

“十五五”开好局起好步



奈曼:高标准农田建设绘就新“丰”景

季娜 孟来

眼下,多数地方的农田仍在“冬眠”,奈曼旗的田野上已是机械轰鸣、热火朝天。各苏木乡镇抢抓春耕前黄金施工期,全速推进高标准农田建设,为农业高质量发展筑牢根基。

在黄花塔拉苏木上黄花塔拉嘎查6610亩高标准农田建设现场,挖掘机、铲车等大型机械轮番作业,开挖土方、钻井、铺管一气呵成;工人们分工协作,井水从机井中喷涌而出,纵横交错的灌溉管网向田间延伸,昔日零散地块正逐步变身“田成方、渠相连、路相通、旱能灌”的高标准农田,处处涌动着奋进实干的建设热潮。

“每天4台大型机械、10多名施工人员齐上阵,我们严控工程质量,倒排工期,4月中旬春耕前就能完工,让老百姓及时用上高产高效新农田。”山东菏泽水利工程有限公司现场管理人员王岩信心满满。

这场“冬闲”里的建设热潮,绝非简单的土地“物理整形”,而是奈曼旗夯实农业根基、赋能乡村振兴的精准发力。通过打破零散田块、整合连片地块,配套建设机电井、灌溉管网等基础设施,高标准农田既破解了传统农业“浇水难、地块散、效率低”的痛点,更为规模化种植、机械化作业、智能化管理铺平道路,推动农业生产从“靠天吃饭”向“知天而作”转型。

项目建设中,民生福祉摆在突出位置。上黄花塔拉嘎查与施工方协商,组建由村民构成的工程队伍,让群众既当“建设者”,又成“受益者”。铲车司机陈金柱便是其中一员,谈起参与项目的收获,他满脸笑容:“每天能赚500元,在家门口就能就业增收。更期待的是,农田建成后采用浅埋滴灌技术,实现高效节水、旱涝保收,每亩还能增产200到300斤,实实在在为我们农民谋福利。”

黄花塔拉苏木的建设热潮,正是奈曼旗高标准农田建设稳步推进的生动注脚。随着一项项惠民工程落地见效,不仅改善了土地条件,更重塑了农业未来,广袤田野上正孕育着丰收希望。据了解,2025年奈曼旗实施30万亩高标准农田建设项目,其中新建12万亩、改造提升18万亩,总投资7.2亿元。目前所有项目均已开工,计划4月底前完成全部建设任务并交付使用,为保障粮食安全、促进农牧民增收、助力乡村振兴注入源源不断的动力。

新春走基层

一鞍载古韵 马背启新程 ——科左后旗非遗“活”出新年味

本报记者 包乌云 通讯员 贾浩男



胡长明现场指导学生学习马鞍制作工艺。(科左后旗文化馆提供)

晨光铺洒在科左后旗的蒙古族马具制作非遗工坊,暖意与匠心交织。木香浮动中,市级代表性传承人胡长明正专注雕刻一件掌心大小的微缩马鞍。随着刻刀起落,柳木根结在他手中渐渐成形为承载祝福的摆件——小马配小鞍,寓意“一马当先”,成为马年新春的独特符号。

“纹饰必须按老规矩来,一点儿不能走样。”胡长明抚过初具形

态的马鞍,上面细腻的纹路,皆沿袭自百年传承的蒙古族马具制作工艺。对他而言,这不仅是手艺,更是传递平安顺遂、龙马精神的新春祝愿。

这份坚守,早已深深烙印在胡长明的骨子里——他的父亲、国家级传承人套格敦白乙,把制作马鞍视为与木材的“对话”。他深知科尔沁沙地柳木的韧性,与榆木的坚硬,懂得顺应木纹走向,从不违背材料本性。从选料、晒干到拼接,每道工序都严格遵循材料“脾性”与传统法则,始终把“做好”“做好”放在首位,不贪快、不省料,这份执着,正是非遗最珍贵的底色。

