

# 把阳光种在生命的诗笺上

## ——读赵亚军诗集《在时光的纸笺上》有感

●刘淑玲

当指尖抚过那一行行由手背敲出的文字，触摸到的一颗挣脱了肉体桎梏、向阳而生的灵魂。捧读《在时光的纸笺上》仿佛打开了作者赵亚军生命的秘籍、心灵的长卷，书中自始至终充盈着积极向上的心态。这部出自轮椅作家赵亚军之手的诗集，没有半分自怨自艾的喟叹，唯有冲破命运阴霾的豪情与斗志，将苦难酿成了句句滚烫的诗篇。

赵亚军虽然不能站立，却让我们在遭遇挫折时不低头，在绝境中向死而生的强者形象。“苦涩的人生从未认输/劳累的生活不曾逃避”“梦想的力量/让那生命之花绽放出超越自己的美丽”“由铁到钢的锻造/从石到玉的升华”诗意扑面而来，美好扑面而来，力量扑面而来，这是一部用生命汁液浇灌而成的精神史诗。每一个字，都凝聚着常人难以想象的毅力——全身瘫痪，生活不能自理的躯体里，跳动着一颗不屈服的心，用仅能活动的手背一个字一个字地敲击出来的。诗人的生命，困于方寸轮椅之间，却从未被命运的风雨压弯脊梁。他用顽强的信念敲击出对生活的热爱，对命运的宣战，对未来的期待，对人间值得的美好憧憬。他将

命运赠予的苦果酿成醇酒，浅尝深酌间，品出的不是苦涩，而是“玉汝于成”的甘甜。命运发给他一手烂牌，他却以一己之力打拼成人生的赢家，诠释着浴火重生的真谛。他是蔡磊，是霍金，又都不是，他就是他自己，以其独有的生命轨迹，拔除荆棘，让思想的星火，在纸页间燎原。

“写作/让我走出了身体的禁锢/驱散了心里的阴霾”“在雨中奔跑的人/相信云雾过后就是晴天/旅途上偶遇寒凉/却挡不住微笑的力量”“人生的路在脚下/不怕跌跌撞撞/生命的路在心里/不惧沉沉浮浮。”赵亚军是高尔基笔下“搏击长空的海燕，在乌云压顶、海浪翻涌的绝境中，以乌云和大海为背景高傲地飞翔，呐喊着：‘让暴风雨来得更猛烈些吧！’”他是雪莱诗中振翅高歌的“云雀，倔强地在文字的苍穹里，歌唱着飞翔，飞翔着歌唱。翻开诗集，便如同推开一扇通往精神高地的窗，在他笔下痛苦与迷茫隐遁，拼搏与坚持并存，不见悲悲戚戚的痛苦呻吟，没有想要博取同情的叫苦连天，也没有故意煽情赚取他人眼泪，只有一束束穿透黑暗的光，将“阳光”“奋进”“坚韧”这些词语，活成了最生动的注脚。

赵亚军的日常生活完全依靠他人

帮助，但他并没有沉浸在悲伤里，而是以坚强如斗士般的决绝与命运展开了一场年复一年、日复一日马拉松式的持久战。命运拘囿了他的身体，却不能羁绊他的思想。他以文字做伞，给自己遮风挡雨；以文字为炬，照见绝境中的希望。经历了病后27年的打磨和苦难淬炼，赵亚军的生命愈加坚定、厚重、丰盈。

“命运是船/努力是帆/走过的是波澜起伏/迎来的是阳光灿烂”“用自己的光与热/去照亮前方的迷雾”“用包容看待一切/就少了烦恼/用豁达丈量生活/就多了舒畅。”每一个字都具有震撼人心的力量，叩击着我们的灵魂。每一行诗都带着生命的温度，藏着向上的光。“诗穷而后工”，于赵亚军而言，穷的是命运的困顿境遇，工的是不屈的灵魂风骨。那些蘸着血泪写下的诗句，超越了文字本身，化作黑暗中的火炬，照亮了无数人前行的路。

赵亚军勇于向不可能挑战，将苦难踏于足下，命运给予的万般皆坦然受之，只是寻常。那些坎坷和晦暗，那些从骨髓里漫出来的痛，都化作字里行间一缕缕温暖的光。“历尽千辛万苦/依旧有赏花的心情”“我想逃离一枝桃花/把春天给你”“聆听/飞鸟掠过天空的声

