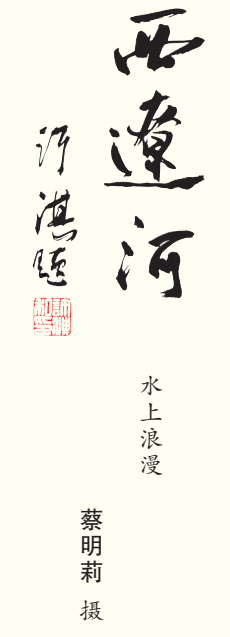
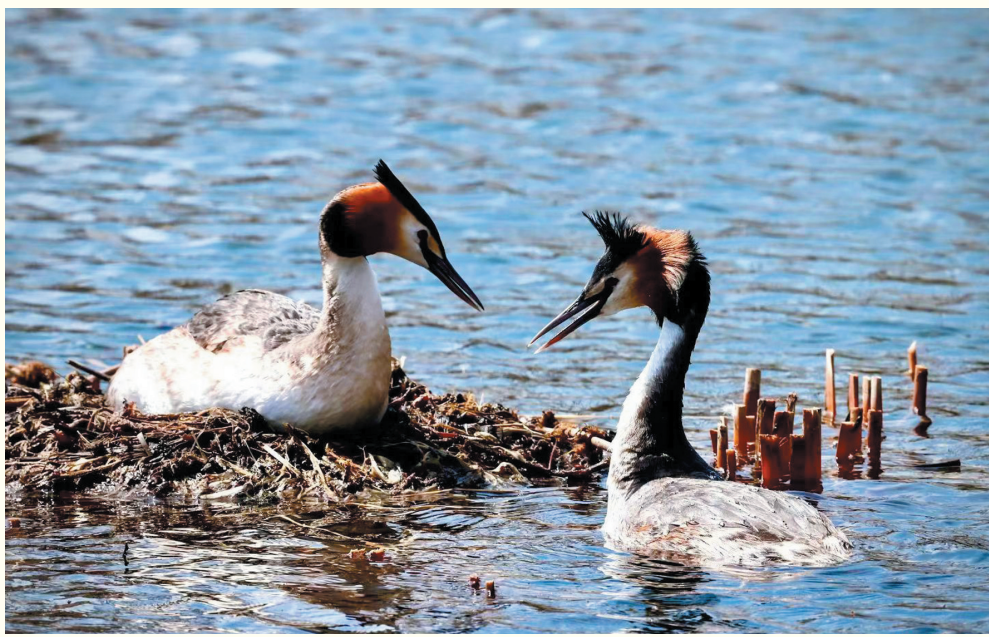
2000年出版了自己的第一本散文集《旧屋》，2002年获得了全国少数民族文学第七届“骏马奖”，2000年我还被选为全国第九届青联委员，和全国最优秀的青年代表们一起在人民大会堂受到党和国家领导人的亲切接见，至今难忘。

通辽从未因为我是个外乡人而对我有丝毫的排斥，反而一直都是接纳的，欣赏的，我做了四届政协委员，获得过“全国最美家庭”“全国文明家庭”的荣誉。在我为自己生身的故乡莫力达瓦写出一本书的时候，通辽给予了我最高规格的发布会，我为此深深感动。

通辽是一片文学的热土。我经常感佩于通辽的作家、诗人那源自生命深处的表达渴望，无论是公务员、农家女还是没有工作的普通人，他们热切地书写着自己对于生活的感受，并不在意有没有人关注，像草原上的野草一样充满了生命力。就像周静的书名《原野之上》，各种风格精彩纷呈，有网络作家姜麦青青的第四种写作《你若在对岸我必定勇敢》，也有像陈萨日娜的充满了草原情怀的《放生》，有能够获得全国优秀儿童文

学奖的许廷旺老师《额吉的河》，定居通辽的湖北人何君华写的系列小小说早已闻名全国，新大众文艺的代表——开鲁的农家女诗人、作家曾烟，文润、玉玲、玉秀姐妹早已走在这条自主表达的大路上，并已成就斐然。去年我向《中国妇女》杂志推荐了她们的故事，《中国妇女》杂志特意派记者团队前去她们生活的田间地头采访，并被她们坚韧的生活态度所感染，发表了《在田地里收割诗行：开鲁农家女的文学突围》，广受好评。通辽的文学生态是多样的、生机勃勃的，也是团结的、互相激励的。在这样的氛围里，有望出现大作家、大作品。

我在通辽生活的三十年也早已成为这个文学生态的一部分，有了自己稳固的读者群。我也十分期待我以通辽为写作对象的作品能够早日获得出版的机会，在通辽的文学版图中也留下一块印记。



