



# 《飞驰人生3》：一曲中年人的奋斗之歌

●刘宏杰

不知从何时起,看春节档电影,已成为很多人迎新年的习惯。今年春节档大片云集,思量下我最终选择了《飞驰人生3》。我认为在春节这一喜庆的时刻,就应该看一部喜剧来应景,在笑声中卸下一年的疲惫。大年初四,我怀着期待走进影院,在两个小时的观影过程中,全场欢笑不断。当片尾曲《永远不回头》激昂响起,作为中年人,我的情绪瞬间被点燃,心中久久不能平静。在我看来,《飞驰人生3》早已不只是一部贺岁喜剧,更是一曲献给所有中年人的奋斗之歌。

影片里的“飞驰人生”,写满了中年人的真实处境。曾经在赛场叱咤风云的张弛,褪去冠军光环后,不得不为生活低头:做教练、接拍各种广告……就连昔日风光一时的叶经理,也在为生活奔波,以网约车为生。两人的窘迫与坚持,像极了在生活里负重前行的我们。沈腾饰演的张弛在与沙溢饰演的“百强总”打乒乓球、切磋台球看似轻松的休闲场面,却藏着成年人世界里不得不懂的人情世故,每一个眼神、每一次退让,都是中年人身处江湖的无奈与妥协。

电影最动人之处,从来不是夺冠瞬间的辉煌,而是中年人面对困境时的不甘与超越。昔日领航员遭遇新时代科技冲击,传统经验与智能算法正面碰撞;排位赛上,“百强总”为了利益暗中使绊,用资本手段和所谓科技,故意阻碍张弛和他的队友前进;当辛苦改装的赛车在赛前滚测测试中失利,那一幕心酸与无力,戳中了无数竭尽全力却屡屡受挫的普通人的心。

在对方遇到危险时伸手相助,在追逐梦想的路上相互成就。训练场上日复一日的刻苦打磨,夺冠时万众瞩目的荣耀,张弛自始至终都在突破自己:突破年龄的限制,突破伤病的困扰,突破现实的枷锁,用坚持证明,热爱从不分年纪。

一部好电影,离不开一位有情怀、有经历的导演。韩寒被誉为最会拍赛车电影的导演,而他自己的人生,本就是一段热血滚烫的“飞驰人生”。从年少成名的天才作家,到拿下中国汽车拉力锦标赛、场地锦标赛双料年度总冠军,再到如今沉稳成熟的电影导演,每一次身份转变,都是一次自我挑战;每一次重新出发,都在突破曾经的自己。他把对赛车的执念、对中年人的理解、对理想与现实的思考,全都融进镜头里,让喜剧不肤浅,让热血不空洞,让每一个平凡人都能在电影里,看见自己的影子。

选择妥协,有人在日复一日的琐碎里,慢慢丢掉曾经的热忱与锋芒。但《飞驰人生3》却告诉我们:中年从不是放弃的理由,而是沉淀后的重新出发。岁月可以带走青春的容颜,却带不走刻在骨子里的倔强;生活可以带来无数挫折,却磨不灭心中的热爱。我们见过风雨,扛过压力,尝过委屈,却依然愿意为了心中那点光,咬牙坚持、奋力向前。

其实,人生本就是一场漫长的拉力赛,不必在乎一时的快慢,不必纠结一时的得失。只要心中有方向、脚下有力量、眼里有光芒,就永远不算晚。《飞驰人生3》写的是张弛的赛道,讲的是韩寒的坚持,唱的是每一个不甘平庸、奋力奔跑的中年人的心声。愿我们每个人都握紧人生的方向盘,不惧岁月风霜,不畏前路坎坷,不为往事回头,在属于自己的赛道上,保持热爱,一路飞驰,活成自己最想成为的模样。

### 征文启事

《通辽日报·书香通辽》以“我的读书故事”为主题向广大书友征集稿件,自行拟定标题,可以讲述读书对自己成长的影响、给生活带来的变化;可以讲述读书在个人学习、工作中的重要作用;可以结合个人读书经历,抒发读书感悟、心得体会或人生思考;可以谈自己的藏书和喜爱的作家;可以围绕个人喜爱的一本书,撰写读书评论、随笔、读后感等。

