



内蒙古第十六届运动会会徽吉祥物发布

转自《内蒙古日报》(记者 柴思源) 日前,内蒙古自治区第十六届运动会宣传主题、口号、会徽、会徽、吉祥物、奖杯奖牌发布。

据了解,自治区第十六届运动会今年将在包头市举办,主题为“乐享十六运,悦动新包头,追梦内蒙古”,口号为“心随全运律动,情系鹿城腾飞”“同心筑梦十六运,草原钢城谱新篇”“全民全运,共享共赢”。

会徽以汉字“包”为骨架,巧妙融入数字“16”、腾跃的鹿、熊熊圣火与云水纹。整体造型既像运动员冲刺瞬间,又如奔涌黄河,象征内蒙古体育事业奔腾向前。红、黄、蓝三色交织,寓意激情、硕果与苍穹,展现昂扬向上的时代图景。

自治区第十六届运动会吉祥物为“鹿呦呦”与“马嘭嘭”。名字取自包头“鹿城”之称与蒙古马精神,造型融合小丽花、工业齿轮、草原、火炬等元素,拟人化设计充满活力与亲和力。吉祥物为奔跑姿态,传递着顽强拼搏、团结协作的体育精神,也展现出包头作为“草原钢城”的现代风采。

奖杯与奖牌设计融合奔跑的鹿、草原纹理与现代几何造型,金属徽章象征吉祥辽阔,水晶柱雕刻赛事名称,金、银、铜三色辉映。每一枚奖牌,都是一份拼搏的见证;每一座奖杯,都是一段草原与梦想的交响。

会歌《十六运·梦飞扬》旋律激昂,歌词充满草原意象与力量感。歌曲将内蒙古的辽阔与竞技的激情完美交织,唱出“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克体育精神。

从“沙中寻路”到“向美而行” 奈曼文旅融合绘就发展新画卷

奈曼旗融媒体中心 季娜



近年来,奈曼旗始终秉持“以文塑旅、以旅彰文”核心宗旨,紧紧围绕“全方位建设模范自治区”战略布局,朝着市场化、国际化、数字化、特色化、精品化方向稳步迈进,推动旅游产业从单一观光型成功升级为“彰显文化底蕴、增强文化自信”的战略性支柱产业,成为“四季有景、全域可游、文旅相融”的北疆特色文旅新名片。

2025年,奈曼持续深化“一核两翼三片区”全域旅游发展格局,以宝古图沙漠为核心驱动力,依托怪柳、沙湖湿地的生态优势与奈曼王府、版画院的人文底蕴作为双翼支撑,辐射带动北部生态游、中部人文游、南部休闲游三大片区协同发展。从获评自治区首批旅游名县,到入选全国第一批文化产业赋能乡村振兴示范点,奈曼文旅影响力持续攀升。2025年,全旗累计接待游客数量突破163.5万人次,实现旅游收入8.2亿元。一串串亮眼数据的背后,是奈曼文旅融合的坚实足迹,更是这座北疆小城从“沙中寻路”到“向美而行”的精彩蝶变。

京蒙协作牵起文旅纽带

“能借着京蒙协作的东风,把家乡奈曼的好物、美景带到北京,让更多人领略这片土地的魅力,我从心底感到自豪!”在2025年北京国际文旅消费博览会上,奈曼旗文旅局副局长张天源的话语里,满含对家乡的深情与推介的热忱。

2025年6月20日至22日,这场汇聚全国文旅精品的盛会在北京举办,作为京蒙协作对口地区代表,奈曼文旅局携特色旅游商品惊艳亮相通州展区,独特的北疆风情成为展会中一道极具吸引力的风景线。步入奈曼展区,温润细腻的中华麦饭石茶具尽显地方特色,香气浓郁的炭烤牛肉干散发着草原气息,醇厚绵柔的奶制品丝滑回甘,清爽可口的芥菜干余味悠长……琳琅满目的特色产品,瞬间吸引大批参观者驻足。

