

以艺通心凝共识 以文化人筑根基

奈曼旗以版画研学为纽带深化各民族交往交流交融

文化是民族的根脉，交融是团结的灵魂。为进一步铸牢中华民族共同体意识，推动各民族广泛交往、全面交流、深度交融，近日，中央民族大学美术学院本科生、博士生走进奈曼旗美术馆，开展专题版画研学实践活动。此次活动以艺术为桥，以文化为媒，既是馆校合作赋能艺术传承的创新探索，更是各民族文化互鉴交融、共筑精神家园的生动实践。



以馆校合作之“桥” 铺就交往交流交融“快车道”

奈曼版画是中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着草原文化与中原艺术交融发展的历史底蕴，是各民族共同创造的文化瑰宝。本次研学活动立足奈曼旗美术馆丰富的版画资源与专业师资力量，创新采用一对一精准教学模式，为来自中央民族大学的各族学子搭建起理论研究与实践创作深度融合的平台。教学过程中，版画家结合多年创作经验，从版画刀法运用、制版技巧、色彩搭配等基础环节入手，手把手指导学子破解创作难题；学子们全身心投入实践，将课堂理论转化为创作能力，在刻刀与油墨的碰撞中，触摸文化根脉，感受艺术魅力。

高校学术资源与草原的非遗沃土实现高效对接，博士生、本科生与本地版画家展开零距离、面对面的深度交流。不同民族、不同背景的师生在艺术创作中碰撞思想、互学互鉴，既让草原非遗文化走进高等学府，也让高校先进艺术理念扎根民族地区，真正实现了“各美其美、美美与共”。这种文化层面的深度交融，让各民族群众在艺术熏陶中增进了文化认同，让铸牢中华民族共同体意识的种子在心中生根发芽。

以艺术传承之“魂” 构筑各民族共有精神家园

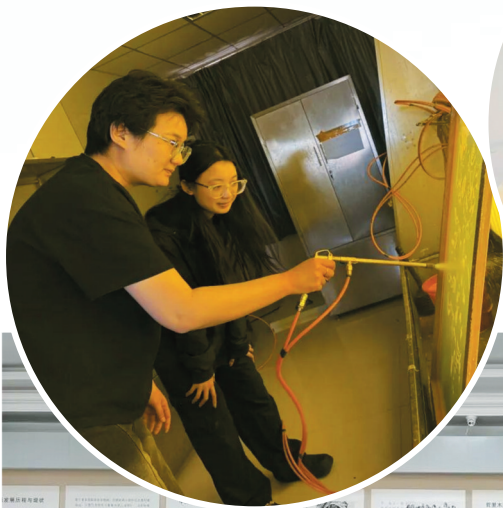
本次版画研学不止于技艺传授与人才培养，更锚定“文化惠民、文化育民”目标，将高校学术资源与地方文化需求精准对接，为民族团结进步创建注入鲜活动能。一方面，研学活动培养的艺术人才，既带着奈曼版画的文化基因走向更广阔的平台，也将创作视角聚焦于草原大地的发展变迁、各民族群众的幸福生活，未来必将催生一批反映民族团结、讴歌时代精神的精品力作。另一方面，研学活动搭建起的馆校合作长效机制，将持续推动艺术资源下沉基层，通过开展惠民展览、公益教学等活动，让更多群众近距离感受版画艺术的魅力，让文艺惠民的成果真正转化为各族群众守望相助、同心筑梦的强大精神力量。

近年来，奈曼旗始终坚持铸牢中华民族共同体意识为主线，依托当地特色文化资源，把艺术创作打造成联接各民族情感的坚固纽带，通过持续推动文化交融互鉴，助力民族地区高质量发展，为构筑各民族共有精神家园贡献力量。

以文艺惠民之“力” 激活民族团结进步“源头活水”

近年来，奈曼旗始终坚持铸牢中华民族共同体意识为主线，依托当地特色文化资源，把艺术创作打造成联接各民族情感的坚固纽带，通过持续推动文化交融互鉴，助力民族地区高质量发展，为构筑各民族共有精神家园贡献力量。

