

# 庄子三条鱼 人生三境界

●安艳学

自我。因此庄子说：“物物而不物于物”，说的是我们要驾驭外物，而不能为外物所驱使，这，就是人生的第一重境界：不为物累，心不系物，方得自在。

庄子用这条鱼告诫人们，即使自己能力再大，也需要依赖于外物，这些外物可以成就自己，也可以让自己痛苦烦恼。人生在世，如果能够做到不束缚于外物，不被物欲迷住了自己的眼睛，那么自己的人生将会非常的自由，也就是庄子所说的“逍遥”。

## 第二条鱼：濠梁之鱼

这条鱼出自《庄子·秋水》，说的是庄子与惠子在关于鱼的快乐上，展开了一场辩论，原文如下：

“庄子曰：‘儵鱼出游从容，是鱼之乐也。’

惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’

庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’

惠子曰：‘我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！’

庄子曰：‘请循其本。子曰：汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。’”

意思是：有一日，庄子与惠子行至濠水桥上，庄子见状叹道：“你瞧这些儵鱼悠然自得地游戏，何等快活！”惠子却反驳：“你并非鱼，怎知鱼之乐，非子则回

应：“你亦非我，怎知我不知鱼之乐？”

这段“濠梁之辩”，充满了智慧与思辨的锋芒，令人回味无穷。细细品味儵鱼的故事，我们会惊觉人类的悲欢实难难以相通，你非我身，怎知我心？人最大的困境往往不是生活本身，而是活在他人的眼光和期待中。

人生不过短短三万年，我们皆应成为自身命运戏剧的主角，莫要为了迎合看客的喜恶而迷失自我，那无疑是对生命的辜负。在庄子看来，超越他人评价的桎梏，不为他人所困，不因众目迷失，此乃人生的第二重境界：不为他人所左右，坚守自己的本心，才能活得坦然自在。

其实，庄子是想借鱼的事情来告诉人们：真正的快乐，是自己觉得快乐，只要自己满足了，又何必在意他人的眼光呢？

真正的快乐是自己的，不是别人眼里的。与其绞尽脑汁去活成别人喜欢的样子，不如努力活成自己喜欢的样子。

## 第三条鱼：江湖之鱼

这条鱼可能很多人不是很熟悉，它出自《庄子·内篇·大宗师》：

“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

意思是：泉水干涸了，两只鱼困在陆地上，互相吐着湿气，互相用唾沫弄湿对方，以求生存。

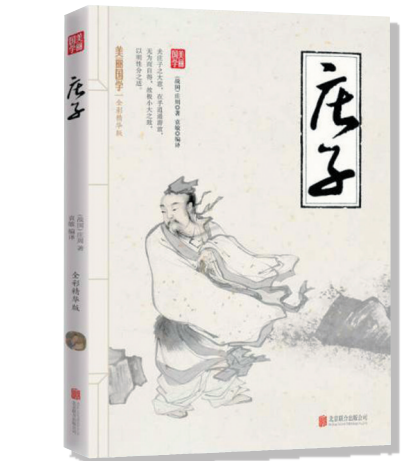
这般患难与共的情景，于常人见了，定会为之感动，为其患难与共之情而动容。然而庄子却说：不如相忘于江湖，与其彼此煎熬，不如忘记彼此，回到江河中自由遨游。我们就像这两条鱼一样，只是结伴行走在人生江湖上的旅者，最终还是要独自面对前方的道路，唯有自己方能兼程全。最深沉的慈悲，从来都不是强行捆绑的陪伴，而是放手让彼此奔赴更为广阔的天地。不困于情，不执于伴，愿我在江湖相忘，各自圆满。

但这样的生存环境并不是正常的，甚至是无助的。海水终究要漫上来，他们也终究要回归到各自的生活，相濡以沫虽然感动，但相忘于江湖才是他们最终的归宿。

在自己最适宜的地方，快乐地生活，忘记对方，也忘记那段相濡以沫的生活。这，便是人生的第三重境界：不为物滞，不惧人议，不困己心。

庄子用鱼和大地的亲密关系，告诫我们“天下没有不散的筵席”，任何一个与你亲密的人，最终都会离你而去。既然如此，与其痛苦地相守，痛苦地相思，还不如在离别之后相忘于江湖，各自去往自己的远方。