蒙古族马具制作技艺在2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录,这门技艺饱含独有的“草原性格”——融合木工、金属、刺绣、皮艺等多重工艺,选用科尔沁沙地百年柳木或榆木根结打造鞍桥,辅以玉石镶嵌与吉祥纹样刺绣,既遵循“三圆二平一合”的传统规制,又兼具实用与审美价值,是草原游牧文化的鲜活载体。“非遗要‘活’在当下,不能守着老摊子不动。”胡长明深谙此理。他打破传统局限,将现代美学融入古老技艺,主导开发的“一马当先”文创系列,将实用的马鞍微缩成寓意吉祥的文化摆件,既保留

了古法工艺的精髓,又贴合当代人的审美需求,成为连接古老技艺与当代生活的桥梁。

令人欣喜的是,这门技艺正吸引越来越多年轻人的目光。工坊里,几位寒假返乡的大学生围坐观摩,南京师范大学艺术设计专业研究生吴田野格外专注。

“这里的非遗氛围浓厚,对我的专业学习很有启发。”他一边记录篆刻技法一边说,“这样的小马鞍摆件既有文化内涵,又契合现代审美,很受顾客喜爱。”胡长明不时停下指导,从选料、蒸煮软化到雕琢打磨,一步步讲解工序背后的讲究。不远处,学徒手中的彩线在皮鞍垫上穿梭,绣出祥瑞图案,细密针脚与木质刻纹相映,勾勒出传统手工艺的蓬勃生机。

对于草原非遗,科左后旗既懂“守根”,更会助其“生长”。为守护好蒙古族马具制作技艺,当地建成传承基地,开设传习所并免费向公众开放,常态化开展教学、展示和体验活动,让马文化、匠人心广泛传播;每年定期举办马具制作技艺培训班,邀请国家级、自治区级传承人及本地工匠授课,构建“老中青”三代传承体系;同时与内蒙古民族大学等高校合作开设非遗研修班,提升传承人文化素养和创新能力。

“我们将持续深化蒙古族马具制作技艺的系统保护和创新发展,积极探索‘非遗+培训’‘非遗+文创’‘非遗+产业’等融合路径,推动传统技艺与现代审美、现代产业同频共振,让草原非遗焕发更强劲的生机与活力。”科左后旗文化馆馆长包成表示。

如今,科左后旗的蒙古族马具制作技艺早已突破传统手作的局限,从非遗工坊走进展会展厅,从单一手工艺品发展为多元文创产品,通过文创开发、展览展示等多种方式,让草原非遗“走出去”,被更多人熟知和喜爱。

2026年初春,中国非遗馆展厅内,科尔沁马鞍吸引了众多参观者驻足。灯光下,马鞍上的吉祥纹样熠熠生辉,细腻工艺尽显匠人的极致追求,也诉说着蒙古族与马相依共生的文化故事。

当夕阳为工坊镀上金边,胡长明与年轻学子们依旧专注雕刻着手中的微缩马鞍,以匠心共刻美好愿景。刻刀轻响间,是匠心的坚守,更是传承的希望。正如歌曲《雕花的马鞍》中所唱:“那是一副雕花的马鞍,在草原上世代相传……”新的马鞍正在匠人的手中成形,承载着草原匠心连接过去与未来,让草原非遗在新时代真正“活”了起来。

从“窗口办”到“智慧办”—— 开发区解锁政务服务新体验

近悦远来 “营”在通过

本报讯 近年来,通辽经济技术开发区以数字化改革为牵引,持续拓展智能自助服务、创新远程视频帮办,推动政务服务从“窗口办”向“网上办、自助办、远程办”全面升级,不断优化营商环境,提升企业和群众办事体验。

在开发区24小时政务服务自助区,市民王冬宇正在融警务自助一体机上办理身份证相关业务。以往需要在工作日到政务服务中心窗口排队办理的业务,如今通过自助设备就能快速办结。