失意莫失志

□刘景富

人之不如意十之八九。人这一辈子，总会有曲曲折折，总会有沟沟坎坎，总会有起起落落，有的甚至很长时间都要在泥潭中挣扎。这个时候，是自甘堕落、不能自拔，还是稳住情绪、等待时机，亦或犹豫不决、徘徊不定，无疑都必须面对抉择。

有的人，打碎牙咽进肚子里。因为他明白，哭闹都没有用，眼泪可能会换来暂时的同情、怜悯、施舍，但是无论如何，谁都不可能承接你的生命之痛！自己的苦楚只能自己承受，自己的天只能自己撑起。

有的人，自己的梦自己圆。因为他明白，指望别人无异于白日做梦、水中捞月、镜里看花，可望不可即的空中楼阁不是自己的栖息之地。必须得跌倒了再爬起来，哪怕遍体鳞伤跌跌撞撞也要向前再向前！

受点挫折，处于低谷，遭点冷眼，受点非议，并不可怕，怕的是背离了初心意志。有的人遵从天命，自动放弃，不再跟自己过不去；有的人几经努力，心灰意冷了，不再跟自己较劲；有的人从众如流，在别人的良言相劝中，望而却步。本来前边的拐弯处就是峰回路转，不想一念之差，却错失良机。殊不知，成功和失败就是一步之遥，稍微一小会，坚持一小步，前边就是胜利，可惜很少有人情愿做“剩下的”那一个。

不是所有的路都望断天涯，沿着心中的方向走下去，你的脚印就是通往成功的路；不是所有的问题都无懈可击，只要信念不灭，一切都可能会迎刃而解。困境之中，莫要慌，莫丧气，静一静，可能就会迎来转机。

不妨往前看一看，低谷处的那头，再向前就是晋升的台阶；不妨再沉住气挺一会，泥潭深处，已是脚尖能够触摸的坚硬基石。

有些事，看似无可奈何，实际往往往会柳暗花明；

有些痛，看似忍无可忍，实际咬住牙关就会转瞬即逝；

有些伤，看似无可救药，实际自己就是“那个系铃的解铃人”；

有些坎儿，看似无法跨越，实际多冲击几次就翻过去了。

关键是自己不能泄气，自己的底气没了，就只能是一个瘪球；

关键是自己不能打退堂鼓，退堂鼓一响，再好的想法也就打了折扣；

关键是自己要经得起磨砺，宝剑锋从磨砺出，没有磨砺再锋利的刀也会锈迹斑斑，失去往日的毕露锋芒。

有伤痛无所谓，只要不是一蹶不振就行；停过步无所谓，歇完脚喘口气继续努力未尝不可；有障碍无所谓，怕的是一叶障目不知所踪。眼睛如果遮挡住了，心绪如果不再脉动，生命如果不能有所作为，也就离行尸走肉不远了。

面对挫折，要善于压住阵脚，稳定心神，遵从自己的大道。失利是磨刀石，多琢磨几遍，刀刃自然锋利了，耽误的那点砍柴的功夫也就找补回来了；失利是垫脚石，多垫补几次，眼前的沟沟坎坎也许就过去了，失利的积累就是成功的量变。

面对逆境，要扛得住泰山压顶，这个眼前的困难实际是成功前的最后考验，是黎明前的最后黑暗，挺住了，一切都会云开雾散，一切都是光明一片。

面对喧嚣，要善于摒弃干扰，遵从本心，聆听内心的声音。人言可畏，听之任之则会众口铍金、三人成虎、唾沫星子淹死人，置之不理则会蔚然不动；任尔东南西北风。

人这一辈子，没有受不了的罪，没有上不去的山，没有渡不过的河。在劫难逃，说的是成功路上命中注定的劫数，犹如唐僧取经路上要经历的九九八十一难，坚持下来、久久为功、排除万难、大难不死，定能修成正果。

失意莫失志，有志者事竟成。只要精神不灭，再高的山峰也会拾阶而上，再远的路也会天涯咫尺，再多的困难也会逐个击破，功夫用到自然水到渠成，努力前行肯定梦想成真。



黄昏书店

□胡彩冬

黄昏的时候，我推开那家旧书店的门。风铃响了一声，很轻，像是露水从叶子上滑落。店里唯有光——从窗边斜斜地照进来，落在书脊上，把那些烫金的字照得亮亮的，像刚被谁镀了一层蜜。

我沿着书架慢慢走，指尖划过一排排书脊，有的光滑，有的粗糙，有的冰凉，有的带着余温——那是被人翻过的痕迹。在一排诗集后面，我发现了一张小纸条，上面写着：“这本书在等一个对的人。”字迹圆圆的，像孩子的，又像老人的。我猜是书店主人写的，又猜不是。猜是谁都无所谓，重要的是，我被这句话轻轻抱了一下。

