

太行精神的时代颂歌

——读中篇小说《老井》引发的思考

● 聂森



最近,我利用闲暇时间阅读了上个世纪八十年代中期山西作家郑义创作的中篇小说《老井》,被故事的内容深深吸引,引发诸多思考。

这篇中篇小说以二十世纪七十年代末八十年代初太行山区深处的小村庄老井村为背景,讲述了以高中毕业生孙旺泉为代表的老井村人为解决饮水困

难,在太行山支脉青龙岭下不畏艰难困苦终于打出甘甜地下水的故事。透过这个故事,我仿佛又看到了太行山革命老区人民在中国共产党领导下同仇敌忾终于赶走日本侵略者,谱写了一曲可歌可泣的太行战歌。

读罢《老井》,通篇故事都闪耀着太行精神的光芒。在掏西井时,为了严把工程质量关,旺泉爹孙福贵同包工头四堂到已经挖了十多丈深的井底核实施工情况,由于井塌方,孙福贵因公殉职。在困难面前,老井村人绝不低头,继续重新掏西井,一定要掏过地主老财当年掏到的“鬼门关”,挖到积水层。他们组成突击组,村党支部书记孙福昌和村团支部书记孙旺泉带头阵,继续向西井深处掘进。

当西井挖过“鬼门关”挖到十六七丈仍不见一滴水时,以孙旺泉为代表的老井村的年轻人并不气馁,他们又趁黑夜重掏西井。1982年夏季,太行山区发生十年不遇的旱灾,西井也因为人畜用水剧增而水源枯竭。地方政府紧急从附近地区拉水到太行山区,但是因为山高路远,从外地拉来的水仅够人们生活用水,远远不能满足

干旱地区人畜用水需求。在老支书的恳求下,在县团非队工作的孙旺泉毅然辞去自己热爱的工作,挑起村党支部书记的重担,凭借自己的工作经验和掌握的找水知识,终于在青龙岭下勘测到了新的饮用水源,在乡政府的支持下组织村民开凿新井。在挖井资金出现短缺的关键时刻,村民们自筹资金,有钱的出钱,没钱的出物,孙旺泉的爷爷万水老汉把自己打棺材的木料都捐了出来……在全村上下的共同努力下,老井村终于打出了一眼清泉,彻底解决了吃水困难。

从老井村村民寻找水源的感人故事中,我又联想到发生在科左后旗变水患为水利的生动实践。科左后旗从2021年起连续四年遭受暴雪和暴雨袭击,造成全旗境内严重内涝,部分粮田被水淹没,给农牧业生产造成严重损失。面对激增的37.81万亩水域,科左后旗没有止步于“排涝治水”的传统思路,而是下活“以水兴业”的先行棋。旗委、旗政府先后整合7亿元资金织密“六大排干”水网,贯通全旗水库、湖泊,既筑牢了防汛安全屏障,更让分散的水资源串联成链,为发展特色水产养殖业打下了坚

实的基础。如今,行走在科左后旗的乡间沃野,昔日的涝洼盐碱地变身“聚宝盆”,依托20多年的水稻种植经验,低洼易涝的旱田改造成“旱能灌、涝能排”优质稻作区,农业生产实现了增产增收;各个乡镇从实际出发,探索适合本地区发展的特色水产养殖业,闲置水泡子养出了味道鲜美的小龙虾、河蟹、草鱼、鲢鱼,就连盐碱水域也试养出鲜活的海鲈鱼。一场从“治水”到“兴水”的转变,让科左后旗从单一农业到多元发展,在水文章里写出了乡村振兴的新答卷。

正因为有伟大的民族精神激励和涵养,中华民族五千年才屹立于世界民族之林,历经磨难不断走向繁荣富强。太行精神是中华民族丰富精神世界的有机组成部分,是中国共产党人精神谱系的重要内容,它同伟大的建党精神、长征精神、延安精神、抗美援朝精神、改革开放精神、脱贫攻坚精神等共同构成了中国共产党人的精神谱系,是中华民族宝贵的精神财富。

征文启事

《通辽日报·书香通辽》以“我的读书故事”为主题向广大书友征集稿件,自行拟定标题,可以讲述读书对自己成长的影响、给生活带来的变化;可以讲述读书在个人学习、工作中的重要作用;可以结合个人读书经历,抒发读书感悟、心得体会或人生思考;可以谈自己的藏书和喜爱的作家;可以围绕个人喜爱的一本书,撰写读书评论、随笔、读后感等。

征文要求:
作品格调积极向上,给人以鼓舞和启迪;文笔流畅,力求真创,稿件字数2000字以内为宜。

征文邮箱:
以电子版形式将征文发至516558132@qq.com(来稿请注明作者姓名、联系电话及与作者署名一致的建行卡号,标注“书香通辽征文”)