音/心中就多了一份温情”“曲折也伴着温馨/缤纷小径洒满岁月的芬芳”……读完这部书，犹如一股春风吹散心底的雾霾，顿时晴空万里，阳光明媚，鸟语花香；犹如一股清泉在心中潺潺流过，带走芜杂和沉渣，袒露出清澈和纯粹；犹如一记重锤，砸碎了冰封的执念，凿开了一线希望的天光。这部诗集，是诗人写给命运的战歌，亦是写给众生的启示录。掩卷沉思，最触动人心的是诗中反复闪现的“微笑”。赵亚军笑对生活的干钧重压，自强不息，朴素的日子过得摇曳生香。他让我们懂得珍惜生活，不要说命运苛责，不必叹前路漫漫，生命的价值从不在于长度，而在于面对苦难时的姿态；更让我们明白，“不是有希望才努力，而是努力了才能看见希望”的生命哲学。

当我们在生活的泥沼中踟蹰不前时，不妨去读一读那些在残缺处绽放的生命之光，去感受那份迎风而行的勇气。这便是这部诗集的力量，提醒着我们每一个人：即便身陷寒冬，只要心怀笃定，不惧风霜，终会遇见春暖花开。

阅读与欣赏

### 征文启事

《通辽日报·书香通辽》以“我的读书故事”为主题向广大书友征集稿件，自行拟定标题，可以讲述读书对自己成长的影响、给生活带来的变化；可以讲述读书在个人学习、工作中的重要作用；可以结合个人读书经历，抒发读书感悟、心得体会或人生思考；可以谈自己的藏书和喜爱的作家；可以围绕个人喜爱的一本书，撰写读书评论、随笔、读后感等。

征文要求：

作品格调积极向上，给人以鼓舞和启迪；文笔流畅，力提原创，稿件字数2000字以内为宜。

征文邮箱：

以电子版形式将征文发至516558132@qq.com（来稿请注明作者姓名、联系电话及与作者署名一致的建行卡号，标注“书香通辽征文”）

# 书页为舟 扬帆起航

●孙强

新年的脚步渐近，推开家中书房的门，整面墙的书柜映入眼帘，暖黄的灯光漫过层层叠叠的书页，拂过那些卷边的专业手册、贴满便签的文学典籍。指尖抚过书脊，八年电厂生涯的点滴，便随着墨香缓缓铺展开来——从初入集控室的懵懂新人，到能独当一面的运行主值，是这满架的书，陪我走过参数迷宫，见证技术成长，让轰鸣的机组与静谧的书香，共同谱写了一段平凡却闪光的青春。

八年前，我背着行囊走进通辽发电总厂，集控室里闪烁的屏幕、密密麻麻的参数曲线、师傅们口中的专业术语，像一道道难题，让刚走出校园的我手足无措。第一次独立监盘，正值电网负荷高峰期，机组负荷突然出现大幅波动，炉膛负压跟着剧烈震荡，屏幕上的报警灯接连闪烁，我握着鼠标的手心里全是汗，大脑一片空白。幸亏师傅及时赶到，他沉着地调整引风机挡板开度、协调稳煤风量配比，很快稳住了机组工况。那次手忙脚乱的经历，让我深刻意识到：课本上的理论知识，与现场实际操作之间，隔着一道需要用汗水和书本填补的鸿沟。

从那以后，书房便成了我下班后最常停留的地方。书柜的一隅，被我专门划为“专业补给站”，《火电厂集控运行技术》《锅炉设备原理》《汽轮机运行规程》，成了我最亲密的伙伴。每天下班回家，我都会钻进书房，从最基础的设备结构学起，对着原理图，回忆白天在现场看到的磨煤机、水冷却器、凝汽器，把抽象的文字和具象的设备对应起来。遇到不懂的问题，先在书里找理论依据，标记出关键知识点，第二天再跟着师傅去现场，一一请教。从炉膛燃烧调整的参数配比，到电气系统故障排查的逻辑流程，从机组启停的操作规范，到事故处理的应急预案，我一页页啃，一点点记，密密麻麻的笔记写满了书本的空白处，那些原本晦涩的公式、复杂的原理图，渐渐变成了能解决实际问题的“金钥匙”。