这便是2000多年前，庄子留给我们后人的三重人生智慧，三重人生境界。记住它，悟透它，那么在这茫茫尘世中，无论遭遇何种风雨，我们皆能从容应对。



在庄子的妙笔下，藏着三条别具深意的鱼，它们分别隐喻着人生的三个阶段，三重境界，如果你能悟透这三重境界的真谛，我们在人生路上将少些执念，多一份从容。

## 第一条：北冥之鱼

庄子《逍遥游》开篇即言：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云……”“谐”之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也……”风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”如此逍遥无惧的鲲鹏，在庄子的眼里并不是真正的自由，因为他必须有所凭借才能翱翔。

在这里，庄子以鱼喻人，他认为不为物滞，才是走向自由的唯一的途径。人一旦被物质所捕获，必然会失去纯粹的

# 静读一本好书 品悟百态深情

●宋亚安

用一朵花开的时间相遇，在我们最美好的年华里，灯影交错的书简间，那渐逝的背影是鲜衣怒马的少年郎，是独钓寒江的蓑笠翁，还是沧桑天涯的琵琶女？他们曾跃然于纸上，却又模糊在记忆里。喜欢读书的人，是安于独处且享受这份惬意的，他能闲看大漠穷秋萧瑟天的孤城落日；也能游赏杏花烟雨迷人眼的枕水江南，那些因时空阻隔而生的遗憾，或许只有通过读书才能弥补。在那书墨画卷里，人事景物皆含深情，阅尽千帆全然不同。

对于我们而言，用什么样的方法读什么样的书才能实现读书的最大功效呢？

关于“读书的方法”我在网上搜索了一下，仅这简单的5个字，弹出513条相关视频，共计64页约8630000个相关结果。浏览到第五页时我才了然这样一个道理——最好的教育其实是在生活中挖掘自己学或做的潜能，读书也是如此。唯有找到适合自己的方法，我们才能借助读书这座桥梁通四方之路。

培根说读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人严密，物理学使人深刻，逻辑学、修辞学使人善辩。所以无论是哪种类型的书籍都能裨补阙漏，使人有所增益。以兴趣为先导，再结合自身需求读好书，定计划。课业繁重时，读书的目的性往往更强，更追求学业专攻的效率，此时理解与记忆需并重，二者不可偏废。比如古诗词，名篇佳句的品读就要讲究“熟读而精思”，口发声、眼过字与心所想保持步调统一，读百遍显其意，写百遍认其字，思百遍通其理。如果有充裕的阅读时间，可以

尝试博览群书、广泛涉猎。解压减负的小说、期刊、杂志等浏览泛读、跳读、略读皆可，能知晓人物事件轮廓不必苛求甚解；重要名家作品要精读，尤其例文古文需要字斟句酌。这类作品从字句到行文脉络及艺术手法堪称典范，非精研难获益，比如《孔雀东南飞》中一个“相”字出现19次，除了常用意，在这一课它被定性为指代性副词，书中为了便于同学们理解注释是动作偏指一方。而实际上它在文本中的译法、语法位置都有特殊规范。比如《离骚》中有大量“芝兰兮竹，兰草秋菊，美人佳丽”的描写，同学猜到了这是屈原独创的“香草美人”传统，它影响了几千年以来人们的文学审美以及生活现实。

古今中外大部头经典书籍，要反复研读，不只是读还需查阅资料。半部《论语》治天下，一部《孟子》得世间，春秋笔法精深，微言大义奥妙。《红楼梦》被誉为古代完美的艺术小说和百科全书。它的篇章句读价值，突破了文史哲的范畴，还外延到服饰、建筑、园林、饮食、医药、戏曲、美术等价值层面，要想读懂需要借助书评、文献资料等，惟其如此才能看透荒唐言语之下的心酸血泪，才能了解到诸多人物的命运走向，才会意作者如此谋篇布局的良苦用心。

每一个文字都饱含着作者下笔时的温度，书读得越多，感知的触角就会越敏锐。古人说曲有误，周郎顾；就读书而言，词精妙，君且驻。看到好词佳句，信笔圈点标注恐怕是读书人的通识。下笔留痕可以使人阅读过程中集中注意力，增强思维的活跃度，也为二次阅读提供明晰的