征文要求:  
作品格调积极向上,给人以鼓舞和启迪;文笔流畅,力求真创,稿件字数2000字以内为宜。

征文邮箱:  
以电子版形式将征文发送至516558132@qq.com(来稿请注明作者姓名、联系电话及与作者署名一致的建行卡号,标注“书香通辽征文”)

## 一得录

静夜品读,那些灵性的文字像一只只小精灵闯进我的心头,生长出鸟语花香,流淌出灿烂阳光。放飞的情思很重,放飞的线儿很长。月光仿佛是它们的笔,此刻停歇了,但那些前尘往事,那些低吟浅唱,仍然萦绕在心头。

许多时候,我习惯在文字中沉溺。文字是我的积木,我像长不大的孩子,在它多彩的世界里拆卸、拼装,并且乐此不疲。如果说写作是一种回溯,那么阅读便是一种流淌和审视。

五年级时我开始阅读。十一二岁的孩子,把老师的话当作圣旨。在此之前,我只是随随便便在语文老师那里借小人书看。见我喜爱,班主任就建议我多读些课外书。当他第三次提起课外书时,我便认定阅读是件大好事。我向母亲要钱,缠了几天,终于要到5元钱——在当时可是一笔不小的财富。我把钱揣在怀里,兴高采烈地奔向镇上的书店,犹豫了好几个小时,选中了刘知侠的《铁道游击队》和奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》两部小说。回家后,我摆出一幅庄重万分的样子翻阅,看过几遍仍未解。现在想来,那时的状态有点像一个身材矮小的小朋友非要摘下挂在树梢上的风筝,踮着脚、使出吃奶的劲,仍一无所获。那时候的我,算不上真正的阅读,倒有些故意亲近名著的小小虚荣。

虽未能读出什么名堂,但庆幸的是,阅读的兴趣由此浓厚起来。在小学升初中的暑假,除了帮大人做些家务,闲来无事时,我就天天跟着奶奶到刘伯伯家串门。刘伯伯在中学当教师,常常坐在门口捧着一本书看。我心里喜欢,便借着墙脚挪到他跟前,怯生生地开口借书。刘伯伯笑了,问道:“武侯的,要不?”我两眼发亮,忙不迭地说:“要!要!”于是,两本砖头厚的武侯书递到我手里。晨昏捧读,一个暑假下来,我已记不清到底看了多少本书,但由此真正接触到了武侠小说,熟悉了金庸、古龙、梁羽生这些名字。

青春懵懂时,我借来早已被大家传阅过的琼瑶小说。同伴笑着打趣:“我们都‘琼瑶班’毕业了,你才来呀!”那时,学业比看闲书重要得多,我怕被老师发现,就偷偷摸摸地看。当时,恰逢台湾作家席绢的作品风靡大陆,我索性一并找来阅读,也由此学会了比较。帅哥美女的迷人风度、衣着光鲜亮丽的人物、富丽堂皇的饭店、如诗如画的海景、主人公轻松的生活环境,这一切构成了文中美丽的风景,也是琼瑶与席绢文字的共同背景。不同的是,琼瑶的作品以言情居多,主人公历尽艰难,也未必能拥有圆满的结局;而席绢的作品,没有撕心裂肺的死去活来,安静而唯美,自然也就格外好看。

之后,我对大部头作品有了探究的兴趣。业余时间,常常光顾图书馆,不管作者出身,只要喜欢,就由着性子读。我得承认,也看得多,甚至把以前走马观花接触过的书也翻出来重读。诸如《红楼梦》,我反复品读了不知多少遍,像一座包罗万象的宝藏:宝玉挨打、黛玉葬花、宝钗扑蝶、香菱学诗,每一处都精彩纷呈;湘云的豪放、凤姐的强干、尤二姐的懦弱、尤三姐的刚烈,一个个物象跃然纸上。书中的诗词歌赋、对联匾额、酒令灯谜、说书笑话,无所不精;琴棋书画、栽花种果、医卜星相乃至烹饪之术,囊括无遗。这本书包罗万象,堪称一部百科全书,或许这就是《红楼梦》的魅力所在——犹如一场美梦,美得让人不忍放手。

