



通辽融媒客户端

通辽融媒公众号

中国通辽网

内蒙古大众滑雪登山挑战赛开赛

转自《内蒙古日报》(记者 柴思源) 日前,“踏冰逐雪 相约草原”2025-2026年全国大众冰雪季系列活动内蒙古自治区大众滑雪登山挑战赛在呼和浩特市大伟滑雪场举办。

来自全区各地的200多名滑雪运动爱好者齐聚一堂,在冰天雪地中畅享运动乐趣。本次赛事以推广冰雪运动、丰富群众冰雪赛事活动为宗旨,特别设置了兼顾趣味性与参与性的竞赛组别,涵盖男子、女子单板趣味登山滑雪短距离赛及男子、女子双板趣味登山滑雪短距离赛四大组别,充分满足不同滑雪爱好者的参与需求。

随着发令信号响起,选手们身着专业装备依次出发。赛道全程包含上坡与下坡路段,上坡时,选手们需穿着雪鞋、携带滑雪板奋力攀登,考验耐力与力量;登顶后,迅速穿戴好滑雪板,以任意技术滑行冲刺,雪道上飞溅的雪沫与选手们的欢呼声交织在一起,绘就了一幅活力满满的冬日冰雪画卷。

除了紧张刺激的竞赛环节,本次赛事还精心准备了多元化的配套活动,让冰雪乐趣触手可及。赛前,健身教练带领选手们开展热身互动,有效降低运动损伤风险;赛场设置的奶茶补给站,为选手们送上暖心的能量,尽显特色关怀;拍照打卡区与冰雪知识科普展区则吸引了众多选手与观众驻足,在记录精彩瞬间的同时,了解冰雪运动知识,进一步提升了全民参与冰雪运动的热情。

随着紧张刺激的竞赛环节,本次赛事还精心准备了多元化的配套活动,让冰雪乐趣触手可及。赛前,健身教练带领选手们开展热身互动,有效降低运动损伤风险;赛场设置的奶茶补给站,为选手们送上暖心的能量,尽显特色关怀;拍照打卡区与冰雪知识科普展区则吸引了众多选手与观众驻足,在记录精彩瞬间的同时,了解冰雪运动知识,进一步提升了全民参与冰雪运动的热情。



话剧《马走日》全国巡演 把红色传承烙印观众心里

本报记者 聂红杰

福建 瞻仰先烈演出国情怀

带着首站的热烈反响,剧组马不停蹄奔赴福建省。12月6日,剧组专程前往福州市吴石先辈纪念馆,怀着崇敬之心瞻仰革命先烈。纪念馆内庄严肃穆,剧组向英烈鞠躬致敬,献上黄菊花和书写着“铁马冰河入梦,丹心永照汗青”的挽联。饰演国民党老相学洋的演员孙学慧表示,走进英雄故里缅怀先烈,让自己对角色的理解更进一层,“在今后的演出中,要把这份对英烈的崇敬融入表演,让红色精神通过舞台传递给更多观众。”

在福建省,《马走日》先后走进福州、福鼎、泉州、厦门和平潭,多场演出场场爆满。

12月8日,在福建艺术职业学院艺苑剧场,《马走日》紧凑的剧情、张力十足的台词与演员精湛的演技完美融合,让观众沉浸其中。谢幕时,观众纷纷起身鼓掌,手机闪光灯汇成璀璨“星海”,不少人追至后台交流感悟。福州市民李先生举着签名节目单感慨:“没想到来自科尔沁的话剧这么有力量!不仅看懂了故事,更感受到了深沉的家国情怀,让红色基因真正活了起来。”

12月10日至11日,福鼎市福鼎大剧院两场演出座无虚席,与台湾隔海相望的地理位置让观众更添感慨:“在这片期盼统一的土地上回望峥嵘岁月,更懂当下安宁的可贵,也坚信两岸终将团圆。”

12月14日,泉州大剧院内暖意融融,泉州古城的文化底蕴与话剧《马走日》的历史厚重相得益彰。演出结束,观众张芬芳说:“挺好的,挺赞的,挺动人的,尤其演员那种情感的释放,对家国的这种爱,我觉得都是非常完美的诠释。”观众郝衣诺是内蒙古自治区人,在泉州上学,她说看完感觉离家更近了,剧里的乡音让她倍感亲切,尤其结尾的反转,她感动得都哭了,看到内蒙古自治区有这么好的话剧在全国巡演,她非常自豪。

