



通辽融媒客户端 通辽融媒公众号 中国通辽网

第十届中国残疾人冰雪运动季北方主场收官

转自《内蒙古日报》(记者 李新军 通讯员 张梁 斌) 近日,第十届中国残疾人冰雪运动季北方主场活动暨内蒙古自治区第二届“激情北疆·残疾人冰雪运动挑战赛”在呼伦贝尔市圆满落幕。

本次活动由中国残疾人联合会主办,内蒙古自治区残疾人联合会承办,内蒙古自治区残疾人福利基金会、呼伦贝尔市人民政府协办,以“冰雪赋能融合共享,守望相助同心筑梦”为主题,打造了一场专业与群众兼顾、竞技与体验并重的残疾人冰雪盛会。

赛事共设置雪地龙舟、雪地两项、陆地冰壶、抢枪、打布鲁、雪地飞盘6个常规比赛项目,并特设冰壶体验赛,充分展现冰雪运动的包容性与趣味性。活动吸引江

西、新疆、浙江、甘肃、内蒙古等10个省区市的143名残疾人运动员及残疾人工作者参赛,各地选手同台竞技、交流风采,展现自强不息、奋勇拼搏的精神风貌。

据了解,中国残疾人冰雪运动季自2016年创办以来已连续举办10届,是全国残疾人冰雪运动品牌活动,旨在普及冰雪运动、促进身心健康、推动残健融合。本届赛事依托呼伦贝尔优质冰雪资源与“十四冬”办赛经验,将国家级品牌活动与地方特色赛事深度融合,有力推动残疾人冰雪运动在内蒙古的普及推广,以体育力量提升残疾人的获得感、幸福感、安全感,让冰雪运动成为残疾人乐享生活、绽放光彩的重要平台。



传统秧歌焕新彩。本报记者 郝曦晖摄



民俗大巡游现场,舞龙队员们默契配合。本报记者 张启民摄

秧歌舞暖迎新春 民俗韵润西辽河

本报记者 韩云玲

锣鼓铿锵传乡韵,彩绸飞扬闹新春。2026年“西辽河畔过大年”民俗大巡游暨通辽市秧歌大赛,历经专项辅导、赛场角逐、集中展演三个阶段,经近一个半月精心筹备与打磨,于元宵佳节在市民广场圆满落幕。这场根植乡土、贴近群众的民俗盛宴,以热烈奔放的秧歌表演,扭出了通辽百姓昂扬向上的精气神,舞出了新时代传统民俗传承创新的鲜活生命力。

元宵佳节的市民广场,处处洋溢着喜庆祥和的节日氛围,俨然成为一片欢腾的秧歌海洋。来自21支秧歌队的千余名表演者身着艳丽盛装,踏着明快铿锵的鼓点依次登场。红绸翻飞如流霞漫卷,彩扇摇曳似彩蝶翩跹,粗犷豪放的东北秧歌、灵动俏皮的满族秧歌、刚劲有力的蒙古族秧歌同台竞技、交相辉映,将多元地域文化与传统秧歌艺术完美融合。广场之上,围观群众里三层外三层,掌声、喝彩声与鼓点、唢呐声交织回荡,不少市民举着手机、相机定格精彩瞬间,孩子们追着队伍欢快奔跑,浓浓的年味儿在热闹的舞步中肆意流淌。“这才是过年该有的热闹劲儿!在家门口就能欣赏到这么精彩的秧歌表演,心里格外敞亮、格外高兴!”家住科尔沁区的市民王大爷站在人群前排,看得目不转睛,连连为表演点赞。

热闹非凡的展演背后,是专业赋能与精细保障的全力支撑。为推动传统秧歌从民间自娱自乐向精品化、专业化升级,市文化馆赛前组建专业指导团队,深入各参赛队伍开展巡回辅导,量身定制提升方案。指导老师围绕动作规范、队形编排、服饰道具、音乐搭配等环节逐一精雕细琢,针对节奏不统一的队伍,强化鼓点与步伐的默契配合;为特色不足的表演,融入地域文化元素;为老年队员居多的队伍,设计省力又出彩的动作组合,让每一支队伍都能扬长避短、展现最佳状态。从动作细节到整体气势,从传统韵味到时代新意,全方位提升秧歌表演的艺术水准,让传统民俗焕发新光彩。