“这麦饭石可是奈曼的宝贝,听说泡水喝对身体大有裨益!”“牛肉干太正宗了,一口下去满是草原的纯香!”展台上,不少参观者被好物打动,当场下单;更有游客被奈曼风情吸引,详细询问当地旅游线路,计划赴一场“沙海之约”。此次参展,既是奈曼集中展示文旅融合发展成果的重要窗口,又是京蒙协作在文旅领域深度落地的生动缩影。作为对口协作伙伴,通州区与奈曼始终秉持“优势互补、互利共赢”原则,在资金扶持、产业合作、人才交流等方面给予奈曼大力支持。借助北京国际文旅消费博览会这一高端平台,奈曼不仅成功拓宽了特色旅游商品的销售渠道,更让“沙海明珠”的美名远播京城、走向全国,为两地文旅产业高质量发展注入强大动力。

文旅融合让沙漠奇观焕新生

提及奈曼的文旅名片,宝古图沙漠无疑最为耀眼。作为中国东北最大的沙漠、国家AAAA级旅游景区,这片总面积超1000平方公里的“八百里瀚海”,在2025年迎来文旅融合的华丽转身——当非遗技艺邂逅大漠风光,西辽河文化的火种在沙粒间重焕生机,让这片古老沙漠焕发全新活力。

穿过连绵起伏的沙丘,一座依托蒙古大营打造的乃蛮部落非遗文化基地格外引人注目,成为沙漠中最具文化气息的“打卡地”。“我们整合了木刻画、掐丝珐琅、古法晒制工艺,融入诺恩吉雅民歌、马头琴制作技艺等多个文化板块,旨在打造一个可看、可玩、可体验的非遗传承新场景。”奈曼宝古图沙漠文创产品开发团队负责人徐婷婷介绍。

作为奈曼的文化名片,去年“诺恩吉雅传说”成功获评第八批自治区级非遗代表性项目,如今更是基地重点挖掘的核心文化IP。“我们用陶泥泥人场景还原故事脉络,用版画勾勒经典瞬间,用掐丝珐琅定格人物风采,将诺恩吉雅从少女时代、远嫁他乡到三次返乡未果的凄美一生,鲜活地呈现在世人眼前。”徐婷婷的话语中,满是对文化传承的用心。

最令人眼前一亮的,是宝古图沙漠创新推出的“沙漠探索+国防教育”融合模式——该模式由清华大学精心设计,实现了自然探索与红色教育的深度融合。沙漠腹地的国防教育展馆内,“建军大业光辉历程”“强军兴军伟大征程”等主题展区,通过图文、实物与多媒体交互的方式,系统展现我国国防历史的波澜壮阔与科技成就的日新月异;展馆外,真人CS对抗场、军事装备模拟体验区同步开放,游客身着迷彩服、手持模拟装备,在沙丘间穿梭对抗,沉浸式体验国防精神的深刻内涵。

这种“文化+教育+旅游”的全新业态,让书本上的沙漠知识变得可感可触,为传统沙漠游增添了沉浸式体验的新乐趣。如今的宝古图沙漠,已不再是单纯的“观光打卡地”,而是集娱乐、休闲、研学、教育于一体的综合性游玩目的地,每年吸引数万游客慕名而来,感受“沙海奇景”,体验“沙漠研学”的独特魅力。

“乡村旅游+”助力乡村振兴

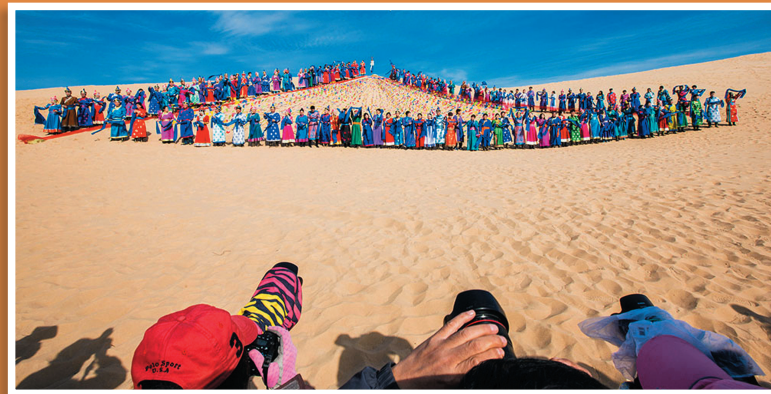
北疆大地,广袤无垠、沃野千里。奈曼依托独特资源禀赋,以文化为灵魂、旅游为脉络,通过模式创新、产品升级、服务优化,推动文旅新业态深度融合,助力一个个美丽乡村、休闲山庄与旅游重点村蓬勃发展,为乡村振兴注入源源不断的活力,在北疆大地上绘就农文旅共兴的壮美画卷。

