

转自《内蒙古日报》(记者 柴思源) 近日,由自治区体育总会主办的2026第二届“凌冰之履”冰河徒步活动在呼和浩特市乌素图杏花谷活力亮相。

作为“全景内蒙古”冬季冰雪系列活动之一,本次活动以“凌冰逐风 惬意同行”为主题,凭借独特的天然冰雪场景与沉浸式户外体验,吸引千余名徒步爱好者参与,解锁冬季户外运动新方式。

鸣笛发令后,徒步爱好者精神抖擞,有序踏上晶莹剔透的冰河。徒步过程中,参与者们置身纯净的冰河世界,脚下是坚实澄澈的冰层,耳畔是寒风掠过峡谷的轻响,在静谧与辽阔中,沉浸式体验着与常规徒步截然不同的挑战与乐趣。

本次活动始终将安全与环保理念贯穿全程,活动

前期,所有参与者在行前均接受了安全培训,并被要求使用防滑冰爪等必要的防滑装备。本次徒步路线全程约6公里,线路经过精心勘察与科学设置,对冰面厚度、承重能力进行了多轮严格检测与实时监控,在筑牢安全防线的同时,最大限度串联起冰河、峡谷的冬日绝美景致,让参与者在安全徒步中尽享冰雪风光。同时,活动倡导“无痕徒步”理念,引导每一位参与者自觉践行生态环保责任,不乱扔垃圾、不破坏冰面环境。

据了解,自治区体育总会将持续深耕户外运动赛道,立足内蒙古丰富的山水林田湖草沙冰雪资源,不断创新活动形式、提升活动品质,打造更多兼具趣味性、专业性、观赏性的优质户外活动,激活文体旅深度融合新动能。

中共通辽市委机关报  
通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11  
国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2026年1月31日  
星期六 乙巳年十二月十三  
第22071号 今日4版



### 悦来河文化旅游休闲街区:

## 从“沉睡资产”到“城市新地标”的蝶变之路

本报记者 赵彦臻

“碧水流光铺锦绣,长街溢彩焕新生。凭栏尽揽草原韵,夜色阑珊醉客行。”夜幕降临,悦来河文化旅游休闲街区褪去白日的喧嚣,数字光影以灵动笔触勾勒出梦幻轮廓。街区内,烟火气息与文化韵味交织共生:游客手持手机追光而行,非遗手作摊位前人头攒动,银饰的光泽与奶食的醇香萦绕鼻尖,欢声笑语此起彼伏;悠扬的蒙古族长调随风飘荡,与数字灯光节奏巧妙相融,在夜色久久回荡。

谁能想到,如今这充满烟火气与科技感的文旅地标,曾是闲置多年的十二座主题场馆群。从无人问津的“沉睡资产”到万众瞩目的“城市新地标”,悦来河文化旅游休闲街区的蜕变,既是一次城市空间的更新,更是一场文旅融合的深度探索。

### 破局:政企联动激活“沉睡资产”

悦来河文化旅游休闲街区的诞生,是我市对“闲置资源”的重新审视,更是把握政策机遇、践行城市更新理念的主动突破。

2014年启动建设、2017年竣工的通辽经济技术开发区悦来河两岸十二座主题博物馆,总占地面积达18.2万平方米。然而,受公益资产属性限制、空间利用率低下、基础配套设施等问题影响,场馆竣工后长期陷入闲置,成为城市发展中的“沉睡资产”。

转机出现在2022年。借着自治区“半拉子”工程大起底专项行动的东风,我市大胆创新,以战略眼光全力推动十二座主题博物馆焕新升级。

我市是“全国文明城市”“国家卫生城市”,坐拥哈民遗址等中华文明史的重要考古实证,享有“中国安代艺术之乡”“中国乌力格尔之乡”“中国蒙餐之都”等美誉。如何将这文化优势转化为发展动能,如何让闲置场馆重新焕发生机?成为我市亟待破解的课题。

“要创新体制机制!”我市打破以往“政府主导、财政输血”的传统路径,打造“政府引导、国企搭台、民企唱戏、市场运作”的运营模式,构建起“政企民协同、投建管一体”的资产盘活机制,成立由政府主要领导为组长的工作专班,明确“文旅转型”方向,聚焦政策供给,统筹文旅、住建、国资等多部门协同联动,聚力打通土地、资金、审批等痛点难点,全力推动资产高效盘活。