“以前扭秧歌全凭老经验、老套路,缺章法、少新意。经过专业老师系统指导,扇花怎

么扭、队形怎么变、节奏怎么卡都有了讲究,还融入了新时代元素,跳起来既有老味道,更显新风采!”通辽经济技术开发区辽河锦绣秧歌队队长李贺江欣喜地说。这支队伍平均年龄在60岁左右,大家始终以饱满的热情坚持排练,崭新的彩衣彩扇,映照出队员们对这场民俗盛会的满心期待与真挚热爱。通辽博采秧歌队以反串秧歌为特色,巧妙融合东北秧歌与蒙古族舞蹈风格,队员老中青结合,潜心排练,力求以最饱满的精神面貌、最精彩的表演回馈家乡父老。“能用热闹的民俗舞步欢庆新春、礼赞新时代,看到市民们看得尽兴、笑得开心,我们扭得也更有劲头、更有精气神!”通辽博采秧歌队负责人王宏利的话语,道出了所有参赛队员的心声。

本次秧歌大赛由市委宣传部、市文广广电局主办,市文化馆组织实施,以群众自编自演、全民互动参与为核心,创新采用“巡回展演+定点评比”模式,同步设置非遗活态展示、民俗商品体验等环节,让市民在赏秧歌、品美食、观非遗中感受传统民俗魅力。市文化馆负责人表示,举办此次大赛,核心初衷是打造高品质群众文化盛会,让传统民俗在当代焕发新生,让群众从“看客”真正变为“主角”。通过专业辅导、赛事比拼、集中展演的全链条培育,既提升了秧歌艺术的专业水准,也让更多群众参与其中、乐在其中,在欢声笑语中传承文化根脉、凝聚奋进力量。

如今,秧歌早已超越民间舞蹈的范畴,成为我市丰富群众精神文化生活、凝聚社区力量、彰显城市活力的重要载体。从赛前的精心排练,到赛场的精彩角逐,再到元宵节的集中展演,越来越多通辽市民走出家门、相聚广场,在铿锵锣鼓中舒展身姿、传递欢乐,用最质朴的方式抒发对美好生活的热爱、对新时代的礼赞。这场精彩纷呈的秧歌大赛,不仅扭出了喜庆热闹的新春盛景,更舞出了一座城市的文化自信与民生温度,让传统民俗在新时代的春风里,扎根乡土、薪火相传,绽放出更加动人、更加璀璨的光彩。



通辽经济技术开发区辽河锦绣秧歌队正在加紧排练。本报记者 韩云玲摄



市文化馆组织专业老师对秧歌队进行专项辅导。本报记者 韩云玲摄



欢快的大秧歌,扭出通辽百姓幸福新生活。本报记者 张启民摄

开鲁鲜卑釜 一器见千年

寻宝西辽河

在中华民族灿烂的文化长河中,青铜文化占据重要地位。在通辽市文博院,有一件看起来并不起眼的文物——鲜卑双耳青铜釜,它是鲜卑人在通辽地区生产生活的核心见证。青铜釜是北方青铜器的代表器物之一,是游牧民族特有的炊具,器腹、立耳、高圈足的构造适应野外生活,深受匈奴、鲜卑等民族喜爱。

1983年9月,开鲁县建华乡福地一村在村东挖沙取土时,发现一处已遭破坏的两晋时期鲜卑族墓葬。墓内出土金牌饰、金耳环、铜斧、铁剑、灰陶罐等器物共计十件。其中最具有代表性的器物为铜釜,其为青铜质地,造型古朴,敞口、深腹、平底、圈足,口沿设有立式双耳;腹部可见合范痕迹与修补痕迹;两条合范纹两侧各有一条弧线纹,弧线纹上部与双耳两侧的合范线相接;器底留有烟熏痕迹。该铜釜通高25厘米、通宽18.5厘米、口径17厘米、腹径18.5厘米、底径11.2厘米。

釜的历史可追溯至新石器时代的陶釜。青铜时代,铜釜兴起,成为北方草原民族不可或缺的炊具,既可直接置灶上,也可悬挂起来烹煮食物。开鲁出土的这件铜釜无明显纹饰与铭文,器身的烟熏



鲜卑双耳青铜釜

全区安全生产大检查大督查第五督查组受理群众反映隐患线索公告

按照自治区党委和政府统一安排部署,自治区安全生产大检查大督查第五督查组对通辽市开展安全生产检查督查。进驻期间,督查组以电话、电子邮箱等方式,受理群众反映通辽市辖区内的安全生产隐患线索,受理时间为:2026年2月1日至3月20日。电话:0475-5776278(工作时间9:00至12:00,14:30至17:00)电子邮箱:aqscjb26@163.com

自治区安全生产大检查大督查第五督查组 2026年2月1日



民俗大巡游现场人山人海。本报记者 张启民摄



秧歌大赛热闹开赛。本报记者 郝曦晖摄