

# 本土作家苏莉新著《生于莫力达瓦》 亮相 2026 北京图书订货会

1月8日,由陕西师范大学出版社出版的我市作家苏莉散文精选集《生于莫力达瓦》亮相北京图书订货会。

作为陕西师范大学出版社此次订货会的五场重点活动之一,《生于莫力达瓦》新书发布会在北京国际展览中心(朝阳馆)7号馆陕西馆活动区举行。

陕西师范大学出版总社社长刘东风在发布会上致辞,随后《民族文学》副主编杨玉梅、中国社会科学院民族文学研究所研究员吴刚与作者苏莉就什么是莫力达瓦,什么是苏莉的莫力达瓦;女性书写与民族志;双重视角的“故乡书写”;个人记忆与民族基因的共振能为少数民族文化繁荣带来什么问题进行了讨论。

2026北京图书订货会在中国国际展览中心(朝阳馆)的场地面积约5万平方米,展出图书40万余种,参展展商700余家,展台数量2700余个。订货会期间有关图书的论坛、新书发布会、分享会多达300余场。在《新京报》对2026北京图书订货会的综述中,《2026北京图书订货会这些新书和活动值得我们回顾》一文,《生于莫力达瓦》被重



《民族文学》副主编杨玉梅、中国社会科学院民族文学研究所研究员吴刚与作者苏莉座谈。



苏莉为读者签名。

## 刘东风: 这是一部高质量的“女性书写”作品集

陕西师范大学出版总社社长刘东风在致辞中说,《生于莫力达瓦》之所以值得我们全力推荐,是因为它同时体现了三个关键价值:记录民族志、女性书写和高质量的文艺创作。

第一,这本书是一份珍贵的“民族志”文本。达斡尔族没有自己的文字,传统文化主要靠口耳相传。随着现代化进程加快,许多习俗、语言和生活方式正在快速消失。苏莉敏锐地意识到这一点,她以写作为工具,记录民族文化和地域印记,浸透日常的生活实践。书中看似普通的片段,构成了一个民族的文化基因图谱,为达斡尔族留下了一份可读、可感、可传的“生活档案”。

第二,这是一部从女性视角出发的“女性书写”作品集。苏莉作为一位生长于莫力达瓦的达斡尔族女性,用亲身经历和切身感受,记录身边家人的生活细节、情感世界和精神力量,真实呈现了女性在家、社区和文化传承中的核心作用。这种从内心发出的声音,丰富了民族叙事中女性经验的内涵。

第三,作为一部文艺作品,《生于莫力达瓦》具有独特的文学魅力。苏莉的文字干净、克制,用朴素的语言表达深刻的情感。正因如此,她的文字获得了全国少数民族文学创作“骏马奖”的肯定,也得到了已故著名妇女研究和性别研究学者李小江教授的高度评价。李小江老师生前曾为苏莉的文字撰写长篇推荐,此次出版,我们特将其文作为代跋收录,既感荣幸,亦是对李老深深切的缅怀与致敬。

举行《生于莫力达瓦》新书发布会,希望推动更多人关注少数民族文化保护、非虚构创作的价值。在同质化加剧的背景下,像苏莉这样扎根土地、忠于记忆的写作,显得尤为珍贵。

点提及。

《生于莫力达瓦》是达斡尔族女作家苏莉集三十多年有关故乡莫力达瓦的散文作品精选。莫力达瓦达斡尔族自治旗位于中国北疆,是达斡尔族最主要的聚居地。生于斯长于斯的苏莉多年来致力于为自己的民

族和家乡述说,为这个没有自己文字的族用汉语建立文化记忆,生动记录了莫力达瓦的山川河流、风土人情、文化历史以及生于其间的达斡尔人家的日常生活、亲情故事、代际关系、民族身份、个体意识、语言环境以及有关地域文化的思考。苏莉将女

性视角和女性主导的日常生活融入了民族书写,是一部具有地域民族志性质的佳作。

中国妇女研究和性别研究学者李小江的评论《民族志的女性书写:苏莉的莫力达瓦》作为本书的代跋,为苏莉的作品提供了全新而且深刻的解读。

## 莫力达瓦之于我(自序)

●苏莉



收在这本集子里的文章来自于我这半生书写故乡莫力达瓦的篇目精选。这些文字跨越了三十多年,它们散落在我之前出版的几本文集之中,如今像一块中等规模的拼图游戏,获得一个稍微整体些的观感。