一本书在等一个人。一棵树在等一阵风。一把空椅子在等一段安静时光。这个世界到处都在等，只是我们太忙了，没听见那些等待发出的、细小的声响。

角落里有把旧藤椅，藤条磨得发亮，坐上去发出吱呀呀一声，像在说“你好呀”。我随手抽了一本书，翻开。书里夹着一片叶子，薄薄的、透明的，只剩下脉络，像一张褪了色的地图。不知道是谁夹进去的，不知道夹了多少年。但我知道，那个夹叶子的人，一定很温柔。温柔到不舍得扔掉一片叶子，温柔到相信这片叶子会在某一天，被另一个温柔的人看见。

我把叶子举到光里端详片刻，又轻轻放回去。不是归还，是接力。

风铃又响了。进来一个女孩，穿着碎花裙子，头发上别着一枚发卡，亮晶晶的，像一颗星星落在了她头上。她径直走向诗歌那一排，踮起脚尖去够最上面的一本书。够不到。我站起来，帮她拿下来。她笑了一下，说谢谢，声音软软的，像棉花落在木地板上。

她翻开书，就站在窗边读。光落在她身上，把她整个人照成淡金色。我忽然觉得，这个黄昏不需要再发生任何事了。不需要爱情，不需要奇迹，不需要顿悟。就这样——一本书，一把藤椅，一个读诗的陌生女孩，风铃偶尔响一声，这就是黄昏的全部意义。

她静静读了一会儿，将书放回书架，回头对我笑了笑，推门走了出去。风铃轻响一声，我依旧坐在那里。我还在那把藤椅上，手里换了一本书，是诗集，翻到某一页，上面写着：“你来的那天，春天也来了。”

我在心里把这句话念了一遍，又念了一遍。捧在手心，放回书架。回望，只见那把空椅，斜斜的光已经移走了，头顶的灯却亮了。不知道是谁开的，也许是店主，也许是那个女孩，也许，是这片黄昏自己开的。

我推开门，走进越来越浓的夜色里。风铃在身边响了一声，不是再见——“下次见。”



读书之美

□岳占标

尘世喧嚣，烟火缭绕，万千模样里，唯有读书的姿态，最是温润动人，最能沉淀出时光的诗意与灵魂的光芒。那是一种无关容貌、无关年纪的美，是灵魂在文字里舒展，是心神在墨香中安放，于一呼一吸、一念一思间，绽放出独属于读书人的璀璨芳华。

读书之美，美在姿态的优雅。这优雅，从不是刻意雕琢的仪态，而是沉浸书卷时，自然而然流露的从容与安然。或许是午后窗前，阳光透过窗棂，洒在摊开的书页上，读书人身体微微前倾，指尖轻轻拂过纸页，眉眼低垂，嘴角噙着淡淡的温柔；或许是灯下静读，腰背挺直，目光专注，周遭的喧嚣都被隔绝，唯有自己与文字相伴，一举一动，都带着岁月沉淀的温婉，不疾不徐，不骄不躁。这姿态，是心无旁骛的沉静，是与文字相融的恬淡，没有世俗的浮躁，没有功利的焦灼，宛如一株静静生长的莲，于喧嚣中守一份澄澈，于凡尘里留一抹清雅，一举一动，皆是岁月静好的模样，一眼望去，便觉岁月温柔，时光安然。

读书之美，美在忘我的专注。当目光与文字相遇，灵魂便挣脱了尘世的枷锁，全然沉浸在文字构筑的世界里，忘却周遭，忘却自我。那一刻，世间的纷扰、生活的琐碎、心头的烦恼，都化作云烟，消散无踪。眼里只有字里行间的悲欢离合，心中只有装着书中的山河岁月，或是随着主人公历经跌宕人生，或是跟着文字漫步古今山河，或是在哲思思辨中探寻生命真谛。周遭的一切都已模糊，唯有心神与文字紧紧相依，时间仿佛静止，空间也不再受限，整个人都化作一叶扁舟，在书的海洋里自在遨游。这种专注，是灵魂的全然投入，是心神的极致专注，是抛开一切杂念后的纯粹，是摒弃所有浮躁后的赤诚，让人在文字里找到心灵的归处，在专注中遇见最本真的自己，这份忘我的沉醉，便是世间最动人的风景。

读书之美，美在收获的欢欣。读书，从来不是一场徒劳的奔赴，而是一场灵魂的丰盈与滋养。每翻开一本书，都是与智者对话，与美好相遇；每读一段文字，都是一次认知的提升，一次心灵的成长。或许是在读懂了一句人生哲理，豁然开朗，驱散心头的迷茫；或许是在领略了一处异国情调，眼界开阔，看见世界的辽阔；或许是在感受了一份真挚情感，内心温暖，懂得爱与善良。这份收获，从不是物质的丰盈，而是精神的富足，是灵魂被墨香浸润后的通