市文旅集团作为实施主体,积极对接金融机构争取融资,以“国企控股+社会资本参与”模式组建悦来河文旅公司,破解资金难题;起草《悦来河国家级旅游休闲街区运营方案》,将招商引资、业态开发、营销推广、物业管理、日常运维等工作细化为“任务清单”,建立标准化流程,既保障资产盘活“前期攻坚”,又筑牢街区运营“长效底盘”,为街区的重生奠定基础。聚焦“规划设计”先手棋,市场化引入北京大地风景文旅集团,以高标准方案重塑街区空间逻辑;以“EPC+O”模式(设计、采购、施工、招商、运营全链条承包),引入大连天一时代文化传媒、北京崇玉文化、海南蒙农国际贸易等企业,构建“专业团队+特

色业态”生态。

通过实行人流和收益业绩对赌机制,倒逼合作企业精准匹配市场需求,用市场化“真考核”保障街区“活起来、火下去”。

### 蜕变:从“被动盘活”到“主动盈利”的跨越

输血只能救急,造血才能长久。要让闲置场馆真正“焕发生机”,不仅需要打破制度壁垒,更需要建立可持续的运营模式。

我市跳出“政府输血”依赖,推出五种精准适配的市场化模式,彻底激活“资本造血”能力。“招商加盟+收益反哺”模式,让社会资本心甘情愿来“焕新”;“央企共建+分期付款”模式,借助央企前沿技术和流动资金富集优势,解决科技类场馆高投入、高风险、周期长的难题;“国企自投+自营管理”模式,针对空间小、招商难的场馆,聚焦“小而美”定位激活小微空间,让小场馆发挥大作用;“国企自营+场景租赁”模式,在沿河两岸打造四十个网红商业节点,通过“低门槛租赁”吸引小微文旅企业,既聚集人气,又培育市场;“资金归集+收益共享”模式,创新“经营数据化+收益共享化”机制,既通过“资金归集”强化国企对资产运营的动态监管,又提取收益反哺业态升级,实现资产增值与产业培育双赢。

业态升级是街区吸引游客的“核心密码”。我市摒弃传统商业街区“单一购物”的模式,以“一馆一主题、一馆一特色”为理念,打造“悦来十二境”沉浸式体验空间。在这里,文化与科技实现深度融合:“大乐境——今风遗韵”用虚拟现实技术还原马头琴演奏、科尔沁刺绣,让游客从“看非遗”变为“玩非遗”;“万象境——超级VR幻影世界”依托AR、VR、MR技术,构建蒙东地区最大虚拟现实体验中心,成为年轻人的“打卡地”。

夜间经济的打造更为街区发展锦上添花。我市围绕“流光溢彩夜通辽”品牌,推出游船夜游、光影桥体、街头演艺等项目,构建起夜游、夜娱、夜食、夜购、夜赏、夜秀于一体的消费场景。“奇异境——水乐食尚”餐厅,以灯光与音乐营造沉浸式体验,让游客品尝蒙餐的同时,感受特色饮食文化;“缤纷境——吾悦风情酒吧”打造独特的“时空变幻”视觉效果,成为街区夜间社交的新晋地标。

推出《文明之光》《非遗之韵》两部大型数字沉浸式演绎剧目,常态化开展特色民俗演艺、非遗展演、音乐市集、惠民演出等300余场,将文化底蕴深度融入城市肌理。这种“白天可游、夜晚可玩”的全时段体验,让街区客流持续攀升。

### 共赢:“一条街”点亮“一座城”

如今,悦来河文化旅游休闲街区早已超越“网红打卡地”的单一定位,成为撬动我市文旅产业发展、激活城市经济活力的核心引擎。2025年6月,街区夜游光影秀项目斩获阿拉丁神灯奖“全国最佳照明工程奖”,实现了从“沉睡资产”到“城市新地标”的精彩蝶变与价值跃升。

数据是街区经济价值的直观体现。经第三方评估,该街区市场价值已突破10亿元,预计年均收益超千万,较改造前实现质的跃升。2024年以来,街区接待游客超500万人次,全网曝光量突破1.5亿,热度持续攀升,成为全国首个民俗文艺创新型“沉浸式线性体验空间”。6.11万平方米的街区商业面积,带来的是实实在在的经济收益。截至2025年底,街区已吸引155家商户入驻,累计营业额超5000万元,带动1500余人实现创业就业,带动周边区域消费累计突破1.2亿元。

