



# 家国大爱与家人小爱

——本土作家孙毅新作《后悔没有好好爱过你》点映 各地观众花式打call

喜剧电影《后悔没有好好爱过你》已先后在呼和浩特、石家庄、广州等城市及通辽职业学院和内蒙古民族大学试映,电影中抗日女英雄刘守贞和平凡女性王桂霞的故事让观众深受感动。该片以喜剧的外壳蕴涵家国大义与家庭责任的内核,让观众在观影过程中笑声不断,泪水不断。该片由内蒙古喜来乐影视传媒有限公司出品,由我市原文学艺术创作室主任、国家一级编剧、“五个一工程”奖获得者孙毅担任编剧并执导,汇聚了那峰、金春花、王旭东等实力派演员。今日,影片将在我市及包头、赤峰、吉林市等城市同步点映。



## 家国大义为骨 家庭责任为魂

——观《后悔没有好好爱过你》有感

●通辽 繁荣

电影《后悔没有好好爱过你》中,刘守贞与王桂霞两位女性的故事,一燃家国大义,一守家庭温情,以不同的人生轨迹,共同谱写了平凡生命里最动人的乐章。18岁的姑娘刘守贞,在抗战烽火中褪去少女的青涩,毅然投身报国之路。在上战场前她给父母留下“国家生死存亡之际,总要有有人挺身而出”的绝笔,将家国大义刻进生命最后的印记;在战场上她身负重伤,临终前对救治她的老大娘说的那句“我好想我的娘”让我瞬间泪流满面,那句话是人间至情,藏着少女对父母的万般眷恋。她的遗物跨越56年,从孤坟到归乡,牵动着无数国人为她接力寻找亲人,这份为大家舍小家的壮烈,是民族精神最鲜活的注释。王桂霞则在平凡的日子里,书写着家庭责任。她没有惊天动地的壮举,却用最质朴的行动守护着家的完整。丈夫牛四喜嫌弃她粗鄙无文化,痴迷于与女诗人樱桃花的“浪漫”,执意要离婚,可当牛四喜意外成为植物人,是她省吃俭用凑医药费,日复一日用陕北酸曲唤醒他;即便被误解、被冷落,她也从未想过放弃。从“骗婚姑娘”到持家女主,王桂霞的责任藏在争吵后的包容里,藏在困境中的坚守里,藏在平凡日子的真心付出里。刘守贞的家国大义,是“舍”的勇气;王桂霞的家庭责任,是“守”的坚韧。前者以生命换家国安宁,让后人懂得岁月静好来之不易;后者以坚守筑家庭港湾,让我们明白平凡生活的珍贵。两者看似迥异,却都源于心底的爱——对家国的爱,对家人的小爱。这部影视剧让我们深知,家国大义与家庭责任从来密不可分。正是无数刘守贞式的牺牲,才有了安稳的家;也正是无数王桂霞式的坚守,才让家成为人的温暖根基。铭记英烈的家国情怀,珍视身边人的责任担当,大义与温情便会一同照亮人生之路。

## 于“遗憾”中织就共情网

——《后悔没有好好爱过你》编剧技巧的精准发力

●河北 郑欣怡

电影《后悔没有好好爱过你》的剧本,最亮眼的特质在于对情感痛点的精准捕捉与现实叙事的克制表达。编剧没有用狗血的误会、极端的冲突堆砌戏剧张力,而是将镜头对准了普通人的情感日常——那些因不善沟通、逃避矛盾而慢慢消耗掉的爱意,那些藏在“我以为你懂”里的遗憾。这种贴近生活的叙事选择,让“后悔”不再是一个抽象的情绪标签,而是变成了观众能触摸到的、发生在自己或身边人身上的真实经历。在人物塑造上,编剧摒弃了“完美恋人”的模板,男女主角都带着明显的性格缺陷:男主的沉默寡言、习惯性逃避,女主的粗俗蛮横,这些不完美的设定让人物更立体,也让观众更容易代入。台词设计上,编剧深谙“于无声处听惊雷”的道理,没有华丽空洞的文艺腔,却句句戳心。比如分手时女主那句“这是我给你做的最后一顿饭了”,没有歇斯底里的控诉,却道尽了长久失望后的疲惫;结尾男主的一句含泪轻呼“桂霞”,更是将“错过”的痛楚推向高潮,给观众留下了绵长的回味空间。整体来看,这个剧本以扎实的情感内核为骨,以细腻的生活细节为肉,成功织就了一张能网住所有观众的共情之网。