走进白音他拉苏木庙嘎嘎查,土墙土炕、驴槽子、石头碾子等上世纪生活用具随处可见,熟悉的场景瞬间勾起人们“物是人非、恍若昨日”的思绪,完美诠释了“看得见老宅、记得住乡愁”的乡村旅游内核。作为全国乡村旅游重点村,这里不仅建成了游客服务中心、碾磨坊、乌拉格艺术馆,还打造了户外拓展训练营、怪柳园、垂钓园、采摘园等多元业态;昔日的学校、传统儿童游乐场得以重建,爱国主义教育基地与民俗文化展览馆相得益彰,让“乡愁”既有迹可循,又有景可赏、有故事可听,吸引无数游客专程赴一场“乡愁之约”。

沿科尔沁500公里风景大道向燕山余脉的八虎山前行,山脚下的四一村尽显山水灵秀之气。作为通辽市少有的山、水、林、田、路、草自然资源集中区域,这里错落分布的乡村书屋、干净整洁的环湖步道,以及夜晚唯美梦幻的水幕灯光秀,勾勒出宜居宜游的乡村新风貌。坐落于此的八虎山庄,将“乡韵”与“生态”融合到极致——林木繁茂、山水秀丽,质朴的建筑风格与浓郁民俗风情相互映衬,原生态风光被完好保存。山庄巧妙串联青龙山



庙会消夏活动现场,村民自编自演舞蹈展风采。



宝古图沙漠上演浪漫集体婚礼。



奈曼特色旅游商品惊艳亮相北京国际文旅消费博览会。

洼风景区、陈国公主墓、龙尾沟风景区,打造“四点三线两风格”的精品旅游线路,成为奈曼南部绿色生态旅游的核心枢纽。

乡村旅游的蓬勃发展,让村民共享发展红利。“以前村里就业机会少,年轻人只能外出打工,现在在家门口就能上班。”八虎山庄的员工多为本地人,实现了高薪就业与照顾家庭两全其美。村民王芝的民宿生意十分红火,每逢周末和假期便一房难求,一家人的日子过得红红火火。

如今的八虎山庄已形成集餐饮住宿、水上垂钓、登山赛马、公路自行车赛、户外拓展、科普教育于一体的大型旅游度假区。树屋民宿、自驾车露营地等特色住宿备受青睐,湖边垂钓、草坪烧烤、森林康养等休闲体验满足游客多元需求,成为人们逃离喧嚣、拥抱自然的理想之地。

2025年末,国家标准化管理委员会下达国家标准试点项目通知,奈曼八虎山庄申报的“内蒙古奈曼非遗休闲乡村旅游标准化试点”成功入选。这一国家级认可,标志着八虎山庄在非遗传承与休闲旅游融合发展上迈入标准化、品牌化新阶段,也为乡村旅游高质量发展树立了标杆。

如今的奈曼,正沿着文旅融合的康庄大道稳步前行。它以沙漠为笔、文化为墨、乡村为纸,绘就出文旅融合发展的壮美画卷。未来,奈曼将不断丰富文旅业态、提升服务品质、擦亮品牌形象,让“沙海明珠 奇美奈曼”的光彩更加夺目,让每一位到访游客都能感受到历史与当下交融的温度,领略北疆小城的独特魅力。

库伦辽墓壁画：

辽代美术的璀璨篇章



库伦辽墓壁画(局部)。

情鲜活、骏马造型逼真,场面宏大,人物比例与真人相近。既融汇了唐宋绘画传统,又保留了鲜明的契丹文化特征,具有极高的艺术与历史价值,也是学术界研究辽代历史文化的重要对象。