对于故乡的书写其实我并没有尽全力,因为我一直不能确定要把我的故乡写成什么样,又用怎样的方式书写,我对故乡充满了敬畏,我觉得不能随随便便的就写,更不能因为笔力不逮而挥霍、糟蹋了那些独特的素材。

在这漫长的时光里,因为才华有限,性情愚钝,很多东西我都没有想好想过,但是又怕时间长了我会遗忘,所以捡一些记忆边缘的、比较个性化的东西书写,我留下了许多线索,这些只有我自己能读懂,有的只有一句话,但是我知道这一句话里藏着多么丰富的内容,等待着我去日后去扩充成另外一个体量比较大的文章。我希望能够保持住这样一股心力,耐心地一点一点地去完成。这有点像一种隐秘的个人游戏,像是某种手工编织,带花纹的那个,哪里留出什么颜色的线,留几针,下一圈需要加几针其它颜色的线,逐渐编织出图案完整、色彩搭配混如天成的一件艺术品。

我专于此,并不迫切地想让更多的人明了。直到有一天,李小江老师看破了我正在努力编织的企图——追随

记忆的足迹,她在笔下重返莫力达瓦。

莫力达瓦之于我,是一直在滋养着我的生命之根。原来我曾抱怨它的遥远、闭塞,远离主流世界,每次出门都要跨越山水,但实际上莫力达瓦塑造了我的胃、我的性格、我的血肉、我的灵魂。对于生长在一个没有自己文字的族,我试图使用汉语重建属于我们这个小小族群生命的和文化的记忆,以便为我们的后人留下一些线索、一些小小的路标,指引他们回家。

我在2016年曾经以深入生活的名义返乡,之前我回到莫力达瓦只会停留于我的出生之地尼尔基镇,因为我的亲人们都在这里,我的发小们、旧日同事也都在这里。而这次我深入到了腾克乡特莫呼珠村,一个纯粹的达斡尔族聚居村,虽然这是修建尼尔基水库重建的村子,但是村里的老人还在。在一个达斡尔族人家吃着传统的饮食,一个村干部听说我的名字,说他读过我写的《牛的故事》。那时候距离我1997年第一次发表那篇文章已经过去了21年,没想到还有我的族人记得它。在村里,我见到能干的女主人说着一口流利的达语,以为她就是我们达族人,后来才得知她其实是汉族人。她的达语说得比我这个有着纯正血统的达族人还要好!我好奇于她是怎么来到我们这个遥远的小村子,又如何和我们达族人融为一体了呢?

1991年,我在写《旧屋》时还在忧虑我们民族语言的流失,见到这位女主人的相貌全部通达,举手投足之间完全没有汉族人的样子,我忽然释然了。也许文化的交融从来都是相互的,那些因地域因生活而达成共识的生存智慧,积淀在我们每个人的生命里。我在2024年发表的文章《胃肠养成记》里写到这种融合,想必我的心胸已然开阔,在时光里有了更多的包容性。

记得1998年夏天那场连绵不绝的雨水冲毁了铁路,使得远嫁后第一次回我的我被阻隔在故乡,让我想起更多关于这条大江的记忆。我在写《美丽江河》时,尼尔基水库还没有建起来,只是一条愿望。如今,水库已建成多年,一架大桥一边拦住了任性的江水,一边让我们畅行于大江之上。而我笔下曾经

记录过的跑冰排、过江的船、浮桥和载我们进城的毛驴车统统被我打捞出来,虽然它们在物理时空中行迹全无,但以文字的形式存续于世。

远嫁科尔沁,给了我回望莫力达瓦的空间和时间,大部分关于莫力达瓦的文字都是在异乡完成的。记得有一天,我想起母亲在夏天洗澡的时候,进来一个外乡人问路的往事,我自己走在路上禁不住笑出了声,于是我童年的夏天蓦然浮现,那些大雨落在地面形成的水泡、那些翻飞在空中的小咬、我那灌包的水靴……我在莫力达瓦的夏天全部复活,纷纷落进文字中。