## 乡土幽默里的婚姻哲学:最珍贵的爱 从来都在身边

●石家庄 李梓萱

在充斥着都市奇幻、职场爽剧的当下,《后悔没

有好好爱过你》宛如一股清流,带着80年代的乡土气息与直爽幽默,让观众在捧腹大笑中,重新审视婚姻的意义。这部影片用最接地气的叙事,讲述了一个最朴素的道理:婚姻的真谛,藏在“关灯睡觉都一个味”的接纳里,藏在“病床前不离不弃”的坚守中。影片的人物塑造堪称亮点,每个角色都鲜活立体,仿佛从生活里走出来一般。牛四喜的“文人酸腐”与“现实摇摆”真实得可爱,他渴望浪漫的爱情,却忽略了身边最真挚的陪伴,像极了现实中许多不懂珍惜的普通人;王桂霞则是影片的灵魄,她身材壮硕、说话直爽,不懂诗和远方,却把“过日子”三个字刻进了骨子里。她会因为丈夫嫌弃而偷偷学“文绉绉”的话,会在丈夫徘徊在出轨边缘时霸气护家,更会在丈夫变成植物人后,不离不弃地守护,这个“糙妻”形象,打破了影视剧中对女性的刻板印象,既强大又柔软,既可笑又可敬。喜剧情节的设计堪称精妙,没有网络热梗的堆砌,全靠人物性格与时代背景制造笑点。王桂霞大闹编辑部时喊的“我是他老母”,把老公的“公”理解成公猪母猪的“公”,这些桥段带着浓浓的乡土气息,却精准戳中了观众的痛点。而这些笑点背后,又藏着人物的性格特质与时代的婚姻困境——王桂霞的“土”与牛四喜的“雅”,本质上是两种生活方式、两种婚姻观念的碰撞,这种碰撞让喜剧效果更有层次,也让后续的情感转折更具说服力。影片的情感递进自然而戳心。从最初的“逼婚”闹剧,到婚后的观念冲突,再到牛四喜遇害后的生死相依,剧情一步步推进,让观众见证了一场“不匹配”的婚姻如何在时间的打磨中变得牢不可破。最动人的不是牛四喜康复后的告白,而是王桂霞在病床前哼唱酸曲的模样,是她省吃俭用只为给丈夫治病坚持,是她明明委屈却依然选择守护的倔强。这些细节没有刻意煽情,却让“爱”这个抽象的词变得具体可感。《后悔没有好好爱过你》就像一本生活化的婚姻教科书,它用幽默消解了婚姻的沉重,用坚守诠释了爱情的本质。在这个追求速食爱情的时代,这部影片提醒我们:真正的婚姻,不是找到完美的人,而是学会用完美的眼光看待不完美的你。那些笑中带泪的瞬间,那些看似荒唐的桥段,最终都指向了同一个答案——最珍贵的爱,从来都在身边。

## 80年代的爱情图鉴:粗粗里的温柔 平凡中的伟大

●广州番禺 张一诺

如果说浪漫爱情是影视作品的永恒母题,那么《后悔没有好好爱过你》则为这个母题提供了最接地气的注解。这部剧没有俊男靓女的缠绵悱恻,没有惊天动地的爱情誓言,只用一对“才子与糙妻”的日常,勾勒出一幅充满烟火气的婚姻画卷,让观众在笑声与泪水里,读懂爱情最本真的模样。影片的年代感与地域特色,是最大亮点。上世纪80年代的诗刊编辑部、乡镇集市的驴肉铺、喇叭裤与BB机的潮流元素,精准复刻了那个年代的生活场景;陕北酸曲的哼唱、东北方言的调侃,充满乡土气息的笑点,让影片自带独特的文化标识。这些元素不仅没有让北方观众产生距离感,反而通过“婚姻”这个共通主题,引发了广泛的情感共鸣——无论时代如何变迁,夫妻间的磨合、珍惜与坚守,都是相通的。牛四喜与王桂霞的婚姻,是整部影片的核心。一个是追求浪漫的诗人编辑,一个是脚踏实地的农村妇女;一个向往“人面桃花”的爱情,一个只懂得“柴米油盐”的实在。他们的婚姻从一开始就充满了矛盾与错位,牛四喜的嫌弃与摇摆,王桂霞的委屈与坚守,像极了现实中许多夫妻的真实写照。但影片没有简单地批判某一方,而是通过一个个细节展现