《出行图》绘于库伦一号墓墓道北壁,全长22米,绘有29人,人物高度在1.5—1.6米之间。壁画以写实手法,描绘契丹贵族在寒冬时节筹备出行的场景:女主人对镜整装,男主人乘马吩咐事宜,侍从们或持物侍奉,或备车牵马,前呼后拥,画面陈列五面大鼓,仪仗规整,直观展现出契丹贵族的显赫生活。鼓在辽代为权力象征,鼓的陈设进一步凸显墓主人的尊贵身份。壁画中契丹人与汉人服饰各异,清晰体现辽朝“以国制治契丹,以汉制待汉人”的政治制度。艺术表现上,该壁画继承中原绘画传统,笔法流畅、线条富于变化,画面动静结合、生机盎然,堪称辽代绘画的杰出代表。

在墓道壁画布局上,库伦辽墓延续唐代“一元化”结构,以卷轴式空间与散点透视法组织画

面,形成多视角、富有流动性的视觉效果,这一处理方式与传统卷轴画相近,构成辽墓壁画重要的形式特征。

从多民族文化交融视角来看,辽朝在吸收中原封建文化的同时,注重传承与发展自身游牧文化,形成两种文化相互影响、共生发展的格局,辽代美术正是在这一历史背景下发展成熟。库伦辽墓壁画既借鉴汉唐墓葬文化形式,又保留草原民族生活气息,为研究契丹文化演变与辽代社会风貌提供了珍贵的图像资料。

辽代墓葬形制在吸收中原丧葬文化的基础上,逐渐形成兼具本民族特色的体系。库伦辽墓壁画以成熟的构图、生动的描绘与丰富的内容,成为辽代壁画的重要代表,既完善了中国古代美术史的脉络,也为研究同期美术艺术提供了独特的图像参照。(通辽市文博院)

寻宝西辽河

新学期美育第一课 以美润童心

本报记者 张宇曦 通讯员 刘铁磊



化身小工匠,感受版画艺术的魅力。

春风和煦,美育启航,为了让美的种子在少年儿童心中生根发芽,近日,通辽市第一小学的学生们走进通辽市美术馆,开启“新学期美育第一课”,在沉浸式艺术体验中探寻美、感受美、创造美,让温润美育滋养纯真童心。

步入美术馆展厅,仿佛踏入了一个五彩斑斓的艺术天地。在讲解员的带领下,孩子们带着满满的好奇心,先后参观了“陈危冰田园诗意图画作品巡展”与“通辽市第七届书法美术摄影作品展”。一幅幅精品画作依次展现在眼前,孩子们时而凝神聆听讲解,时而轻声交流感悟,有的还忍不住稚嫩童声朗诵起与画作意境相融的田园诗词。诗画相映、意境交融,艺术的甘泉悄然浸润着每一颗童心。

最让孩子们兴致盎然的,要数“校园美术书法社团优秀作品展”展区了。美术馆辅导员化身艺术导师,用温柔细致的语言逐一点评,结合作品给出创意点拨,让孩子们深受启发。大家纷纷拿出纸笔,认真临摹学习,脸上满是对艺术的专注与热爱。

随后,孩子们走进独具特色的哲里木版画创作基地,近距离感受传统版画艺术的魅力。这里没有寻常的画笔颜料,取而代之的是刻刀与木板。轮到动手体验环节,孩子们立刻化身专注的小工匠,小手紧握刻刀,小心翼翼地木板上精心刻画,完成刻画后再均匀滚上油墨,用力压印成型。当一张张散发油墨香的版画作品从自己手中诞生时,孩子们纷纷高举作品,欢呼雀跃。在刀木碰撞、墨纸交融的过程中,孩子们真切感受到了中华优秀传统文化的温度与独特魅力。

体验富有力量感的版画创作后,孩子们又来到墨香氤氲的书法体验区,感受书法艺术的静雅之美。志愿者包永强老师现场手把手教学,细致讲解正确执笔方法,示范笔墨在宣纸上的运笔技巧。孩子们屏息凝神,跟着老师的节奏,一笔一划认真书写,让一个个汉字在宣纸上焕发生机。

这堂设在美术馆里的美育课,没有枯燥的说教,只有沉浸式的艺术发现与自由创造,真正实现了以美润心、以艺育人。未来,通辽市美术馆将持续敞开艺术大门,推出更多形式鲜活的美育实践活动,把艺术的种子播撒进更多孩子心田,让美育成为滋养青少年成长的最美阳光。