书籍是人类进步的阶梯,亦是照亮心灵的灯火。在喧嚣纷扰的尘世中,读书于我而言,早已不是闲暇时的消遣,而是融入血脉的习惯、刻进生命的信仰。从懵懂孩童到渐知世事的青年,一本本或厚重或轻盈的书籍,如同一位位良师益友,陪伴我走过迷茫、收获成长,在字里行间读懂生活,在墨香氤氲中遇见更好的自己。读书改变了我,丰盈了我的内心,更让我在平凡的日子里,拥有了仰望星空的勇气与脚踏实地的力量。

墨香伴行 成长如歌

何浩然

几时的读书时光,是藏在祖母怀抱里的温柔记忆。那时的我尚不识字,祖母便拿着泛黄的书本,一字一句地念给我听。《安徒生童话》里的善良与美好,《格林童话》中的勇敢与正义,在我幼小的心灵里种下了真善美的种子。我会为卖火柴的小女孩潸然泪下,为白雪公主的幸福结局欢呼雀跃,会幻想自己成为勇敢的小英雄,战胜困难,收获美好。那些简单纯粹的故事,让我懂得了善良是最珍贵的品质,勇敢能战胜一切恐惧。正是这份最初的阅读体验,让我对文字产生了深深的眷恋,也让书籍成为我童年最亲密的伙伴。即便没有华丽的装帧,没有丰富的藏书,那些反复翻阅的绘本与故事书,依旧构筑了我最初的精神世界,让我在懵懂岁月里,拥有了充满想象与温暖的童年。

步入校园后,读书成为我探索世界的路径。课本里的诗词歌赋,让我沉醉于中华传统文化的博大精深。从“床前明月光,疑是地上霜”的思乡之情,到“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈气概;从“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适恬淡,到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的家国情怀,一行行诗词如清泉般流淌心间,让我领略到汉字的韵律之美,感受到古人的胸襟与情怀。课余时间,我开始涉猎更多类型的书籍,文学名著、历史传记、科普读物都让我爱不释手。读《西游记》,我敬佩孙悟空的敢作敢为与忠诚勇敢;读《三国演义》,我惊叹于诸葛亮的足智多谋与乱世英雄的家国大义;读《鲁滨逊漂流记》,我学会了在困境中坚守希望、自立自强;读《昆虫记》,我惊叹于自然界的神奇与生命的美好。

书籍拓宽了我的视野,让我足不出户便能遍历山河、通晓古今。它让我知道,世界远比眼前的天地广阔,人生亦有无数种可能。迷茫困惑时,书籍是指引方向的灯塔;失意低落时,书籍是抚慰心灵的港湾。年少时的浮躁与轻狂,在文字的浸润中渐渐沉淀,我开始学会静下心来思考,学会以平和的心态面对生活中的得失。读书让我摆脱了浅薄与无知,让我在成长的道路上,始终保持着对世界的好奇与对知识的渴望。

参加工作后,读书依旧是我生活中不可或缺的部分。褪去校园的青涩,面对工作的压力与生活的琐碎,我曾有过迷茫与焦虑,而读书,成为我调节心态、充实自我的最佳方式。闲暇之余,泡一杯清茶,捧一本好书,在安静的时光里与文字对话,所有的疲惫与烦恼都烟消云散。我开始阅读散文随笔,在汪曾祺的文字里感受人间烟火的温暖,在季羡林的散文中领悟人生的淡然与通透;我阅读励志成长类书籍,学习他人的奋斗历程,汲取前行的力量;我阅读相关专业书籍,不断提升自己的能力,更好地应对工作中的挑战。

读书让我明白,生活不止眼前的苟且,还有诗与远方。它让我在繁杂的生活中守住内心的宁静,不随波逐流,不盲目浮躁。在工作中,我学会了以更包容的心态待人处事,以更积极的态度面对困难;在生活中,我懂得了珍惜当下、感恩拥有,发现平凡日子里的小美好。读书让我的精神世界愈发丰盈,让我拥有了独立思考的能力,不再人云亦云,能够清晰地认知自我、认知世界。它赋予我的,不仅是知识与阅历,更是一种从容不迫的生活态度,一种直面人生风雨的底气。

如今,家中的书架早已摆满了书籍,每一本都承载着一段时光、一份感悟。这些书籍,有的教会我善良与勇敢,有的教会我坚强与担当,有的让我领略文化之美,有的让我感悟人生真谛。它们如同无声的良师,默默陪伴我成长,指引我前行。我深知,读书是一场没有终点的旅行,字里行间藏着无尽的宝藏,等待着我们去探索、去收获。