近年来，奈曼旗始终坚持铸牢中华民族共同体意识为主线，依托当地特色文化资源，把艺术创作打造成联接各民族情感的坚固纽带，通过持续推动文化交融互鉴，助力民族地区高质量发展，为构筑各民族共有精神家园贡献力量。



武道拳韵载春秋

内蒙古日报记者 及庆玲 通讯员 刘宏杰

在中华传统武术的璀璨星河中，八卦掌以其独特的绕圆走转、动静相融，成为内家拳术的杰出代表，承载着先民对自然规律的领悟与对身心修炼的追求。它打破了传统拳术的直线攻防模式，将精妙的攻防招术与科学的导引养生方法，巧妙融合于循环往复的绕圆走转之中，一招一式皆蕴含着“阴阳平衡”“刚柔相济”的智慧。这门拳术原名“转掌”，随着传承与发展，逐步演化出“八卦掌”“八卦转掌”

“游身八卦掌”“阴阳八卦掌”“八卦连环掌”等诸多称谓。2025年，武当自然派八卦掌被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。这门历经数百年风雨传承的武学技艺，在通辽市科左后旗绽放出耀眼光彩。

政府赋能 多元传承

政府赋能 多元传承

武当自然派八卦掌成功入选内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，离不开科左后旗人民政府的大力支持。当地以东方文武学校为核心基地，依托学校完善的教学设施与师资力量，搭建武当自然派八卦掌传承平台。学校专门设立武术教学专区，提供专业练功场地与教学器材，为刘世君及其弟子开展教学、培训、展演提供坚实保障。同时，牵头成立武当自然派八卦掌传承工作小组，统筹协调传承工作中的各项资源，明确传承目标与任务，形成“政府主导、学校承办、传承人主导”的传承工作格局，为非遗保护提供制度保障。

为进一步提升武当自然派八卦掌的知名度与影响力，科左后旗常态化举办各类传统武术展演、赛事活动，重点设置武当自然派八卦掌项目，吸引周边地区武术爱好者与习练者参与。

非遗传承的关键在于扎根群众、惠及民生。科左后旗大力推动武当自然派八卦掌进校园、进社区，让非遗融入大众生活。积极响应国家“武术进校园”号召，将传统武术纳入中小学素质教育内容，编写校本教材，在多所中小学开设武当自然派八卦掌兴趣课、社团课，让青少年



刘世君参加第十届世界传统武术锦标赛。

溯源寻根 一脉相传

武当自然派八卦掌其源头可追溯至武当祖师张三丰。张三丰籍贯古蓟州，今辽宁省阜新市塔子沟镇。他少年拜师习武，博采众家之长，融合道家养生理念与武术技法，创编出武当自然派八卦掌。这一武学技艺自诞生之初，便兼具攻防实用性及养生哲理性，历经数百年岁月洗礼，传承不衰，成为中华武术宝库中不可或缺瑰宝。

其门派传承脉络清晰：自张三丰创派以来，武当自然派八卦掌始终遵循“宗风绵延、代代相传”古训，不断延续生机。据史料记载，门派二十二代掌门为刘妙元，二十三代掌门为杨明贤，二十四代掌门为贾志学，二十五代掌门为张奇，每一代掌门都肩负起传承武学精髓的重任，不断丰富完善拳法体系，让这一武学技艺在岁月流转中保持鲜活生命力。

如今，这门承载着武术精髓的拳法，正以崭新的姿态在内蒙古大地绽放光彩。而刘世君，正是这场传承之旅的践行者。

半生追求 文武兼修

清晨，科左后旗东方文武学校演武厅内，57岁的刘世君身着练功服，身姿挺拔如松，正领着学生们修习武当自然派八卦掌。穿掌、迈步、转身……每一个动作都沉稳有力，动静相融间，刚柔并济的武学韵味尽显无遗。

