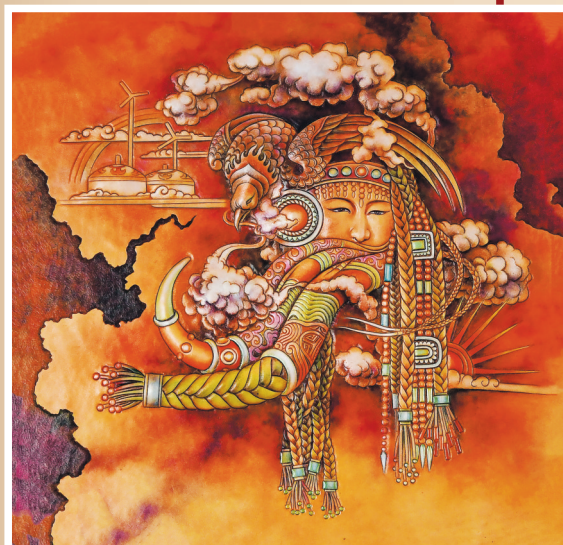


□本报记者 王晓飞 张启民

通辽，古韵悠长，人文荟萃。千百年来，这片土地孕育了丰富多彩的非物质文化遗产。从纹样精美的皮雕画到婉转悠扬的长调民歌，从独具特色的潮尔琴制作技艺到形式活泼的好来宝，它们承载着通辽人的文化记忆，诉说着这片土地的沧桑与辉煌。

为记录、传播、守护这些珍贵的文化瑰宝，让更多的人了解并关注、参与非遗传承，从即日起，本报开设“了不起的通辽守艺人”栏目，聚焦非遗档案，深入挖掘我市非遗项目的历史渊源、技艺特点和传承故事，并走近非遗传承人，聆听他们的坚守与创新，真正让通辽非遗“活”起来、“火”起来、“传”下去。

作品展示



一方皮革

半生匠心

一把刻刀，一方牛皮，万千世界。“科尔沁皮雕画非遗传承基地”的招牌泛着光泽，走进这里，却别有洞天。

屋内挂着、摆着图案各异的皮雕画，奔腾的骏马、慈祥的额吉、盛大的那达慕……每一件都传递着科尔沁草原的气息。

二楼工作室，国家工艺美术行业艺术大师、科尔沁皮雕画市级代表性传承人嘎瓦低头专注手中的画稿，铅笔在纸上流畅游走，勾勒出骏马鬃毛的每一丝细节。这是他2026年的第一幅作品，专门为马年创作的皮雕画。“我喜欢马，没理由地喜欢。我的画里一直有马，马一出现，作品的灵魂就有啦！”他的声音低沉而坚定。

十多年前，没人想到这位曾经的流浪画家会成为科尔沁草原上皮雕艺术的“引路人”。

上世纪90年代初，在中学任教的嘎瓦做出了让所有人意外的决定——辞去稳定的工作，背上画夹当流浪画家。“我步行了十几年，吃了很多苦。”回忆起最难的那段岁月，嘎瓦轻描淡写，但眼角的皱纹却刻满风霜。他这样评价当时的自己：“一条道走到黑的一个人，没给自己留后路。”

生于斯，长于斯。2012年，嘎瓦这个游子又回到通辽。自此，他和皮雕艺术分不开了。

“皮雕艺术是我们的非物质文化遗产，它有着深厚的文化根基和强大的生命力。”谈到皮雕，嘎瓦的思绪回到了童年。

他的爷爷是草原上受人尊敬的手艺人，专门制作、修理马鞍和各式皮具。年幼的嘎瓦跟着爷爷学会了制作小马鞭等物件。看着爷爷留下的马鞍，他暗自发誓要将皮雕技艺传承并发扬光大。

旧式皮雕艺术的式微，老匠人日渐稀少，让嘎瓦有了紧迫感。他开始一门心思琢磨皮雕，四处寻访皮雕老艺人，购买国外皮雕书籍并请人翻译，一点点摸索，又去拜师学艺。这一路走来，嘎瓦走了近40年。