了婚姻的本质:牛四喜在诗刊改革中展现的才华,让我们看到了他的理想与追求;王桂霞在丈夫病重时的不离不弃,让我们见证了她的善良与坚韧。正是这些不完美的特质,让人物更加真实,也让他们的和解更具力量。影片的喜剧与悲剧交织得恰到好处。王桂霞闹编辑部、牛四喜被锁屋里等桥段让人捧腹大笑,而牛四喜遇害成植物人、王桂霞独自守护的情节又让人热泪盈眶。这种“笑着流泪”的叙事节奏,避免了喜剧的轻浮与悲剧的沉重,让影片既有娱乐性,又有情感深度。《后悔没有好好爱过你》不仅是一部喜剧,更是一部关于婚姻与成长的年代寓言。它告诉我们,爱情不是风花雪月的幻想,而是粗粗生活里的彼此包容;婚姻不是完美的契合,而是平凡日子里的相互成就。在这个快餐爱情盛行的时代,这部影片像一面镜子,照见了婚姻最真实的样子,也让我们懂得:最长久的爱,从来都藏在柴米油盐的坚守里,藏在“后悔没有好好爱过你”的幡然醒悟中。

## 谐音梗+身份梗,这部喜剧玩得有趣

●呼市 黄俊杰

《后悔没有好好爱过你》的喜剧创作,把“梗”玩出了层次感,没有停留在表面搞笑,而是让笑点服务于人物塑造与主题表达。最亮眼的是谐音梗的妙用,不是简单的文字游戏,而是自带人物烙印。王桂霞为了显示自己也是有文化有档次的女人,在请客前和马副总编学了两个文词,结果客人到后,她每个词都忘了一个字,造成了一连串的乌龙闹剧,这情节既符合她的农村背景与职业经历,又制造出荒诞的喜剧效果;把城乡文化差异的冲突具象化,把笑料背后藏着人物的困境与可爱写到极致。身份梗的设计更是精妙。“诗人编辑”牛四喜与“骗婚姑娘”王桂霞的身份反差,本身就是最大的笑点来源——一个追求风花雪月,一个脚踏实地;一个嫌弃妻子没文化,一个不懂丈夫的浪漫。这种身份错位衍生出了“逼婚”“闹编辑部”等情节,既搞笑又推动剧情发展。影片的笑点从不脱离人物与时代,每个梗都能让观众记住角色特质:王桂霞的直爽、牛四喜的酸腐、马副总编的油膩。这种“梗随人走”的创作,让喜剧不悬浮,也让后续的情感转折更有说服力,笑着笑着就懂了人物的真心。

## 生活喜剧的精髓:笑点藏在烟火气里

●广州 陈浩

《后悔没有好好爱过你》的喜剧创作,完美诠释了“生活才是最好的剧本”。影片的笑点没有刻意设计的痕迹,全是从上世纪80年代的日常烟火气里自然生长出来的。牛四喜卡在铁栏杆里喊救命,牛父用烟袋锅子刨儿子脑袋,编辑部里“鹿总、马总、牛总”被调侃成“种鹿、种马、种牛”,这些桥段都带着浓厚的生活质感。没有夸张的肢体动作,没有刻意的台词堆砌,却能让观众会心一笑,因为这些场景太真实了——就像发生在邻居家、村口的日常。影片还擅长用“时代梗”制造共鸣,BB机、喇叭裤、诗刊编辑部的改革困境,这些80年代的标志性元素,既营造了年代感,又衍生出独特的喜剧效果;既搞笑又贴合那个年代的职业生态与生活趣事。这种“生活流”的喜剧创作,让笑点与时代、生活深度融合,笑过之后不仅是轻松,还有对那个年代的怀念与共情。这正是好喜剧的模样:不强行挠痒,而是让观众在熟悉的烟火气里,自然而然地笑出声。

## 关于对拟任干部进行公示的公告

经自治区党委研究,决定对以下1名拟任干部进行公示。

### 一、公示名单

聂文辉,男,蒙古族,1977年10月生,内蒙古党校研究生,中共党员,现任通辽经济技术开发区党工委副书记、管委会主任、一级调研员,拟任旗县(市、区)党委书记。

### 二、公示时间

公示时间从2026年1月10日至2026年1月16日。

### 三、受理方式

单位或个人可以通过来访、来函、电话等形式反映上述公示对象的有关情况和问题。为便于对反映的问题进行调查核实,请在反映问题时提供有关线索,以及本人真实姓名、联系方式或工作单位等信息,我们将严格遵守工作纪律,履行保密义务,及时反馈核实情况。