刘世君的武术梦，始于童年。9岁那年，一本《武林》杂志在他心中埋下了习武的种子。为了获得习武机会，他向父母保证成绩稳居班级前列。此后，在本应是嬉戏玩耍的童年时光里，刘世君却开始了埋头苦练，随着年龄增长，他的韧劲与热爱，打动了家人，得到家里的支持后，他远赴他乡，寻师觅友，开启了漫长的习武之路。

求学途中，刘世君先后拜白云峰、吴文翰、释德觉等武术名家为师，不断汲取不同武流派的精华。18岁时，他迎来习武生涯的重要转折点，有机会拜大连陆军学院上校武术教官、武当三丰正宗自然派第二十五代掌门人张奇为师。自此，刘世君的武术技艺突飞猛进，不仅系统习得武当自然派八卦掌、形意拳、太极拳等核

心拳法，更练就了“铁臂功断钢柱”的功夫，凭借这一绝技，“铁臂刘”的美名在武术界广为流传。

为进一步精进武艺、丰富武学认知，他遍访武当山、少林寺等，向各路名师请教研习，将不同武术流派的技法与理念融入武当自然派八卦掌，完整继承了门派传统功法，并不断丰富完善拳法体系，让这一古老拳法更具时代特色与实用性。

1988年，心怀“以文传武”的远大志向，刘世君考入河南大学专修武术专业。在校期间，他刻苦打磨武术招式，又认真钻研武术理论，将拳术实践与理论知识深度融合，决心让武当自然派八卦掌以更系统、更规范的形式流传下去。

毕业后，刘世君毅然回到科左后旗，成为甘旗卡第三初级中学的一名教师。教书育人的同时，他将传统武术引入校园，牵头组建教师武术队，带领教师坚持习武练功，增强教师身体素质；在体育课、课间操中，手把手教学生们修习武当自然派八卦掌，让学生们在一招一式中感受武学魅力，愉悦身心、强身健体。

在刘世君的带动下，武当自然派八卦掌的习练队伍不断壮大：从最初的几十人发展到近千人，习练者遍布周边乡镇，更吸引了辽宁、上海、山东等地的武术爱好者慕名前来学艺。

他悉心培养大批优秀弟子，以刘杰、李红彦、包相文等第二十七代传人为代表，这些弟子全面掌握门派技理技法，熟练运用核心功法，多人在通辽市、内蒙古自治区乃至全国各级武术赛事中摘金夺银，将武当自然派八卦掌的火种播撒到更广阔的天地，助力全民健身事业发展。

除了习武、传武，刘世君先后在《武当》《武魂》等刊物发表百余篇专业论文，将多年练功心得、拳法理论系统梳理分享；撰写《心系武魂》《武当玄功太极拳》等六部武学专著，全面总结门派功法体系与实战技巧。这些著作成为全国多所武校武馆的教学范本，为武当自然派八卦掌的规范化、系统化传承提供了理论支撑。



1994年，刘世君教授学生武术。



刘世君在东方文武学校传授武当自然派八卦掌。

从小接触、了解传统武术，培养对中华优秀传统文化的认同与热爱；定期开展公益培训、展演活动，组织刘世君及其弟子走进社区为民众传武健身，让武当自然派八卦掌成为丰富群众文化生活的重要载体。

口传心授是传统武术传承的重要方式。科左后旗人民政府联合文化部门及有关专家，对武当自然派八卦掌的历史渊源、传承脉络、技法特点等进行系统调研与整理，建立完善的非遗档案库，运用数字化手段保存相关视频、文字资料等内容，为研究、传承武当自然派八卦掌留下珍贵史料。

武当自然派八卦掌正以昂扬的姿态，融入新时代的发展大潮，书写着属于内蒙古的精彩篇章。

(照片除署名外均由受访者提供)



2025年，刘世君与弟子在科左后旗育红小学举办的“文化和自然遗产日”非遗宣传展示展演活动中表演。