皮雕画有着复杂的工艺流程，挑选好牛皮后，创作过程融合绘画、雕刻、敲打、染色、抛光、定型等工艺手法，大致算来，完成一幅皮雕画需十几道工序。

展厅屋顶上，一幅色彩浓烈的皮雕画复制图吸引着人们驻足仰望。这幅名为《盛世欢歌》的皮雕画已被中国木雕博物馆收藏，生动再现通辽儿女对祖国母亲深深的爱。作品中的中国龙、华表、黄山、鼎、牡丹花、祥云等元素，寓意着祖国欣欣向荣、繁荣富强。

“民族的，才是世界的。”嘎瓦站在作品前，目光深沉。2015年，他的《醉草原》系列作品走进了法国卢浮宫参展。法国艺术家对作品中的马鞍、祥云等图案印象深刻，东西方文化的交流碰撞也使得嘎瓦在后续创作中运用了更加鲜艳的色彩。透过一方皮革，世界看到了中国皮雕艺术的精妙绝伦，也初见了匠心背后流动的文明密码。

嘎瓦，这项技艺的守护者与开拓者，将古老技艺与现代审美理念完美融合，让传统在当代焕发出新的生命力。

在作品《负重》前，嘎瓦停下脚步。画面上，老额吉脸庞朝下，脊背弯曲如弓，但头上的发饰却精细繁复。

“她一生为子女付出，不求回报，脊梁都压弯了，却依然挺立。作品既体现老额吉的负重，又表现她的心胸宽广，容纳一切。”

嘎瓦话锋一转：“可你看，她的生活又充满乐趣。虽然生活的压力大，但她的小辫儿梳得顺滑，戴着很华丽的头饰，活得精致。”



▲科尔沁皮雕画非遗传承人嘎瓦指导学生创作。
▲马是嘎瓦作品的灵魂。

“这些缝制的痕迹就像我们的生活一样，一直在缝缝补补。”嘎瓦指着画框上缝制的皮条说。

令人惊叹的是，他用颜料在皮革上复现国画大写意的渲染效果，工艺难度极高。

“这幅画染完后，我曾用火烧过，营造出年代感和沉重感。”嘎瓦的指尖拂过皮革说：“皮雕最怕汗渍，但我希望这幅画能被更多人触摸，形成‘包浆’，体现历史的厚重感。”

“非遗传承并非简单的技艺复制，而是文化生命力的延续。”嘎瓦对此深有体会。

2012年刚回通辽时，这里没有一家皮雕工作室。如今，皮画（科尔沁皮雕画）入选自治区级非物质文化遗产名录。嘎瓦培训了近300名学生，最小的6岁。有10名非遗传承弟子，

其中4人成为省级工艺美术大师、6人成为省级非遗传承人。

如何让古老的皮雕技艺“活”在当下？嘎瓦的答案是皮雕技艺的活化创新，需要传统跟现代结合，需要更多的手工艺爱好者特别是年轻人的了解、加入。

让他欣慰的是，皮雕艺术已走进高校。“内蒙古民族大学美术学院、科尔沁艺术职业学院都开设了皮雕这门课，课程从选修变成了必修，我定期到学校上课。”非遗进校园、进企业活动蓬勃开展，也有很多人到他这里体验、学习皮雕技艺。

“皮雕画，从鲜有人知到市里关注，再到院校开课，起码我对通辽地区的皮雕行业做了一些贡献，这是我比较自豪的一点。”

工作台前，一块皮革上，骏马轮廓初现。嘎瓦坐定后，拿起工具一点点在皮面上敲打。

阳光掠过窗棂，工作室里的敲击声清脆沉稳，没有半分浮躁。从历史深处走来的皮雕技艺，在匠人一刀一凿的雕琢间，刻下的不只是图案，更是属于这个时代的非遗传奇。方寸皮革之上，一条没有尽头的传承之路，正悄然延伸。



嘎瓦在创作。