12月16日的厦门福南大会堂演出和12月19日的平潭国际演艺中心大剧场演出为福建巡演再添高光时刻。两位主演90分钟

无休场仍保持饱满情绪,这种对艺术的敬畏与执着,在观众心中引发强烈共鸣。演出结束后的签名互动环节,当地师生、市民争相与演员交流,不少观众表示:“这是一场不可多得的红色文化心灵之旅。”

浙苏 演出引发跨地域共鸣

草原的赤诚与江南的温婉在寒冬里相遇。12月下旬,《马走日》第八站、第九站相继登陆浙江和江苏,让草原文化与江南文化完成了一次深情对话。

12月22日至23日,浙江省台州市仙居县永安剧院内连续两晚演出不断,观众既有当地普通市民,也有专程赶来的文艺工作者,甚至还有40余名台胞家属。台属蒋若兰看完话剧后表示,历史不容忘却,更不容篡改,作为中华儿女,应当共同铭记这段历史,珍视来之不易的和平,携手推进祖国统一大业。

12月25日晚,江苏省常熟市声谷大剧院内,《马走日》演出圆满落幕。“这部话剧太有深意了!”看完演出的常熟市民王女士说,“它不是那种看完就忘的热闹戏,是能沉到心里去的,这是一部能打动人心的作品。”演出结束后的互动环节,不少观众围拢到台前,与演员交流观演感悟,索要签名留念,言语间满是对这部基层文艺院团原创佳作的认可。

一程山水一程戏,一腔赤诚映初心。从赣江之畔到闽江两岸,从浙江仙居到江苏常熟,《马走日》已在4省完成11场演出,后续将于12月28日起赴北京进行最后一程巡演,让这盘承载着情义与大义的“棋局”,在首都书写文化共鸣的新篇章。

近年来,我市以展示新时代风采、把握共同体意识、彰显内蒙古气派、唱响西辽河文化、挖掘科尔沁底蕴、推进数字化赋能“六句话”文章重塑全市文化文艺工作格局,同时积极推动本土佳作走出通辽市、走向全国,让更多人领略科尔沁文化的独特魅力。而话剧《马走日》的全国巡演,正是我市文化工作成果的一次生动缩影——它跨越千里的文艺之旅,搭建起文化交流

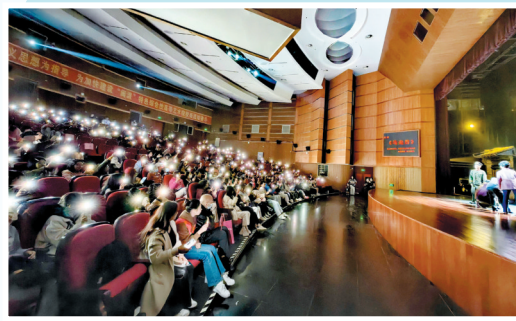
的坚实纽带,不仅让红色基因在跨地域传播中赓续绵延,更以鲜活的戏剧动能,为铸牢中华民族共同体意识注入了深沉而持久的文化力量。它既承载着通辽文艺工作者对红色历史的敬畏与传承,更彰显着这座城市以文化之力凝聚人心、联结山海的使命担当。



《马走日》剧组和观众互动。叶铭摄



在江西南昌红谷滩大剧场,观众入场准备观看《马走日》。王议铭摄



演出结束后,观众亮起手机闪光灯,热情与演员互动。叶铭摄

暗红木纹的棋盘上,红军老战士马成钢的“马”死死咬住台湾老兵相学洋的“炮”。两位七旬老人枯枝般颤抖的手指悬在半空,棋子落地的轻响,像一声穿越半个世纪的叹息——这是幼年好友、中年敌手一生的缩影。“我姓马,马走日!永远走的是光明大道!”一句铿锵有力的台词,在舞台上炸裂般响起。这是科尔沁区戏曲剧团(乌兰牧骑)原创话剧《马走日》在全国巡演时的一幕。舞台上,南方的观众们聚精会神地看着这场来自科尔沁草原的舞台佳作,有的人甚至热泪盈眶,情不自已。