回顾框架。从高考考察角度来看，可圈成语，可画修辞，可标注行文技法，可勾选特殊复杂结构的句子留存质疑，以备深入研究。比如我们圈画“以手抚膺”时会联想到“义愤填膺”，还能扩展到“被发附膺”，我们听惯了“青山绿水”或“穷山恶水”时，不自觉地惊诧于“寒山瘦水”的清减。读郁达夫《故都的秋》时会思考作者愿意把寿命的2/3折去，挽留北国之秋1/3的零头。这厚重深沉的喜欢仅仅是羡慕那几幅北平秋景图么？读《荷塘月色》，归来的主人公不觉已到家门口，推开门妻已熟睡好久久，此时的主人公暂得平静的心是否又起涟漪？读辛弃疾《水龙吟》揣测末尾句，搵英雄泪的为什么是红巾翠袖而不能是别人？《永遇乐》中“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”是英雄迟暮的憾恨还是孤勇报国的愤懑。诗词大家不胜枚举，为什么当代散文家梁衡独钟情于稼轩的把栏杆拍遍，且把这句拟为书名。

人一旦有了思考的深度，就能妙笔生花，所以我们要用生活所感去读书，用读书所得去生活，养成良好的读书习惯。静静享受读书的过程，让翰墨书香充盈生活，让有香气的灵魂独立思考。书常读常新，得想随记——篇幅可以不限，用词力求精准。比如学习话剧《雷雨》时，我们可以从人物和题目的角度开展一次随笔写作。《时光里的少年情深》可以联想迟暮之年的周朴园；《待萍无可逃避的悲情人生》可以推及到时代裹挟下的宿命论；《雷雨欲来》折射出别样的多重解读。个性化阅读完毕之后可以去浏览书评，也可以去看改编的影视剧，通过比较，感受不同的表达样式

能带来怎样不同的审美体验。如果是群文阅读，可以开展主题辩论，或者话题分组讨论，既自信捍卫个人的学术观点，也能学会欣赏哈姆雷特的千般画像。

此外，同学们还可以关注一些公众号，看热门文章，杂谈时评，对当下新近发生的事件有最快的了解，最重要的是辨析多维度的输出立场，形成符合青少年价值观的科学理性视角。民族类、地域特色、异域风情类的作品也值得关注，在《尘埃落定》《额尔古纳河右岸》里能够看到多民族融合的变迁史，文明的传承与创新；在《穆斯林的葬礼》《平凡的世界》《活着》这些书里，既看到了现实的骨感，也读懂了人间更多的值得，因此永远铭记养育我的一方水土，关于背叛和救赎、失意与治愈的悲欢。“时间很贪婪，有时候，它会吞噬所有细节。”所以多给自己规划出一点阅读的时间，静心凝神读一本书，幽赏胜春芳华，谛听山涧鸟鸣。去读山川风物，感受华夏泱泱雄风，礼赞山河无恙的岁月；去读名人传记，体会生活绝非坦途，软肋向阳而生的勇敢；去读礼乐文艺，拓宽眼界、锤炼思维、涵养气质，重塑性格乃至改写命运。

午后暖阳下，夏日晚风中，翻开书你就能邂逅江南雨巷撑着油纸伞的丁香姑娘；走进篇章你还能漫步于西雅图的不眠夜、看布拉格广场的曲终人散；读书是一场精神远足，更是一段自我历练的修行，希望每一个热爱读书的你都能成为一朵世间自由行走的花。



刘科在苏州铁道师范学院的阅览证。

近日在书房整理老物件，偶然翻出一张31年前的阅览证，凝视良久，感慨万千，31年前在苏州铁道师范学院参加全路文秘书作培训班的学员刘科现在眼前。

1994年5月，我在沈阳铁路分局通远堡办事处办公室从事文书工作，有幸被组织选派，参加铁道部办公厅举办的全路第一期文秘书作培训班。此次培训落户苏州铁道师范学院中文系，学员均为全国铁路系统各单位，囊括各铁路局、铁路分局、铁路工程局、铁道部大桥局、铁路机车厂、铁路车辆厂、铁路客车厂、铁路勘测设计院、铁路通信信号总公司，及部分基层站段的文秘书骨干。

培训班授课教师都是苏州铁道师范学院的顶尖教授，副院长钟元凯教授、中文系主任于建民教授亲自授课。学院还组织我们参加了中国人民大学、复旦大学等学校的教授做的专题学术报告会。培训期间，我们系统地接受了公文写作、社交礼仪、公共关系等方面的培训。培训班还贴心的为104名学员发放了阅览证，凭这张阅览证我们可以在苏州铁道师范学院图书馆阅览室随时随地借阅书刊和报纸，这大大丰富了我们的业余文化生活。