读书,让平淡的生活充满诗意,让平凡的人生绽放光彩。它如同一缕春风,拂去心灵的尘埃;如同一泓清泉,滋润干涸的心田;如同一束光芒,照亮前行的道路。在读书的过程中,我不断成长、不断蜕变,从懵懂无知到沉稳内敛,从浮躁焦虑到从容淡定。读书改变了我的生活,丰盈了我的人生,让我在岁月长河中,始终以保持着对生活的热爱与对美好的追求。

往后余生,愿以书为伴,与墨香为邻,在文字的世界里继续前行。读万卷书,行万里路,以读书沉淀自我,以书香浸润人生。让读书成为一种生活方式,在墨香相伴中,活出从容、活出精彩、活出属于自己的诗意人生。

彪眼藏奸:从施恩看《水浒传》中的伪侠义

● 苏磊

小说《水浒传》里,改变武松命运的有两个人。一位是西门庆,另外一位就是施恩。

前者与武松的兄嫂通奸,二人合谋害死了武大郎。武松为兄报仇除掉潘金莲之后,又在狮子楼斗杀西门庆。最终犯下人命官司,由都头沦为阶下囚,人生命运发生转变。后者则是一己私利,让武松彻底被逼上梁山。

武松刺配孟州牢城营结识了管营,江湖人称“金眼彪”的施恩。施恩不但免除了武松的杀威棒,还每天好酒好肉招待他。施恩的“义”,让武松感激不已。正所谓“无事献殷勤,非奸即盗。”性格耿直的武松哪里知晓,施恩心中的如意算盘。

从施恩的口中武松得知,他经营的一家快活林酒楼,被一个外地户张团练的打手,人称蒋门神的给夺去了。在抢夺酒楼的过程中,蒋门神还把施恩打的卧床不起。武松这个人快意恩仇,最看重的就是义。自己如今是戴罪之身,还能被奉为上宾,在牢城营里无拘无束,这一切都是施恩的抬举。

“滴水之恩,当涌泉相报”。现在,正是自己报恩的时候。之后,便有了武松醉打蒋门神,以及大闹飞云浦、血溅都监府的情节。张团练、张都监、蒋门神仗仗权势无法无纪、草菅人命,固然是死不足惜。然而施恩却在这一事件中,自始至终都扮演着极不光彩的角色。

因为施恩向武松隐瞒了实情,他了解到武松这位打虎英雄的本事,开始有意的接触武松。要知道,施恩身为孟州牢城的管营披着官衣,又会些枪棒。凭借着身份地位和结交江湖人物,蒋门神这条强龙却敢来硬压地头蛇。这自然是张都监在背后为张团练和蒋门神撑腰。

施恩酒楼被夺还挨了打,他自知得罪不起张都监所以只好忍气吞声。直到武松的到来,施恩萌生了报仇的想法。他没有将蒋门神背后的关系说出来,其中一点原因就是武松曾在清河县做都头,身为公门中人,知道官场上的利害关系。

他担心武松一旦了解真相以后,

可能会顾及到自己犯人的身份,做起事来会权衡利弊。只要不牵扯到官方,武松就会放开手脚,就会以江湖的方式了结这件事。另外一点就是施恩不想给自己留下麻烦,即便在武松走后,保不住快活林酒楼,张都监也不会怀疑到他的头上。

从利己的角度出发,他从未向武松说出整件事背后的利害关系。所以说施恩对武松的义不过是带着功利色彩的小恩小惠。这份“恩情”的背后,却是施恩对武松武力的觊觎与利用。只将自己包装成无辜受害者,利用武松性格中的耿直与义气,才能将其变成夺回快活林的“杀人利器”。这种行径,与“金眼彪”的名号形成了绝妙的讽刺——所谓“施恩”,不过是一场披着侠义外衣的利益交易。

施恩的算计,不仅体现在对武松的利用上,更暴露了其作为封建官僚阶层附庸的懦弱与自私。身为牢城管营,他本手握权力,却在面对权贵时卑躬屈膝;明明知晓蒋门神背后的势力,却选择躲在武松身后坐收渔

利。他既不敢正面反抗张都监,又妄图通过“借刀杀人”挽回损失,甚至在武松被陷害后,也未展现出真正的担当。这种将他人推向危险、自己却明哲保身的行为,彻底击碎了“江湖道义”的美好幻想,让读者看到了一个在权力与利益面前丧失底线的小人形象。

施恩的存在,撕开了《水浒传》中“江湖侠义”的华丽外衣,露出了内里的腐朽与不堪。在那个黑白颠倒的世道里,所谓的“恩情”不过是利益交换的遮羞布,“侠义”也能成为算计他人的筹码。武松从快意恩仇的豪杰,一步步沦为被命运摆弄的杀人工具,施恩难辞其咎。他的“名不副实”,不仅是个人的品行堕落,更是对整个江湖道义的辛辣讽刺。当施恩之举异化为权谋手段,我们更应深思:在作品所描绘的波谲云诡的世事纷争之中,应当如何坚守正义、守护人间温情?