写完《牛的故事》我大哭一场,我痛苦又幸福地发现自己的确是莫力达瓦的女儿,我完成了对自己生命的追溯,然后笃定在莫力达瓦的女儿这个宿命般的人生里,从而发现我的故乡莫力达瓦是多么独特的存在,生于莫力达瓦并为之述说是多么幸运的事情。

一个写作者有了一块可以俯身耕耘的大地是幸运的,再发现自己脚下的大地是如此的丰饶、奇美和独特简直犹如上帝的奖赏,只是我所完成的描述是多么微不足道,恐怕穷尽一生也难以把它的卓越和不平凡呈现出来。

我会为此而终身努力。

没有想到还有机会集结出版这部文集。我对已故著名女性学者李小江老师心怀感恩之情,如果没有她生前慧眼,打捞我这个默默无闻的边地小作者,为我写出如此深刻的评论,恐怕不会有被陕西师范大学出版社信任的机会。陕西师范大学是李小江老师最后工作的地方,那里所有人都尊敬着她、爱戴着她。李老生前曾允许我把这篇评论放在我的新书里,于是我把李老师的评论作为跋附于书后,有助于读到这本书的人了解我的写作。这本书由陕西师范大学出版总社出版,由李老老师作跋,是多么圆满的结果,令人难过的是李老老师看不到这本书了。

有一种高尚是去世后仍在托举着活着的人,李老老师是那个高尚的人,她的思想源源不绝地继续影响着世界,而我就是那个幸运的人。

### 征文启事

《通辽日报·书香通辽》以“我的读书故事”为主题向广大书友征集稿件,自行拟定标题,可以讲述读书对自己成长的影响、给生活带来的变化;可以讲述读书在个人学习、工作中的重要作用;可以结合个人读书经历,抒发读书感悟、心得体会或人生思考;可以谈自己的藏书和喜爱的作家;可以围绕个人喜爱的一本书,撰写读书评论、随笔、读后感等。

征文要求:  
作品格调积极向上,给人以鼓舞和启迪;文笔流畅,力透原创,稿件字数2000字以内为宜。

征文邮箱:  
以电子版形式将征文发送至516558132@qq.com(来稿请注明作者姓名、联系电话及与作者署名一致的建行卡号,标注“书香通辽征文”)

## 粥香四溢 侠客情长

——从《侠客行》中品腊八粥的文化意蕴

●苏莉

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧霄。”金庸先生以其生花妙笔构建出波澜壮阔的武侠世界,在刀光剑影与恩怨情仇之中,也蕴含着丰富的传统文化元素,饮食文化便是其中熠熠生辉的一环。《侠客行》中的腊八粥,恰似一把独特的钥匙,开启了一扇通往江湖与传统民俗交融之境的大门。

在江湖纷争的宏大叙事里,腊八粥是一抹温情的底色。侠客岛上神秘的腊八粥,初闻令人胆寒,江湖传言“入岛无回”,使得这碗粥被蒙上了一层恐怖的面纱。但当石破天踏上侠客岛,真相逐渐浮出水面——这粥竟是用多种珍稀食材熬制而成,对练武之人提升内力大有裨益。这看似普通的食物,在江湖语境下,成为了推动情节发展的关键因素,引得无数豪杰竞相折腰,也由此串联起各门派的恩怨纠葛与人物命运的交织。

腊八粥作为传统节日美食,承载着深厚的文化内涵。它起源于民间对祖先和神灵的祭祀,在岁月长河中逐渐演变为阖家团聚、共享天伦的象征。在《侠客行》的世界里,腊八粥的文化意义被巧妙地移植和升华。当各大门派高手齐聚侠客岛,这一碗粥又何尝不是一种特殊的“团聚”?虽无亲情相伴,却有着江湖同道间的惺惺相惜。众人围绕腊八粥,或心怀鬼胎,或坦然不惧,在品尝粥味的同时,也在品味着江湖的酸甜苦辣、人生百态。