读完书,我会记录下一些杂感,也由此养成了阅读的习惯——摘抄、评点、记日记。从简单的阅读,慢慢发展到自由发挥,以至于现在看书时,总会有意无意地备好纸笔。工作间隙,阅读不再有特定的目的,有什么就读什么。前些天,读了李洱的长篇小说《应物兄》、阿来的《云中记》。最近,在读董桥的自选集。他笔下的阅世体会、品味历程,旖旎文字中透着苍凉意境,倒也契合了我当下的心境。

这些年来,在挥挥手目送、阅读点评间,那些美丽的文字,如花般绽放在我前进的路上。有些文字是印证爱情的玫瑰,娇艳却脆弱;有些是诉说往日情怀的茉莉,清新淡雅;还有些是善于倾听的紫藤,忠诚而沉默……在花儿竞相开放时,倾听花朵绽放的声音,便是一场美丽的阅读与审视——花瓣徐徐舒展,吟唱着时光的歌谣;书写着生命,如何在岁月的雨露中,慢慢成熟、绽放芬芳。从别人的文字里,我看到了自己的成长。

如今,在工作之余,我也会为自己的生活做些美丽的注解。铺纸成花圃,以笔为锄,为四季缤纷,种下自己的心情——悲悯、失落、难捱。待这些情绪尽情释放后,总能收获丝丝暖意,熨平那些不甘与失望的褶皱,尽情享受沉浸于文字的温馨。

以文字为养料,剪裁段落,走过春夏秋冬,静待花开。

## 静待花开

●刘勇

## 一次讲座和一本书的记忆

●刘科

近日在书房整理书籍时偶然翻到《怎样学习中国历史》,随手翻阅一下,发现书籍封底有钢笔书写的一段文字:“1984年12月14日,《哲里木报》发表《通辽铁中举办香港问题讲座》,稿费1元,购此书”。忽然勾起了我对那件往事的回忆。

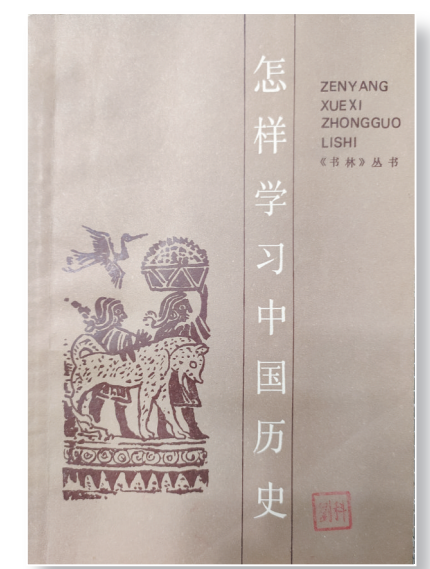
那是在通辽铁路职工子弟中学工作的第二年,也就是1984年11月的事情。那年9月26日,中英两国政府代表就香港问题达成历史性协议,正式签署《中英联合声明》。这份文件的草签,标志着香港这个历经沧桑的国际都市,终于确定了回归祖国怀抱的具体时间表。对于这件大事,通辽铁路职工子弟中学党总支书记陈志金、校长周立坤非常重视,组织政史地组准备一次专题讲座,对香港问题的由来及我国政府对香港问题的立场进行讲解。当时的政史地组组长王建玲老师把这次讲座的任务交给了我,我当时也是初生牛犊不怕虎,勇敢地接下了讲座任务。

接到任务后,我钻进学校图书馆埋头苦读,仔细梳理了香港地理位置、历史发展脉络及香港问题形成的几个

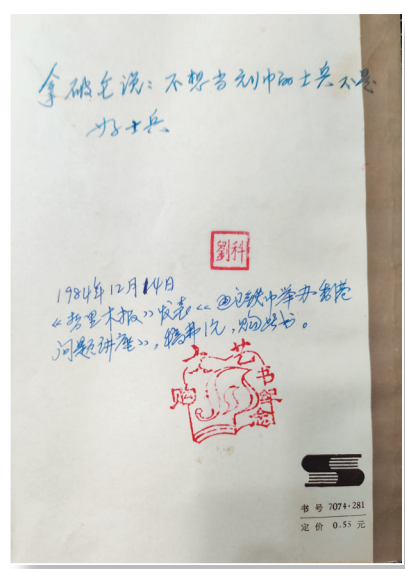
主要事件,中国历届政府对香港问题的立场和政策等相关历史地理资料,准备了一份27页的《香港问题的由来和我国政府对香港问题的立场》讲座稿。讲座稿写成后,政史地组进行了集体研讨,大家集思广益,献计献策。