受理时间:工作日上午9:00—12:00  
下午13:30—17:00

受理电话:(0471)12380

来信地址:呼和浩特市赛罕区敕勒川大街1号内蒙古自治区党委组织部举报中心(邮编:010098)。

举报电话:12380.nmgdj.gov.cn

特此公告

内蒙古自治区党委组织部  
2026年1月9日

北方的冬夜,室外格外寒冷,室内却温暖如春。

漫长的冬夜,我不喜欢追热播剧、浏览抖音短视频、刷朋友圈,唯独喜欢坐在书房里安静地读书。夜阑人静时读书,更富有韵味。一杯淡茶、一本书、一个自由自在的我,此中意趣,尽在不言中。

其实,说起冬夜读书的情景,我更怀念学生时代。小时候家里生活拮据,一到冬夜,乡间寒冷的屋里只有一盏煤油灯陪伴。黑黢黢的屋子,夜晚灯火如豆,我坐在方木桌前读书,时间久了,寒气从脚底下一直窜到全身,冷得发抖。尽管如此,痴迷读书的我还是忍着寒冷,坚持捧卷阅读。

母亲看在眼里,疼在心上,把家里最厚的棉衣披在我身上,有时还烧一壶热水,倒进瓶子里让我暖手。白天,父亲背上大筐篓,拎着耙子,顶着刺骨的寒风,去村外树林里搂落地的松针和松塔,晚上就大把大把地塞进灶膛,点燃取暖。

松针与松塔含有松脂,极易燃烧,一根根燃透殆尽的松针,金灿灿、晶莹剔透;即将烧尽的松塔,像一朵朵金花,亮晶晶的,美丽极了。灶膛里跃动着金色的火焰,映照着父亲黧黑的脸,油亮闪光。那是希望的火焰,温暖了屋子,也温暖着我的身心,让我读书再也不敢感到寒冷。整个冬天,父亲日复一日地做着这件事,乐此不疲。而我,读书的动力也越来越足。漫长的冬夜,有温暖的光相陪,那种感觉妙不可言。

有时读书久了,母亲还会悄悄塞给我一把提前在灶膛里烧熟的花生米。这种特殊的优待,在我们家只有我能享受。要知道,花生在当时可是稀罕物,生产队秋后每家也就分几斤,一般都留到过年时才吃。可母亲总会挤出一点,让父亲烧火时给我留着。烧花生的香味,给寒夜平添了一缕别样的醇香。我吃着嘴里,甜在心头,满是幸福。

那些年的冬夜,我守着昏暗的煤油灯光,伴着灶膛的火光,在静谧的夜晚中潜心徜徉在书海,把乡村极难借到的一本书都记在了心里。《水浒传》《三国演义》《西游记》,成了我最爱的文学经典。“读经宜冬,其神专也。”这些书籍,仿佛乡野间的绿色养料,滋养了我的身心,为我插上想象的翅膀,丰满了我飞出乡村的羽翼。

得益于那段苦读的时光,我没有辜负父母的一片苦心与最朴实的期望,终于走出了闭塞的乡村,实现了父辈们几代人未能实现的愿望。如今的我,仍保持着读书的好习惯,冬夜读书,乐在其中,从不知疲倦。

漫漫冬夜,温馨捧读,我的视野也渐渐变得开阔。读《平凡的世界》,读《在人间》;读《百年孤独》,读《静静的顿河》……这些闪烁着人性光芒的经典书籍,浸润了我稚嫩的思想,文学的智慧启蒙,也在一个个冬夜里悄然开启。

至今想来,我仍然受益于乡间冬夜那束温暖的光,怀念早已离去的挚爱父母,想起被岁月侵蚀的许多旧时光……而恒久不变的,是那些给予我精神滋养的书籍,它们在漫长的时光中沉淀,沉浮于流年岁月里,从未褪色。