《马走日》一盘棋串联跌宕人生

棋盘藏春秋,艺心传大义。作为通辽市委宣传部、科尔沁区委宣传部重点扶持的文化精品,话剧《马走日》以一盘棋局串联起马成钢与相学洋两位主角的跌宕人生。该剧采用传统的“三一律”表现手法,全剧仅设一个场景、聚焦一盘棋局,却在几小时的叙事中浓缩了数十年的风云变幻,生动诠释了那个时代中国人复杂的情感世界,也将中华优秀传统文化融入革命历史叙事,展现了老一辈革命者的信仰抉择,同时又彰显了“温暖现实主义”的明亮底色和正大气象。

此前,该剧已在自治区多地完成巡演,先后斩获第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀剧目奖、第十一届黄河戏剧节优秀剧目奖等殊荣;今年更以“行走的思政课”之姿走进北京高校,为师生带去深刻的精神洗礼。

江西南昌 首演成功

2025年12月3日,话剧《马走日》在全国巡演首站江西南昌红谷滩大剧院开演。

此次《马走日》全国巡演首站选址南昌意义非凡。南昌这座镌刻着八一起义红色记忆的英雄城市,与《马走日》剧目承载的革命内核、家国情怀天然契合。这场跨越千里的文化对话,让科尔沁红韵与英雄城精神实现深情共鸣,为全国巡演打响“开门红”。

演出尚未启幕,红谷滩大剧院大厅已人头攒动。提前一小时到场的观众们在剧目海报前驻足合影。大幕拉开,上世纪80年代市民小院的简洁布景瞬间将观众带入时光秘境。演出中,演员们以细腻传神的演绎和富有张力的台词,传递出“守正心、行正道”的深刻主题,让剧场内爆发出经久不息的掌声。

“没有刻意煽情,却在细节中积蓄力量,让我们看到了普通人在大时代中的坚守与抉择。”从事文艺工作的观众李女士感慨。另一位身在南昌的内蒙古籍观众在互动环节潸然落泪:“在异乡看到来自家乡的文艺作品,既感受到了草原的温度,更读懂了红色基因的传承力量。”演出结束后,江西省话剧团的演职人员主动登台与剧组交流合影,以专业认可为这部草原佳作点赞。

12月4日,南昌红谷滩大剧院进行《马走日》第二场演出,不少观众更是选择“二刷”,深度品味剧中的历史厚度和人性深度。

草原轻骑踏歌行 文脉永续谱新篇

——科尔沁区戏曲剧团(乌兰牧骑)铸魂守正、创新赋能的文化深耕实践

本报记者 聂红杰

守正创新:让传统文脉焕发时代光彩

“艺术要活下去,就必须创新性发展和创造性转化,让传统文化焕发新生。”这是剧团加强自身建设的核心遵循。为此,剧团深入挖掘地方民族民间文化资源,将悠扬的长调、神奇的呼麦、奔放的民族舞蹈、独特的民族乐器以及二人转等非遗元素融入创作,赋予传统艺术崭新的时代内涵和现代表达形式。

文艺服务既扎根基层沃土,又联通云端平台,“云端乌兰牧骑”让草原的歌声飞得更远。在科尔沁区乌兰牧骑的融媒体平台上,单条作品浏览量可达50多万次。负责新媒体运营的春宇展示着后台数据告诉记者:“我们最新的一条抖音视频,播放量突破了50万次。很多在外打工的乡亲留言说,听到家乡的歌,就像回到了家。还有不少粉丝网友点赞留言,邀请我们去演出呢。”

强基固本:锻造“一专多能”的文艺铁军

人才培养是文化工作的关键,过硬的队伍是文艺创作的底气所在。付曙华一直坚持“人才兴团、作品立团”这个办团理念。为了让乌兰牧骑的演员十八般武艺样样精通,剧团构建起完善的“传帮带”培养体系,通过老艺术家“一对一”带徒授课,让表演经验与艺术技巧薪火相传。同时,团队与高校共建实践基地,定向培养“一专多能”的复合型文艺人才。