透，是心胸被文字拓宽后的豁达。它藏在会心一笑的眉间，藏在豁然开朗的顿悟里，藏在内心愈发笃定的从容中，不张扬，不喧嚣，却如春雨般润物无声，让灵魂愈发饱满，让生命愈发有力量。这份由内而外散发的欢欣，是世间最动人的喜悦，也是读书赋予生命最珍贵的馈赠。

读书之美，美在思绪的遥远。文字是通往远方的桥梁，读书，能让有限的生命，拥有无限的辽阔。不必远行，便可踏遍千山万水，看遍世间万象；无需穿越，便可邂逅古今先贤，聆听历史回响。在书中，可与李白共赏明月，与苏轼同叹人生，与屈原共赴家国情怀，与岳飞仰天长啸；可看大漠孤烟的壮阔，赏江南烟雨的柔美，感沧海桑田的变迁；可思索生命的意义，探寻宇宙的奥秘，畅想未来的模样。思绪随着文字飘向远方，越过山川湖海，穿过古今时光，挣脱了现实的桎梏，抵达了灵魂向往的诗与远方。这份思绪的驰骋，让心灵不再囿于方寸之地，让灵魂拥有了无限的广度与深度，在无尽的遐想中，读懂人生，看清世界，让平凡的生命，拥有了超越时空的辽阔与深邃。

读书之美，美在希冀满怀，展望美好明天。书中诗文藏山河，笔墨字句蕴光亮。我们于诗书里品读岁月、感悟过往，更在字里行间汲取前行的勇气，心怀热忱，奔赴前路。读过的篇章会化作底气，悟过的道理能凝成力量，走过的迷茫皆成铺垫。在千古诗词里感受昂扬意气，在万卷书卷中坚定心中所向，不惧前路风雨，不彷徨岁月漫长。以书香为灯，以文意为翼，看清前路漫漫，心怀满目璀璨，于平凡岁月里怀揣憧憬，于漫漫人生中奔赴繁花，在墨香滋养中向阳生长，永远心怀热爱，展望温暖明朗、繁花似锦的美好明天。

读书的样子，是世间最美的模样。它是姿态的优雅，沉淀岁月的温柔；是忘我的专注，守护灵魂的纯粹；是收获的欢欣，丰盈生命的底色；是思绪的遥远，拓展灵魂的疆界；是心怀希冀，奔赴前路的坦荡。在文字里，我们遇见美好，汲取力量，安放灵魂，让平凡的日子，因读书而熠熠生辉，让普通的生命，因读书而绽放光芒。愿我们一生与书相伴，在墨香中沉淀自我，在阅读中丰盈灵魂，永远保持这份最美的姿态，活成自己最向往的模样。

梨花婆娑 (外一首)

□董海

一朵白，呐喊着冲出重围
点燃春天的火焰
一朵白，满载着祥云
敲开蝶舞蜂飞的花宴

掩着羞涩
却按捺不住翘首以盼的火辣
一缕寒烟
掀开温柔的笑靥

轻轻弹奏一曲鸟语花香
醉了人间
醉了那抹云淡风轻

为岁月敬上一壶酒
仍能窥见时光的吻痕
挽起一丛丛新绿
把春天的梦儿铺向原野

燕影

宛若一把黑色的利刃
裁开苍穹的辽阔
弹着风儿的琴弦
撒下一串串乡恋的呢喃

拍打着云朵
播撒春暖花开
上下翻飞的灵巧写意
给蓝天增添了几分狂草的飘逸

那掠过岸柳的黑影
是春天里最惊艳的独舞
那收拢双翼的黑点
是春天里最赋神韵的诗眼

风继续吹 (外一首)

□姚万辉

绵亘的谷子地，熏风渲染
爱孕在顷刻间
须臾，低下羞涩的头

一片叶子，眷恋着树木，不忍离别
风如刀割，不断催促
得到了一叶知秋的解释

雪花随风舞蹈，舞出了一片天地的茫然
堆积成山，覆盖住丛林，山川
催生出一朵梅花，俏立枝头

风儿继续吹，无处不在
吹醒了冰封的大地，河流
吹跑了冬天，迎来了春天

远方的远方是故乡

不知走过多少山水
急行的脚步匆匆奔赴
一碗米饭，一碗汤面
记忆碎片拼凑起一个完整的画面
用时光去垂钓生命初始的亮点
丰盈的乳汁，香甜着童年的梦
给母亲叩首，是对泥土的眷恋
厮守有爱，垂首亦得
一半是离别，一半是归属