## 文明太阳升起的地方(节选)

●王金

民族起源,揭示了中华民族起源并非完全出自黄河、长江流域,西辽河流域同样是中华民族文明的主要源头之一。

### ·库伦旗四家子遗址·

四家子遗址位于库伦旗扣河子镇四家子村北约500米处的农田当中。遗址北侧为小山冈,南侧500米为辽代灵安古城遗址。是一处红山文化祭祀遗址。

四家子遗址坐落在一个平缓的丘状台地,平面略呈长方形,在台地的顶部堆积成一不规则的方形阶梯状高台,高台南半部有6至7个祭祀坑,坑内似有规律埋埋大量泥质红陶筒形器残片和片状石片。台地总面积近2000平方米,发掘揭露面积为1200平方米,清理出大小、形状和深浅各异的含大量筒形器碎片及石片的穴坑5个,出土筒形器残片和片状石片、石块等数千件,未见其他遗物。专家判断其为先民们寄托愿望和埋藏“神秘”的祭祀坑。发掘迹象表明,四家子遗址是一处红山文化祭祀遗址,其遗址现象、出土遗物与辽宁省牛河梁女神庙东坡筒形器群遗址有诸多相似之处,这类如此完整的红山文化晚期祭祀遗址,在内蒙古地区还是首次发现。

四家子遗址的发现和发掘表明,通辽市库伦旗养畜牧河沿岸曾经是红山文化发育十分丰富的区域,对于研究科尔沁沙地南缘的史前文化具有积极的意义。

### ·科尔沁左翼中旗哈民遗址·

哈民遗址位于科尔沁左翼中旗查干镇吐镇哈民艾力嘎查,南距通辽市区约50公里。地处西辽河干流与支流新开河冲积平原,南距西辽河约40公里,北距新开河约30公里,遗址总面积17万平方米。

2010年,内蒙古文物考古研究所会同当地文物管理部门组成联合考古队,对当时正在被盗掘的哈民遗址进行了现场踏勘,鉴于遗址现状堪忧,内蒙古文物考古研究所迅速上报国家文物局,经批复后对遗址进行了局部的抢救性考古发掘。

2011—2014年,内蒙古文物考古研究所联合多家科研院所、大专院校对哈民遗址进行了连续大面积有计划的科学考古发掘。截至2014年底,历经5次发掘的哈民遗址共清理出房址78座、墓葬14座、灰坑77座、环壕2条,揭露面积达8000余平方米。出土各类文化遗物2500

余件,包括陶器、石器、骨器、蚌器和玉器等。

哈民遗址的发掘可以概括为“三大史前奇观”。第一大奇观,它是考古工作首次在北纬43度以北地区发现的史前聚落,这在世界上也是不多见的。其规模之大、保存之完好、遗迹现象之震撼、出土文物之丰富,在整个东北地区乃至全国都是极为罕见的。第二大奇观,遗址内发现的十几座保存较为完整的房屋木质骨架,再现了新石器时代半地穴式房屋的构筑框架情况,这在我国乃至世界范围内的史前聚落遗址中尚属首次发现。第三大奇观,房址内发现凌乱堆积的人体遗骨,其中一座仅18平方米房址内发现的98具人骨遗骸。哈民遗址的发现,使西辽河文明核心区历史实证足足提前了1000年,充分证明了西辽河地区是中华古文明的发源地之一。

哈民遗址的考古发掘,被评为2011年度“中国十大考古新发现”。

2014年9月,哈民遗址被内蒙古自治区人民政府公布为第五批自治区级重点文物保护单位。



### 红山文化

红山文化距今6500—5000年,是中国新石器时代最有影响的考古学文化之一。红山位于内蒙古赤峰市红山区东北部。因山的整体是赭红色而得名。1954年中国著名考古学家尹达先生正式命名为“红山文化”。

红山文化是中国北方具有代表性的文化遗存,主要有石器、陶器、玉器、骨器等。半个多世纪以来,越来越多的遗存被发现,特别是20世纪70年代末和80年代初祭坛、神庙、石冢被发现,为考古学和史前史研究提供了依据。

红山文化的分布范围以辽河流域的老哈河、西拉木伦河、乌力吉木仁河、教来河和大凌河流域为中心地带,北界至乌力吉木仁河,南抵大凌河至渤海海岸,东部到医巫闾山,西部由燕山山脉到达华北平原,张家口地区至滦河上游也发现红山文化遗存。红山文化分布地区以渔猎经济为主的东北文化区的前沿,南与以农耕为主的中原粟作文化相连接,是多种文化类型相联系的地域文化特征,是以原始农业经济为主流的新石器时代的考古学文化体系。它记录了中国北方