每部新剧目从筹备到演出,都成为队员跨界成长的“实训基地”——舞蹈演员孙维峰跨界主持与话剧表演,在多部精品剧目中独当一面;舞蹈演员转型的灯光师、服装师

兼职化妆的“全能队员”,甚至团长付曙华也一直没有离开过舞台表演。

业务副团长孙学慧,被指定在话剧《马走日》中饰演国民党老相学洋。非表演专业出身的他深知这个角色戏份很重,但凭着对话剧的热爱,他反复琢磨角色的爱恨情绪,跟着老艺人学台词咬字,最终成功完成了对角色的演绎。

如今,“人人都是多面手”,一人多岗、一专多能已成为剧团的鲜明标识,剧团人均掌握2项以上技能,真正实现了“一台车就能拉走整个剧组”的乌兰牧骑特色。

深耕创作:让优秀作品扎根沃土飘香远方

人民需要艺术,艺术也需要人民。剧团长期深入群众、深入生活,从丰富多彩的生活中汲取营养,创作了一批反映群众奋斗、传递人民情感的接地气、传得开、留得住的优秀作品。同时,剧团坚持“走出去”与“请进来”双向发力,让浓郁的草原风情与深厚的民族文化跨越山海,在更广阔的天际绽放光彩。

歌舞剧《彩云飘落的地方》展现了剧团在民族文化表达上的多元能力。该剧将蒙古族安代舞、好来宝与东北二人转等非遗元素串联,用歌舞演绎草原与城市的情感交融,既展现了各族儿女守望相助共建家园的精神,又通过艺术形式让科尔沁非遗文化获得更广泛传播。这是我市首部文旅融合驻场演出剧,先后获自治区艺术发展专项资金等多项扶持,入选2023年度自治区舞台艺术精品工程,还拿下2023年度“戏剧中国”最佳剧本奖,2025年入选国家艺术基金传播交流推广项目。

现代大型拉场戏《牵牛花开》以科尔沁区莫力苏木玛林格日嘎查奶牛养殖大户孙日



刘春宇摄

敦其其格为原型,讲述主人公其其格在党的富民政策支持下带领乡亲们致富的动人故事。该剧是国家非物质文化遗产2023年度专项保护资金扶持项目,也是市委宣传部2023年度“五个一工程”孵化培育项目,填补了我市戏曲领域空白。业内专家评价其是“科尔沁人讲述科尔沁的故事”,扎根人民生活,极具感染力。

舞剧《白云·净生》围绕都市与旷野、生命与自然的宏大主题展开。演员凭借肢体语言,生动展现出生命的脆弱与坚韧,以及自然的壮丽与慈悲。它突破传统边界,将现代舞与蒙古族传统舞蹈融合,把套马杆、顶碗等蒙古舞经典动作回归牧民生活形态后适配现代舞语汇;音乐上实现跨界碰撞,马头琴等原生态乐器与电声结合,搭配长调、呼麦,在原始与现代的碰撞中营造出独特艺术张力。该剧是北京市文旅局2024年“新时代首都原创孵化项目”,由北京旗杆文化传媒有限公司联合剧团共同制作,今年2月

25日在北京鼓楼西剧场精彩上演,演出后配套举办的原生态民族艺术分享会,让首都观众近距离触摸到科尔沁文化的独特魅力。

历经三年打磨的原创话剧《马走日》,以时空交错的叙事手法演绎跨越阵营的兄弟情谊与国家大义,融汇抗战历史与生命哲思,一经上演便大放异彩。该剧不仅斩获自治区“五个一工程”优秀作品奖,更代表自治区亮相黄河戏剧节并摘得多项大奖。

数十载风雨兼程,剧团用脚步丈量责任,用艺术传递温暖,交出了一份亮眼答卷:“十四五”期间,累计创作各类文艺作品66件,更新储备优秀节目200余部,形成歌舞剧、话剧、拉场戏等多元创作格局,并收获各类奖项52个。从华北五省舞蹈大赛到全国非遗曲艺周,从“草原金秋”声乐比赛到黄河戏剧节,每一份荣誉都凝聚着全体队员精益求精的执着追求,见证着团队创作水平的稳步提升。