从饮食文化的角度审视,腊八粥的食材选择与烹饪方式也别具匠心。书中虽未详述其配方,但从传统腊八粥常见的食材如红枣、桂圆、莲子、薏仁等推测,这些食材或滋补气血,或健脾益肾,契合了武侠世界中武者对强健体魄、提升功力的追求。烹饪腊八粥需慢火熬煮,耐心等待食材在锅中相互交融、释放精华,恰似武者修炼武功,需经岁月沉淀、持之以恒,方能臻至化境。这种对食物与武学修炼之间的潜在关联,彰显了金庸先生行文布局的精妙,将饮食文化与武侠文化不着痕迹地融合在一起。

《侠客行》中的腊八粥,不仅是一种食物,更是江湖文化与传统民俗的纽带。它让我们在领略武侠世界惊险刺激的同时,也能品味到传统文化的源远流长与博大精深。当我们再次捧起《侠客行》,那碗腊八粥散发的热气,仿佛穿越书页扑面而来,将江湖的侠骨柔情与饮食文化的温暖芬芳,一同送入读者心间,令人沉醉不已,久久难忘。

## 再读史铁生

●苏承全

每次阅读史铁生的文字都宛如一场灵魂的洗礼。

史铁生这个名字随着他的文字,深深烙印在了我的心里。在后来不同的人生阶段,我常不自觉地选取他的书来读,读着字里行间那些倔强的、不向命运低头的文字,总有一种力量从身体的某个角落一点一点地涌出来。如今看了史铁生的作品集《自由的夜行》,除了感叹之外,更多的是欣喜。感叹作者身处困境,仍然寻求人生真理的态度,欣喜作者身处“黑暗”之中,仍然能够在幽静的月色中淡然行走的豁达与自由。

史铁生是一个平凡的人,然而,21岁的一场大病,将他推到

了命运的风口浪尖。是做一个顺从命运的悲苦之人,还是与命运对抗,在艰难中闯出一条属于自己的道路,史铁生做出了自己的选择。

史铁生的一生命运多舛,他的文字却精美洁净,孤独中透露着对生命的哲思,深沉中散发着对命运的关怀。朋友,如果你感叹自己的命运不公,感叹命运的不公与恶意,不如读一读《自由的夜行》,看看作者如何打碎命运的枷锁,在悲苦的命运中自由畅快地行走。

21岁,史铁生在人生最美好的时光,失去了行走能力,宛如一朵含苞欲放的花蕾,在即将绽放之时,被人折断了根基。这种痛苦与绝望,没有经历过的人,恐怕永远也无法想象。生病之后的史铁生变得沉默、易怒、郁郁寡欢,甚至想要放弃自己的生命,不知道坐在轮椅上的人生还有什么意义?

21岁的史铁生被终身困在了

轮椅上。后因长期排尿不便,又患上了肾病和尿毒症,靠常年透析来维持生命。然而痛定思痛后,他为自己打开了自由生活的大门,同时用他丰富的精神世界,为世人传递着智慧与勇敢。一个人的生命将会面对无法逃避的老病死。双腿瘫痪、一身疾病缠身的史铁生从不幸中去探索命运,在疾病中穿梭,又在疾病中煎熬,真诚的与文字交织在一起。史铁生是一个深度的精神探索者,他不只是活着,还要活出精神的宽度、人格的高度、心灵的深度、文学的厚度。史

铁生用阅读和写作,来对抗疾病与痛苦。

史铁生的许多文章,就是他表现与思索的结晶。如《我与地坛》《合欢树》《秋天的怀念》《务虚笔记》……那些历历在目的文字,都是史铁生在与天地万物对话,与人间苦难对话。

史铁生最喜欢也最重要的事情,是每天去地坛找个僻静的角落呆上一天,想想人生,看看书,写写文字。他的很多文章,以及文章中人物的原型,都在那个时候初见雏形。史铁生在散文《好设计》中

这样写道:“当你想要拥有所有的好运时,你或许会发现一个问题,那就是,一帆风顺,没有挫折的生活是不存在的,即便存在,仿佛也缺少了一些意义和乐趣。因为,人生就是如此矛盾,没有痛苦和磨难,你就不能强烈地感受到幸福。”

史铁生在文字里穿行,在力透纸背的坚韧中,呵护着生命的尊严。他用手里的笔,写出了励志又感人的作品。史铁生的文字,具有很强的生命力,他的每一个字都会感染读者,语言平缓,波澜不惊,却又使人心潮起伏、意味深长。