讲座于1984年11月24日下午学校四楼大会议室举行。虽然我是讲座主讲,但全体成员全部出动,地理老师王凤春有绘画基础,由他在黑板上用粉笔画出香港地区与广东省的局部地图,其他老师协助维护会场秩序。那时候没有现在的声光电设备,只是用幻灯片做一些历史地理图片进行辅助,讲座主要以讲述为主。这次讲座得到了学校领导的大力支持,也受到了听讲师生的好评。会后,我把举办这次讲座的情况写成一篇文章:《通辽铁中举办香港问题讲座》,投给当时的《哲里木报》编辑部,并在1984年12月14日第3版《哲盟教育版》刊发。稿件刊发后,收到报社通过邮局寄来的1元稿费,我用其中的0.55元稿费,在明仁大街中段的新华书店购买了上海人民出版社出版的《书林》丛书《怎样学习中国历史》(1984年8月第1版)。书籍购买的具体时间已经没有了印象,书店所盖的文艺购书纪念章也没有标注时间,我想购书时间肯定是在收到稿费的同时,也就是1985年年初。

这本书对我来说很有意义,它是



用稿费购买的书籍《怎样学习中国历史》。



《怎样学习中国历史》封底。

指导我学习和研究历史的入门之书,书中的作者都是当时历史学界的顶尖学者,收入的文章都是学者们的治学心得。如王哲的《怎样学习中国上古史》、杨觉的《怎样学习春秋战国史》、林剑鸣的《怎样学习秦汉史》、何兹全的《怎样学习魏晋南北朝史》、韩国枢的《怎样学习隋唐五代史》、漆侠的《怎样学习宋史》、方龄贵的《怎样学

习元史》、汤纲的《怎样学习明史》、郭松义的《怎样学习清史》、陈旭麓的《怎样学习中国近代史》、余子道的《怎样学习中国现代史》。这些大学者均为有关专门史的泰斗,他们的经验和指导,为我学习历史指点迷津,使我在历史学习上少走弯路,意义确实重大。

一次讲座,一篇通讯,一元稿酬,一本书籍,一生记忆!



## 文明太阳升起的地方(节选)

●王金

进入青铜时代,以游牧文明为主体的北方少数民族占据了燕山以北的西辽河流域广大区域。在3000多年的时间里,山戎、东胡、乌桓、鲜卑、契丹、库莫奚、女真、蒙古等中国北方少数民族,在西辽河流域陆续登上历史舞台。在不同的时期,他们与中原历代王朝战和相拒、附属共生,各民族间,不断兼并融合,衍生裂变,上演一幕幕历史活剧,描绘了一幅又一幅中华民族多元一体的历史画卷。

费孝通先生在《中华民族多元一体格局》中指出:“中华民族,是中国古今各民族的总称,是由众多民族在形成统一国家的长期历史发展中逐渐形成的集合体。众多民族各有其发展的历史与文化,是中华民族多元性,有着长期在统一国家中共处发展其统一不可分割的联系,最终自觉地联合成为不可分割的整体,是中华民族的一体性。”

在西辽河流域发现的夏家店上层文化距今3200—2500年,相当于西周至春秋晚期,分布区域为西拉木伦河以北,南至老哈河流域。通辽地区的库伦旗、奈曼旗、科尔沁左翼后旗有多处遗址。

据史料记载,这一时期活跃在西辽河流域的是山戎族和东胡族,经济形态以畜牧业为主,又兼有狩猎、农业生产和手工业生产。据考古资料研究,夏家店上层文化是山戎与东胡族群的文化遗存。公元前10世纪