“以前补办身份证得专门请假去窗口,人多时还要排队。现在有了24小时自助机,下班路上、周末都能来办,机器上操作步骤清晰,十多分钟就能完成,效率特别高。”王冬宇说。

为打破时间和空间限制,实现政务服务从“8小时”向“全天候”转变,开发区政务服务中心高标准建设24小时政务服务自助服务区,集成医保、税务、供水、供电、警务、政务服务等各类自助终端,形成“7×24小时”政务服务矩阵,整合100余项服务事项,构建起“全天候、不打烊”的智慧服务体系,让企业群众就近办、随时办。

开发区政务服务中心副主任王薇薇介绍,中心通过数智赋能,全面提升视频监控、服务记录仪等设备,强化窗口交互、电子归档、效能监督,实现政务服务全过程可追溯。目前已布设智能自助终端9台,累计服务群众百余人。

在延伸自助服务的同时,开发区创新推出“云坐席”视频帮办模式,建立区、镇、村三级联动机

制。基层工作人员通过视频系统直连政务服务中心专业坐席,实时开展材料预审、流程咨询、疑难解答。

“以前帮群众办业务,遇到难题要跑政务中心,效率不高。现在在线‘云坐席’,线上就能预审材料,指导精准、材料齐全,群众满意度明显提高。”新城街道河畔花园社区副主任王鹏说。

开发区政务服务中心窗席人员才慧娜表示,“云坐席”可在线对申请材料、审批标准、办理流程进行实时指导,及时响应群众办事需求,目前已实现民政、医保等80多项业务线上帮办,有效推动政务服务向基层延伸。

据介绍,开发区还创新开展“直播+视频办”服务,提供陪同办、帮办代办411次,上线远程视频帮代办系统,梳理事项清单745项,让数据多跑路、群众少跑腿。

截至目前,开发区已发布“全程网办”事项667项、“跨省通办”事项39项,办件时效压缩40%;设立“政银合作”服务网点6个,办理业务771件,政务服务更加智能、高效、暖心。

从“窗口排队”到“指尖办理”,从“限时服务”到“全天候可办”,开发区政务服务数字化转型成效显著。

王薇薇表示,下一步,开发区将紧扣营商环境建设要求,深化“高效办成一件事”改革,推动政务服务从便捷服务向生态赋能跨越,构建适配产业全链条发展的精准服务体系,为经济社会高质量发展提供坚实政务支撑。

(李奕颖)



“消防检查+宣传”筑牢复工复产安全防线

2月24日,通辽经济技术开发区消防救援大队节后复工复产消防安全检查,深入辖区商场市场、生产企业、仓储物流等重点场所,开展消防安全检查与宣传教育活动,全面提升从业人员消防安全意识和自救互救能力。

此次行动采取“检查+指导+宣传”模式,既消除了一批潜在风险,又强化了单位主体责任意识,为辖区经济社会平稳有序运行提供了坚实的消防安全保障。

产实际,通过发放宣传资料、现场讲解示范、组织应急演练等方式,向企业员工和个体工商户普及初期火灾扑救、疏散逃生等常识,全面提升从业人员消防安全意识和自救互救能力。

此次行动采取“检查+指导+宣传”模式,既消除了一批潜在风险,又强化了单位主体责任意识,为辖区经济社会平稳有序运行提供了坚实的消防安全保障。

本报记者 郝曦晖 摄

本报职业道德监督热线:0475—8277233

王晓刚和他的瓷上丹青

本报记者 康桂君

连日来,气温骤降,寒气凝结在市文博物院的玻璃窗上,形成细密的冰花。二楼展厅内却是另一番景象——暖黄的灯光下,112幅瓷板画静静悬挂,釉色在光线中流转,仿佛有了生命。

在《王晓刚瓷板画收藏艺术作品展》开展仪式上,王晓刚在致辞中几度哽咽。30余年的收藏风雨路,在这一刻化作展厅里流淌的光影。他深深地低下头,怕眼泪不声不响地落下,可当掌声响起时,他还是没能忍住。

“瓷板画又称瓷画。”王晓刚介绍着,“它发源于景德镇,成熟于南昌。它的难处在于,画师要在釉面上作画,却看不到最终的颜色——所有的色彩都要经过高温烧制才会显现。”