记得有一次，机组出现炉膛负压波动异常的情况，班组里的老师傅们围在监盘台前分析原因，大家从煤质变化、风机出力等角度逐一排查，却始终找不到问题的症结。我突然想起前一晚在书房翻阅《锅炉运行故障处理》时看到的类似案例，书中提到引风机入口挡板卡涩会导致风量失衡，进而引发炉膛负压波动。于是，我鼓起勇气说出自己的想法，师傅们半信半疑，随即安排人员去现场检查，果然发现引风机入口挡板的执行机构卡涩，无法根据指令正常调节开度。问题解决后，师傅拍着我的肩膀说：“小伙子不错，把书读活了！”那次经历，让我真切地体会到，书房里的每一次深耕，都能化作工作中的底气。

电厂运行的工作性质特殊，24小时轮班值守是常态，遇到机组检修，常常需要连轴转。深夜下班，拖着满身疲惫回到家，书房便是我的“充电站”与“避风港”。离开专业书籍的区域，走向另一侧文学书架，随手抽出一本，便能暂时告别集控室的紧张节奏。读路遥的《平凡的世界》，孙少平在煤矿的坚守与奋斗，让我在单调的值班生活中体会到“平凡岗位亦能创造价值”的深意；读余华的《活着》，福贵历经坎坷却依旧坚韧的人生，让我在面对工作压力时多了一份从容与豁达；翻起《科尔沁史话》，字里行间的草原风光、民俗风情，又勾起我对家乡的眷恋，抚平一身疲惫。

有一次，我连续上了一周的班，恰逢机组检修，白天跟着师傅们跑现场查缺陷，晚上在集控室监盘，整个人累得连话都不想说。回到家，我瘫坐在书房的椅子上，随手翻开汪曾祺的《人间草木》，书中那些关于美食、草木、市井生活的文字，像一股清泉，缓缓流进心里。看着看着，紧绷的神经渐渐放松下来，那些疲惫与烦躁，也在墨香中慢慢消散。合上书时，窗外已经泛起微光，我却觉得浑身又充满了力量。

随着工作经验的积累，我渐渐不再满足于“读懂参数”，而是开始思考“优化参数”。这时，书房里的《火电厂节能降耗技术》《机组经济运行调整策略》等书籍，又成了我新的钻研方向。我把书里的节能理论拆解成具体的操作步骤，在工作中尝试调整锅炉燃烧配风比例，降低飞灰可燃物含量；优化汽轮机真空系统，提高机组循环热效率；根据电网负荷曲线，合理调整机组运行方式，减少厂用电量。每当看到月度经济指标报表上，自己参与调整的项目为电厂节约了可观的能耗时，那种成就感，让我愈发明白读书与实践相结合的意义。

为了跟上行业发展的步伐，我还在书房里添置了不少关于新能源、智能化发电的书籍。从光伏发电的并网技术，到火电机组的深度调峰策略，从智慧电厂的建设路径，到数字化集控系统的运维方法，我一点点学习，一点点积累，努力让自己的专业知识跟上时代脚步。

八年时光匆匆而过，书房的整面书柜日渐丰盈。从最初的专业教材，到后来的行业期刊、技术论文集，再到各类文学经典、地方文献，每一本书都承载着一段成长记忆。我也渐渐养成了一个习惯：遇到新的设备改造、新的技术难题，先去书房找答案；取得一点成绩时，也会在书房里沉淀自己，提醒自己“学无止境”。闲暇时，我还会在书房里写写读书笔记，把工作中的心得体会、读书时的感悟思考记录下来，不知不觉间，已经攒下了厚厚的几本。

新年新岁，书香依旧。在这个充满希望的时节，我愿继续守着家中的书房，在专业书籍里深耕技术，在文学典籍里涵养心灵。也愿每一位奋战在电力一线同仁，都能在书页间汲取力量，在机组的轰鸣声中，书写属于自己的奋斗华章，为万家灯火，守好每一道光明防线。

