



全年接待国内游客突破三亿人次 内蒙古文旅发展持续向好

转自《内蒙古日报》(记者 冯雪玉) 2025年,内蒙古文旅发展持续向好,全年接待国内游客突破3亿人次,实现国内游客总花费4500亿元。

2025年,内蒙古文艺精品迭出,舞蹈《走进光里》荣获第十八届文华奖,音乐《快乐那达慕》和广场舞《欢腾鄂尔多斯》荣获第二十届群星奖,舞蹈《觉醒》获荷花奖当代舞奖,实现内蒙古这一奖项零的突破;第四次全国文物普查认定新发现文物2086处,和林格尔土城子遗址、萨拉乌苏遗址成功获评国家考古遗址公园,元上都等遗址系统性保护修缮扎实推进,黄河、长城国家文化公园建设再谱新篇;《北疆风景线》等3部作品获自治区“五个一工程”奖;“歌游内蒙古”区域文旅品牌全面融入文旅场景,全年成功举办

相关活动1700余项;推出“跟着赛事去旅行”等主题活动,文旅融合新业态加速培育、新场景不断解锁、新体验持续焕新;乌兰牧骑赴基层演出1.4万余场次、全国巡演159场次,接地气的表演、扣人心弦的节目,文化暖意涌动,浸润群众心田。

2026年是“十五五”开局之年,内蒙古将持续繁荣文艺创作;增强公共服务的适用性与可及性,让优质文化直达基层;坚持保护优先、推动活化传承,加强文化遗产系统性保护利用;深耕全域全季、丰富优质供给,打造高品质的文旅产品体系;强化市场监管、优化消费环境,着力整治文旅市场各种乱象;高质量完成第四次全国文物普查,以考古阐释夯实文明根基,推动文物系统性保护。

《万物声》:草原乐章奏响新春文化序曲

本报记者 聂红杰 阿力玛

匠心创编:传统与现代的艺术共鸣

马头琴的弓弦牵动心弦,交响乐的和声环绕耳畔。当民歌遇见交响,长调对话铜管,张开耳朵,仿佛能听见万马奔腾的雄浑之声;闭上双眼,眼前便浮现出风吹草低的草原盛景……

现代交响音乐会《万物声》紧扣“万物有灵、生命共鸣”核心理念,打造出马头琴组曲、民歌新编、现代交响三大篇章。18首精心编排的曲目,串联起草原儿女的生命轨迹与情感脉络,既有《蒙古马》《诺恩吉雅》《敖包相会》等镌刻着集体记忆的经典民歌,又有《科尔沁

颂》《草原的独白》等饱含时代精神的新创作品,完美达成了经典传承与时代表达的有机统一。

艺术表达上,主创团队以马头琴为核心载体,将草原传统音乐与现代交响乐深度融合。马头琴的苍凉诉说、长调的悠远回荡,呼麦的深沉叠韵,与交响乐的宏大叙事相映成趣,让传统民间智慧与高雅艺术展开了一次深情对话。音符流淌间,观众宛如置身辽阔草原,耳畔是万马奔腾的磅礴之势,眼前是风吹草低的灵动生机,在婉转旋律里深切体悟科尔沁草原万物勃发的生生不息。

精心打磨:一月攻坚铸就精品

作为市乌兰牧骑(艺术剧院)深耕本土文化的诚意之作,现代交响音乐会《万物声》汇聚上海、通辽两地艺术力量。音乐会由该院书记、院长范金龙担任总导演,编创团队吸纳两地人才,既有上海万物声文化传播有限公司的薛巍、图图、傲日格勒、杨猛4位音乐制作人,也有市乌兰牧骑(艺术剧院)的赵子健。薛巍、图图、傲日格勒分别扛起音乐会艺术总监、演奏等重要任务。此外,该院百余名工作人员全程参与创作、演唱、演奏及舞美搭建,为演出保驾护航。草原音乐领域知名艺术家与本土艺术工作者

者紧密协作,共同呈现了这场跨越音乐维度的艺术盛宴。

“从创编到演出整整一个月,全院始终处于高强度工作状态。”院长范金龙向记者介绍。演出前,院里的排练厅每天都挤满了排练的人。编创团队成员之一赵子健回忆起那段日子,仍忍不住感叹:“除了参与了多首乐曲的编曲工作,我还承担演出任务。元旦前开始着手编曲,之后白天和大家一起排练,晚上继续完善编曲作品,几乎日夜连轴转。不过现在回头看看,特别有成就感。”

盛况空前:惠民演出点燃新春文化热情

为了做到文化惠民,《万物声》采用了门票0元预约兑换方式,以此让更多市民走进剧场欣赏高雅音乐。演出消息一经发布便引发市民热烈追捧,首场演出门票开放预约后迅速售罄。主办方为回馈公众热情,紧急加增1月31日演出场次。

演出当晚,辽河剧院内座无虚席。当马头琴旋律牵引着交响乐缓缓奏响,舞台仿佛化作无垠草原,拼搏、眷恋、追逐、凯旋的生命图景随音符徐徐铺展,台下观众为之动容。舞台上歌舞激情澎湃,全场合唱的声浪与乐曲交融共鸣,恰似以音乐之名