至前9世纪西辽河流域已是山戎人的势力范围,公元前633年,山戎人被齐国击败后,余部融入东胡。

东胡与匈奴是兴起在中国北方的两大族群。东胡人开创了游牧文明,成为游牧民族的先祖。他们在西辽河流域留下带有时代印记的遗址和墓葬。

战国末期东胡部落被匈奴击败后,东胡遗部衍生出乌桓和鲜卑两个部落。西汉初,这两个部落同时兴起于中国北方草原,东汉末年,乌桓人一部分与汉人同化,一部分被鲜卑兼并融合。

鲜卑作为中国北方第一个建立封建政权的游牧民族,在西辽河流域曾活动500余年,这段时期成为游牧文明传承发展、民族融合、承前启后的民族。通辽地区考古发现的墓葬和出土文物是这一时期最珍贵的历史遗存。

东晋咸康三年(公元337年),鲜卑部落解体分裂为宇文慕容段氏三部。宇文部一支自号“契丹”,与异种同类的“库莫奚”游牧于鲜卑故地。北魏时期库莫奚部落被击溃。余部与汉、契丹同化。契丹进入西拉木伦河和老哈河一带。

隋唐时期,契丹归附中原政权,后在西辽河流域逐渐发展成强大部落联盟,公元10世纪初,契丹建立大辽王朝,与北宋王朝对峙并在对峙中占据主导地位。

辽代,通辽地区是契丹故壤,龙

兴之地。西辽河大量考古发现和史实资料说明这一区域人烟稠密,农业发达、经济文化繁荣,生活在这片土地上的契丹人、汉人、渤海人、女真人不断融合。

公元11世纪中叶,中国东北方古老的民族女真崛起。于12世纪初,统一北方中国,建立“大金国”,推翻了辽王朝,并进入中原,与南宋并立对峙。女真继承中华传统文化,推动中国再度统一。金代通辽地区为临潢府管辖。

宋辽金三朝经济往来、文化交流频繁,同尊儒学治国,同宗华夏文脉,虽王朝分立,却是农耕文明与游牧文明、渔猎文明三种文明形态碰撞交融的时期,是中华民族多元一体的历史见证。

公元13世纪初,蒙古统一了蒙古高原诸部,建立大蒙古国政权,并占据了中原,成为中国历史上版图最大的一统王朝。元代通辽地区曾是东道诸王的领地。后划归辽阳省开元路、中书省泰宁路和宁昌路管辖。通辽市科尔沁左翼中旗腰站吐古城、科尔沁左翼后旗敦达霍拉古城址和库伦旗后桓元代墓葬是元代遗存为数不多的遗存。

元朝灭亡后,元廷北遁大漠,建立“北元”,与明朝长期对峙。明代西辽河流域为兀良哈三卫领地,归辽东都指挥使司管辖。由于明初多次北伐和明迁沙漠遗民充实北平,通辽地区一度成为人烟稀少的地

带。

明嘉靖年间,成吉思汗二弟哈布图哈萨尔十四代孙奎孟克塔斯哈喇从额尔古纳河流域东迁至嫩江流域,称之为“嫩科尔沁部”,其后裔逐渐南下西进,先后迁徙到松花江上中游和东辽河流域驻牧,于清初进入西辽河平原,至此,科尔沁部的驻地被称为科尔沁草原。

17世纪,女真后裔满族建立了清王朝。清王朝成为历史上最后一个封建王朝。清统治者为了笼络蒙古科尔沁部,采取“北不断亲”的蒙满联姻政策。清政府在蒙古诸部实行盟旗制度,合数旗而成盟,盟是旗的会盟组织。在清廷设置内藩蒙古诸部的四十九旗中,科尔沁统辖四部十旗,被称为哲里木盟。受中央政府藩院管辖,间或也受地方将军、都统或大臣节制。这种体制一直沿袭到20世纪初直到民国时期。

西辽河流域有着数千年的民族发展史,各族先民在创造灿烂文明同时,也留下大量的珍贵文物古迹和不同时代的历史文化记忆,揭示了北方各民族与中原交往、交流、交融的史实,正是中华民族共同体逐渐形成的历史进程,成为中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”总体特征的有力证明。

## 坊间书单

## 书缘