# 品读《人生》：解码高加林的悲剧宿命

●刘宏杰

就像一头被困在绝境的狼，在痛苦与不甘中，拼命寻找着灵魂的栖息地。善良淳朴的刘巧珍的出现，给了他失意时的精神慰藉。巧珍炽热而无私的爱，让他在灰暗的生活中看到了一丝光亮。然而，这份感情从一开始就带着不平等的色彩，高加林对巧珍更多的是感激，而非爱情。

当命运出现转机，高加林通过关系进入县城工作后，城市的文明与繁华迅速吸引了他。他遇到了高中同学黄亚萍，一个开朗活泼、与有着共同知识背景和精神追求的城市女性。在黄亚萍身上，高加林找到了精神共鸣，这让他陷入了痛苦的抉择。一边是巧珍淳朴而无私的爱，另一边是与城里姑娘黄亚萍的精神契合。最终，对城市向往和实现个人价值的渴望，让他选择了黄亚萍，抛弃了巧珍。这一选择，标志着他与土地以及传统乡村生活的决裂，也为他后续的悲剧埋下了伏笔。

高加林的悲剧，有着深刻的时代根源。20世纪80年代的中国，城乡二元结构的壁垒依然坚固，农村青年想要通过个人努力改变命运、进入城市，面临着巨大的阻碍。高加林虽然凭借知识获得了进入城市的机会，但这种机会建立在不正当的关系之上，注定无法长久。当他被人举报，失去工作，再次回到农村时，他不仅失去了事业和爱情，更失去了曾经拥有的尊严和希望。他成了一个“遗弃了故土，又被故土遗弃的人”，在城乡的夹缝中，找不到自己的立足之地。

除了时代因素，高加林的性格也是导致其悲剧的重要原因。他的性格中交织着自尊、自卑与自信。在村民面前，他有着精神上的优越感；而在城里人面前，又时常感到心理上的压抑。这种矛盾的性格，让他既无法真正融入城市，也无法安心回归乡村。他的自信中隐藏着深深的自卑，这种自卑源于他对土地

的疏远和自身命运的不确定。他渴望通过个人奋斗改变命运，却缺乏坚韧的意志和正确的生活态度。在顺境中，他意气风发；在逆境中，却一蹶不振。

高加林的人生悲剧，不仅是个人的悲剧，更是时代悲剧。他的遭遇反映了改革开放初期农村知识青年在社会转型期的迷茫与挣扎，揭示了城乡二元结构对个人命运的深刻影响。同时，也让我们看到了在理想与现实的碰撞中，个人选择与时代洪流之间的复杂关系。高加林的故事，至今仍引发我们对人生、对命运的深刻思考，提醒我们在时代的浪潮中，既要心怀理想，也要脚踏实地，在追求个人价值的同时，不忘坚守人性的善良与道德的底线。

三言两语



路遥的中篇小说《人生》以20世纪80年代的陕北农村为背景，塑造了高加林这一复杂而深刻的人物形象。他是那个时代无数农村知识青年的缩影，在城乡二元结构的壁垒中，在理想与现实的碰撞里，演绎着一段充满挣扎与无奈的悲剧人生。

高加林是一个有理想、有才华的农村青年。他不甘心像父辈那样面朝黄土背朝天，将人生困在黄土地上。十几年的苦读，让他渴望走出乡村，在更广阔的天地实现人生价值。当民办教师的职位被有权有势的大队书记儿子顶替时，他第一次感受到命运的不公，不得不重新回到土地的怀抱。此时的高加林，

# 文明太阳升起的地方(节选)

●王金

### 小河沿文化

小河沿文化距今5000—4500年，因内蒙古赤峰市敖汉旗小河沿乡（现三道湾镇）的南台地遗址而得名。1973年原昭乌达盟文物工作站、敖汉旗文化馆在文物调查中发现了南台地遗址。1974年6—8月，在原辽宁省博物馆文物队的协助下进行发掘，出土了丰富的实物资料，考古工作者根据发掘材料分析，这是一种不同于红山文化的新的文化，并且是一种新的新石器时代晚期文化，以发现地将其命名为“小河沿文化”。小河沿文化存在年代，学术界普遍认为晚于红山文化而早于夏家店下层文化。经碳14测定距今5000—4500年，小河沿文化分布范围仍以老哈河中游一带为主。向北在西拉木伦河北岸克什克腾旗、林西县和通辽市境内乌力吉木伦河流域也有发现。小河沿文化发掘出土了石器、陶器，清理的墓葬、陶窑和房屋遗址，学术界认为，小河沿文化是对红山文化晚期的继承和发展。小河沿文化的先民过着定居生活，从事农业并兼营狩猎业。生产工具主要是石器，最明显特征以磨制精致的穿孔石铲取代了红山文化的石耜。这里的先民生活稳定，并开始进入追求和丰富精神生活时期，人类文明正在不断发展。