喜迎新春,将现场气氛推向高潮,台下观众不时报以热烈掌声。

1月30日、31日两场演出,累计吸引数千名市民到场观看。演出同步开启网络直播,仅奔腾融媒平台观看量便突破百万,再叠加通达融媒APP、市文旅局官方账号、市乌兰牧骑(艺术剧院)抖音号等平台传播,线上受众累计超200万人次。无论线上线下,观众们都深切领略到草原音乐的独特魅力。有现场观众在散场后感慨:“这就是最动人的新春祝福。”

文化赋能:草原声音对话世界

《万物声》的成功上演,不仅为我市市民送上了高质量的新春文化大餐,更延续了乌兰牧骑“深入生活、扎根人民”的优良传统,成为自治区传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

从艺术价值来看,《万物声》打破了传统民歌与现代交响乐的艺术藩篱,既让民歌摆脱“博物馆标本”的刻板印

象,成长为扎根时代土壤的文化枝桠;也让交响乐走出“高雅小众”圈层,成为承载民族情感的文化载体。这种“传统遇见现代”的创新表达,不仅拓宽了草原声音的传播空间,更向外界展现了科尔沁文化的深厚底蕴与时代活力,为地域文化品牌建设注入强劲动力。

两场演出圆满落幕,《万物声》传递的文化力量却仍在持续。未来,市乌兰牧骑(艺术剧院)将继续打磨这场音乐会,加大对外推广力度,让更多人聆听草原交响的美妙乐章,让草原文化在新时代绽放出更加绚丽的光彩。



草原交响绘万物,声动新春润民心。1月30日、31日,现代交响音乐会《万物声》在我市辽河剧院连续两场震撼上演。这场由市委宣传部、市文化旅游广电局主办,通辽市乌兰牧骑(艺术剧院)与上海万物声文化传播有限公司联袂创演,时长两小时的艺术盛宴不仅是我市2026年文化惠民的开篇之作,更以传统与现代的创新融合,为新春佳节增添了浓郁的艺术气息,让观众沉浸式感受草原文化的独特魅力。



图片由市乌兰牧骑(艺术剧院)提供

守护乡愁印记 留存城市记忆 我市47处历史建筑重焕新生

本报记者 邵南

近年来,我市扎实推进历史建筑保护利用工作,通过系统性开展认定、测绘、修缮与活化利用,有效传承城市历史文脉,让承载岁月印记的老建筑重焕生机。截至2025年年末,全市已认定历史建筑47处,完成45处历史建筑测绘建档工作,修缮历史建筑9处,保护成效显著。

自2017年公布首批历史建筑名录以来,我市逐步构建起覆盖认定、修缮、监管、利用的全链条保护体系。市住建部门常态化开展专项检查与实地指导,从压实保护责

任,确保各项措施落地见效。《通辽市城乡历史文化保护传承体系规划》等一系列专项规划相继编制完成,为历史建筑保护提供了坚实的制度保障与科学的规划指引。我市始终坚守“先保护后开发”“微更新”等核心原则,持续将兼具重要人文价值、鲜明时代特征的建筑纳入保护范围,积极探索“保护+活化”融合模式,让历史记忆在合理利用中得以延续、生生不息。

一批承载城市记忆与时代印记的老建筑,在精细化修缮中重拾往日

风采。2023年列入保护名录的市委党校1号楼,建成于1948年市委党校成立之后,生动镌刻着通辽地区党员干部教育培训的发展轨迹,是地方党建史的鲜活见证;作为首批入选的市农牧业科学院主楼(建于1964年),已顺利完成保护性修缮工程,见证了地区农牧业科研发展的珍贵脉络;科尔沁区大林镇保安嘎查保安礼堂(1977年建成)、钱家店镇孔家村礼堂(1968年建成)均完成修缮,其中孔家村礼堂曾是电影《血色黎明》的取景地。此外,通辽金锣文瑞食品有

限公司冷库、大林镇爱国村供销社、大林镇东归力村村部等历史建筑,也成为不同时代城乡变迁与经济社会发展的实物见证。

如今,这些历史建筑仍完好保留着当年的历史风貌,成为唤醒集体记忆、承载乡愁情感的文化地标。未来,随着保护利用工作的持续深化,这些镌刻着时代故事的历史建筑,必将成为串联起历史与当下、联结乡愁与梦想的文化纽带,在城乡发展进程中持续绽放新的光彩,让通辽的历史文脉生生不息、历久弥新。

全区安全生产大检查大督查第五督查组受理群众反映隐患线索公告

按照自治区党委和政府统一安排部署,自治区安全生产大检查大督查第五督查组对通辽市开展安全生产检查督查。

进驻期间,督查组以电话、电子邮箱等方式,受理群众反映通辽市辖区内的安全生产隐患线索,受理时间为:2026年2月1日至3月20日。

电话:0475-5776728
(工作时间9:00至12:00,14:30至17:00)
电子邮箱:aqscjb26@163.com

自治区安全生产大检查大督查第五督查组
2026年2月1日