文明太阳升起的地方(节选)

● 王金

山戎与东胡

山戎是古老的族群。据史料记载,公元前10世纪至公元前9世纪,燕山以北及西辽河流域地区已经成为山戎人的势力范围。邻近山戎的诸多部落被其吞灭或沦为附庸。山戎人的历史活动区域以古代西辽河流域为中心,北至大兴安岭西端,南抵燕山山地,西至张家口地区,东至内蒙古通辽市开鲁县、奈曼旗、库伦旗及辽宁北部、西部地区。春秋战国时期,山戎是颇为强盛的部落。山戎人首先对燕山以南,太行山以东的燕、齐两国构成严重威胁,并经常南下侵略齐、鲁各国。据司马迁《史记》记载,山戎人在相当长的时间内,构成对北方燕国的威胁,从燕惠侯元年(公元前865年)开始,百余年间数次进攻燕国。公元前8世纪末,山戎进攻对象直接指向中原,并发动战争。

公元前663年,齐桓公出兵讨伐山戎,山戎被击破后势力削弱,最后全部融入于东胡。东胡族是活动在西辽河流域的北方少数民族,是游牧民族的先祖。“东胡”这个族名,也是中原华夏民族对居住在匈奴东诸多族属部落的统称。《史记·匈奴列传》所记,春秋时期,“燕山有东胡、山戎”。公元前300年前后,东胡与匈奴同时在

我国北方兴起,成为两个强大对立的部落联盟。东胡人位于匈奴之东,在燕国北部。

战国时期,东胡与燕国不断发生战争,燕国大将秦开率兵打败东胡,“胡却千余里”,向北退至老哈河、西拉木伦河流域。今通辽市南部奈曼旗土城子城址是迄今为止发现规模最大、保存最完整的一处燕国古城遗址,城内散布大量战国绳纹陶为主的陶片。另一处燕国古城奈曼旗善宝营子遗址最初建于战国时期,秦汉时期仍继续使用。城内出土遗物不仅有兵器和生活器皿,还有大量燕、秦、汉时期的生产工具和钱币,说明这一地区就属于燕国领地。燕国为防东胡再次南下,在其北境修筑长城,设郡县以拒东胡。今通辽南部库伦旗、奈曼旗境内长城,正是这一时期修建。在长城南侧,发现大量秦代遗物,说明秦始皇修长城是袭燕之旧,加强修筑使用,西汉亦当沿用,至东汉时废弃。

公元前209年,东胡被匈奴冒顿单于击败,余部分为两支分别逃至乌桓山(在今内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗西北)和鲜卑山(在今内蒙古兴安盟科尔右中旗西北),称乌桓与鲜卑,从此东胡部落联盟瓦解。

东胡作为中国北方最早的游牧民族,经历了由弱渐强再分化的历

战国时期,东胡部落联盟依托西辽河平原富饶的牧场,发展畜牧业,大力吸纳中原先进文化,与中原王朝时战时和,往来密切。图为战国时期东胡王督导训练骑兵的场景



(图片来源自通辽市博物馆)

史发展进程。后来活跃在西辽河流域的几个强悍民族:乌桓、鲜卑、契丹、蒙古族均为东胡族分衍而形成的族系。东胡族的崛起和强大,孕育了草原游牧文明,历经各游牧民族数千年传承,形成了具有特征显著的游牧文化。

在山戎人和东胡人活动的西辽河流域,存在着两种考古学文化,被称为夏家店下层文化和夏家店上层文化。夏家店下层文化年代范围,约在距今4000—3500年间,相当于中原商周时期。夏家店上层文化年代范围约距今3200—2500年,自西

周中晚期至春秋时期。夏家店上层文化的地理分布范围以西辽河流域为中心,北至西拉木伦河流域的查干木伦河、乌力吉木仁河,南达燕山山脉,西至张家口、东至辽河中游。包括赤峰市,通辽市的开鲁县、扎鲁特旗、奈曼旗、库伦旗等旗县和辽宁北部地区。有考古学家认为夏家店上层文化属于游牧文化类型,应该是山戎与东胡人留下的文化遗存。