### 扎鲁特旗南宝力皋吐墓地

南宝力皋吐墓地位于扎鲁特旗道老杜苏木南宝力皋吐村南2公里，地处西辽河支流乌力吉木伦河南岸7.5公里处，墓地所在区域为波状起伏的半沙化草甸，生态植被十分脆弱，是大兴安岭南麓草原与科尔沁沙地的交错地带，是一处新石器时代晚期遗址。2006年内蒙古文物局接到通辽市文物管理部门报告，位于扎鲁特旗东南道老杜苏木境内发现一批古代墓葬，并且遭到人为破坏。2006年夏末，内蒙古文物考古研究所组织人员对该墓地进行了实地踏勘，发现古遗址破坏严重，墓葬等亟待抢救。经上报批复后，在墓葬分布密集的区域进行抢救性清理发掘。

南宝力皋吐墓地位于南宝力皋吐村西的高地之上，呈西北—东南向排列，各个地点相距约300至800米不等。2006—2008年末，连续挖掘3年，南宝力皋吐墓地遗址揭露面积总计达1万多平方米，共发掘清理墓葬近400座，出土陶、石、玉、骨、角、蚌等各类型陶器1500余件，其中以陶器最多。

### 扎鲁特旗昆都岭墓群

昆都岭墓群位于扎鲁特旗道老杜苏木荷花嘎嘎西南16公里，墓葬东距南宝力皋吐墓群约20公里，地处乌力吉木伦河北岸约35公里处。墓葬在牧民的耕地里，周围是一片草甸，由于农牧民耕地导致墓葬裸露于地表。2008年7—10月，内蒙古文物考古研究所、通辽市博物馆和扎鲁特旗文物管理所对昆都岭墓群进行了抢救性发掘。遗址面积近4000平方米，共发掘墓葬178座，灰坑13个。从出土遗物来分析，昆都岭墓群应该属于小河沿文化，但它又受到了



玉璇玑 (图片由南宝力皋吐博物馆提供)

辽宁地区的偏瓦子类型的影响。

昆都岭墓群的墓葬共出土随葬品909件(组)，主要有陶器、石器、骨器和玉器。其中陶器234件，以夹砂灰陶和夹砂红陶为主，纹饰主要有条形附加堆纹、复线几何纹、刻划的网格纹等，器型主要是筒形罐、壶，其中壶有双耳高领壶、联口壶和扁型壶等；石器531件，器型主要有斧、刮削器、磨盘和磨棒等；骨器84件，器型主要有骨柄石刃刀和束发器等；玉器49件，器型主要是环、匕等饰件，还有刀和斧。昆都岭墓群比较突出的特点是发现了一部分迁移墓葬，同时首次发现了一个三人合葬墓。

昆都岭墓群的墓葬首次出土了一件玉骨朵，该玉骨朵制作精美，浑然天成，让人们不得不惊叹5000年前的古人类的聪明与智慧。在此前扎鲁特旗南宝力皋吐出土的玉骨朵已经将骨朵出现的年代提前了2000年，被誉为稀世珍宝，而玉骨朵的首次出土又填补了我国考古界一项空白。

昆都岭墓群的发掘对研究我国北方新石器时代古人类生活和手工制作工艺具有重要的史学价值和现实意义。同时出土的部分精美彩陶也极具欣赏和研究价值。昆都岭遗址是近几年来在通辽地区继南宝力皋吐墓地以后发现的又一处小河沿文化类型的遗址，它为研究通辽地区新石器时代文化提供了重要的实物资料。

访问书单



骨朵又称金瓜，是一种长棒状兵器，在一端缀有蒜形或葵形的头。