街区的辐射带动效应同样显著。2024年,我市接待游客2123万人次,实现旅游收入275亿元,同比分别增长20%和25%,真正实现了“一业兴、百业旺”“一条街”点亮“一座城”。

从闲置场馆到城市新地标,从城市更新项目到全国示范样本,街区的蜕变,是我市践行新发展理念的生动实践。它证明了“存量焕新”不是空想,只要找对方法,“半拉子”工程也能变成“城市明珠”;只要扎根本土文化、尊重市场规律、贴近群众需求,就能打造出“看得见、摸得着、留得住”的好项目。

站在新起点,我市为悦来河街区规划了更广阔的蓝图:以现有形态为基础,通过“小投入”撬动“大市场”,将近200个商业点扩容至500个,丰富商业消费场景;以街区为核心引擎,联动西辽河生态文化旅游景区、孝庄园等周边文旅资源,推动文旅农体商深度融合,助力国家级旅游休闲街区创建,让街区在促进经济社会发展、增进中华文化认同、推动各民族交往交流交融中发挥更大作用。



狮舞表演点燃冬日休闲街区。



非遗代表性项目打铁花在休闲街区上演。



演喷火绝技,吸引八方游客。



夜色中的休闲街区灯光交织,如梦如幻。

## 刻刀为笔连心声 草原上的艺术先锋吕红梅

本报记者 陶欢

在科左中旗的草原与村落间,总有一个身影,背着画板,握着刻刀,步履不停往来其间。她便是吕红梅,科左中旗文化和旅游事务服务中心创作员,也是深受群众信赖的党代表。手中的刻刀,既是她挥洒才情的工具,更是连接党心民意的坚实桥梁——在木板上刻画着草原的变迁,在履职路上书写为民赤诚。

“版画从草原沃土中生长,生命力就在为人民服务里。”这是吕红梅挂在嘴边的话。作为中国美术家协会会员、内蒙古美术家协会版画艺委会委员、通辽市美术家协会副主席,她始终坚信艺术离不开生活的滋养。创作之余,她深耕党的理论政策学习,将党代表履职与艺术创作紧密相连:“我首先是党员,再是版画家,要用画面讲好党的故事,反映群众心声。”

为了让政策精神真正走进百姓心里,吕红梅把

抽象的政策理念转化为生动鲜活的艺术画面。在“乡村振兴主题系列”版画中,她以饱满构图勾勒出科技赋能农牧业的新场景:无人农机保犁过田野,现代化棚圈里牛羊肥壮,农牧民捧着果实笑颜开;“民族团结主题画”则洋溢生活气息,各族群众并肩播种、共度佳节,让“铸牢中华民族共同体意识”如春风化雨般浸润人心。这些带着泥土温度的作品,成为群众爱看、易懂的“政策课本”。

吕红梅深知,文化传承从来不是单打独斗。她创办“根艺传承”工作室与版画培训班,从绘制草图到动手雕刻、印刷,毫无保留地传授技艺,让版画艺术真正走进寻常百姓家。她还常常带领学员深入农村牧区采风,踩着泥土体验生活,积累最鲜活的创作素材。多年来,她无偿开设培训班,成功培育20余名创作新人,引领大家用艺术记录时代变迁。

身为党代表,吕红梅的脚步始终朝着群众需

求的方向迈进。她常说:“只有和农牧民坐在一起,才能真正知道他们在想什么、盼什么。”她一次次深入草原村落,与农牧民交心交友,把群众的所思所盼记在心上、融进作品。2024年,她依托科左中旗版画工作室,顺利完成市委宣传部“两个打造”创作项目,全年创作版画6幅;还成功举办“瑞岁北疆印 版韵新象开”个人作品展,吸引千余名师生和群众前来参观,让哲里木版画的独特魅力进一步绽放。

如今,吕红梅的200余幅版画、剪纸作品入选国家和自治区级展览,并被收藏。刻刀在木板上流转,脚步在泥土中前行,她既刻画着北疆大地的新变化,也传递着党和群众的心声共鸣。这位草原上的艺术先锋与民意使者,正用不懈坚守,让版画艺术在为民服务的道路上绽放更耀眼的光彩。



吕红梅以手中刻刀,将美好定格成画。