“这幅《鹏程万里》是新中国成立初期王步的作品。王步不仅是景德镇,也是中国乃至世界陶瓷史上的一位杰出人物。他的‘青白’之作无论是在哪个历史时期都是独一无二的存在,其艺术价值和影响力无可替代。”

人群安静下来,目光随着他的手指移动。那只展翅的大鹏确实像活的一般,眼中有光,羽毛的每一丝纹理都清晰可见。王晓刚忽然想起二十岁那年,他第一次在旧货市场见到瓷板画的情景——那只是一块残片,画着半枝梅花,釉色温润如脂,他站在摊前看了半小时。

那种沉静而高级的蓝,像是把江南烟雨都凝在了瓷上。

每天回家仿佛走进一幅流动的水墨画,那种含蓄又深邃的东方美,真的会上瘾。

火的考验

王晓刚的收藏之路,恰似这瓷板画的烧制过程,历经了不止一次的“火的考验”。记得有一次他掏空腰包买了一幅瓷板画,最后连吃一碗面条的钱都没有了。他用衣服把瓷板画层层包好,坐了两天一夜的绿皮火车回家。车上不敢睡熟,怕被人偷走,就抱着包裹打盹。

“瓷板画制作要经过选胎、勾线、彩绘、烧制等多道工序。”他转向另一幅作品:“它用的是景德镇白胎瓷,传统技艺要用乳香油调色,用九宫格定位。”

这些专业性的知识,是王晓刚用无数次失败换来的。刚开始收藏时,买过多少赝品,交过多少“学费”,自己也说不清。最惨的一次,他花掉全家的生活费,换回一块“清代瓷板画”,结果是上世纪90年代的仿品。

“妈,我对不住您。”那天晚上,他给母亲打电话。母亲在电话那头沉默了一会儿,说:“儿子,还记得你妈第一次做生意不?”

当然记得。1979年,有着经商头脑的母亲开始做小买卖,卖苹果挣了27元给他买了个挂钟,那是他家第一件“奢侈品”。后来王晓刚也开始尝试经商。记得第一次卖鸡,他去乡下收购活鸡,不懂行的他,把收购回来的鸡都宰杀了,死鸡没人要,只能低价卖给老北市场卖烧鸡的。母亲没责备他,只说:“下次就知道了。”

正是这种来自血脉里的韧劲,支撑王晓刚走过了最艰难的时期,也让他在这追梦的路上,从未懈怠。开理发店,他的剪刀用得稳,三年没剪坏过一个头发;喜欢创作的他为了开一场个人演唱会,倾囊而出。演唱会结束,他两手空空,当晚就摆起了地摊。母亲总说:“喜欢就去做,妈支持你。”

釉色人生

展厅里,有一幅格外精致的“花香鸟语”瓷板画,王晓刚走到这里时,声音有些发颤。“釉上彩绘,需以乳香油调矿物颜料,绘制时要静,手要稳,色要薄而匀……烧制时,窑温控制为要,过则色焦,欠则色滞……”

者,变成了研究者。他关注央视鉴宝栏目《一锤定音》,每期不落,他喜欢一切关于历史文化的书籍,开始系统学习瓷板画的历史。他说,唐代瓷器装饰是其雏形,明代随着珐琅彩的引入发展为斗彩、五彩,清代因竖烧工艺突破尺寸限制,瓷板画成为可以悬挂的艺术品。民国初年,梁启超在南昌开设瓷庄推动瓷上肖像画专业化,邓碧珊首创九宫格瓷绘技法,王琦等艺人组建艺术团体……新中国成立后,艺人组成合作社扩大生产,作品远销海外。

“瓷板画的颜料经高温烧制后,可以千年不褪色。”王晓刚轻轻抚摸着了一幅幅瓷板画说,“就像人的执念,经过历练,反而更加坚固。”

永恒印记

展会开幕当天,通辽下了很大的一场雪。人群散去后,王晓刚一个人来到展厅,在最后一幅瓷板画前坐下。他说:“画家在绘制时,其实是‘盲画’——釉料在烧制前是灰暗的,只有经过烈火的考验,才会显现真容。”

他的人生何尝不是如此?那些艰难岁