苏州铁道师范学院校址位于苏州上方山，远离苏州市区，去市区要坐公交车往返十分不便，所以我的课余时间都是在图书馆度过的。那浩如烟海的书籍、杂志和报纸，使我仿佛进入了知识的海洋，我在这有限的一个月的学习时间里畅饮知识的琼浆，吮吸着学术的芬芳，在灯火通明的阅览室畅游散心，每天都坚持到闭馆才返回宿舍。

苏州铁道师范学院图书馆的书籍汗牛充栋，特别是那一排排摆放整齐的自清末以来的成系列的铁路史资料和研究成果书籍及铁路史研究的期刊杂志，使我眼花缭乱，目不暇接。我沉醉其中不能自拔，在我看来，苏州秀美的园林和旖旎的自然风光，都不及图书馆的“风景”优美，面对如此“秀色可餐”的好去处，我如饥似渴的研读《中国近代铁路史资料》《帝国主义与中国铁路》《京奉、四洮、洮昂铁路联运会议事录》……图书馆阅览室中刊载有铁路史的刊物俯拾皆是，如铁道部中国铁路史编辑研究中心出版的《铁路春秋》，以及铁道部出版的《中国铁路》《铁路运输与经济》《铁道知识》。大学学报更是令人目不暇接，每次翻阅都有铁路史研究论文映入眼帘。特别是《苏州铁道师范学院学报》铁路史研究专栏每期刊物都有相关论文发表，我至今仍记得当时看到学报刊登的李占才的《铁路与近代中国民俗的嬗变》、陈晓东的《张之洞与晚清铁路》、祝曙光《日本明治维新时的铁路资本》等论文时那种迫切阅读的心情。

一个月的学习时间很快过去，我恋恋不舍的离开苏州铁道师范学院。返回单位后，我结合这次培训体会和平时的工作经验，撰写了《公文催办工作浅谈》参加全路评比，于1995年9月23日获得中国铁道学会铁道文秘书委员会优秀学术论文三等奖，该文投给北京的《办公室业务》，被《办公室业务》1996年第3期发表。由于得到苏州铁道师范学院学术氛围的熏陶，我撰写的铁路史论文《北宁铁路之名使用时间校订》在1994年9月份出版的《苏州铁道师范学院学报》(社会科学版)第3期发表。

这枚小小的阅览证承载着我在苏州铁道师范学院图书馆的经历，承载着我在苏州铁道师范学院图书馆挑灯夜战、遨游书海的记忆，承载着我青年时期充满着青春气息执着探索学习研究铁路史的岁月印痕……

# 一张31年前的阅览证

●刘科



富河文化遗址 (2022年6月30日 摄于赤峰市巴林左旗富河镇富河沟门村)

## 富河文化

富河文化距今7000年左右，因首次发掘富河沟门村遗址而得名。富河沟门遗址位于赤峰市巴林左旗富河镇富河沟门村北1公里，地处大兴安岭南麓，乌力吉木仁河东岸，其支流富河自东北向西南穿过富河村，于村西南汇入乌力吉木仁河，遗址坐落在两个相邻的山岗南坡，是一处聚落遗址。1962年，中国社会科学院内蒙古考古队进行发掘后，以村名命名为“富河文化”。

该遗址东西长约300米，南北宽约200米，面积6万余平方米。地表分布着150余座灰土圈，灰土圈东西成排分布。由

于长期的风刮和水冲，特别是遗址被辟为耕地，灰土圈受到很大破坏。

1957年，内蒙古文物工作组调查了富河沟门遗址，采集了大量细石器。1962年5—7月，中国科学院考古研究所内蒙古工作队对富河沟门遗址进行了发掘，共开探方12个，发掘面积约600平方米。2013年，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队再次发掘了富河沟门遗址。据去表土后发现，一个个灰土圈有的对应一座房址，有的则是多层房址重叠而成，房址最多发现重叠四次。共发掘灰土圈12个，发现房址37座。

房址均为半地穴式建筑，背山的一面北穴壁保存较好，东西两墙顺山坡穴壁逐渐降低，南面建筑痕迹不清，门道不清。平面有方形和圆形两种，其中大多数是方形，少数是圆形。坑灶位于居住面中部，平面呈方形，一种是土坑，一种是土坑四壁内砌石板，灶壁和灶壁被烧成红色，灶内积存有较厚的白色灰层，沿圆形穴壁的居住面上发现有圆形柱洞。

陶器均是夹砂陶，质地疏松，火候不高。陶色不纯正，呈褐色，以黄褐色最多，灰褐色次之。纹饰以压印纹为主，主体纹饰多见线形之字纹和笔点之字纹，少见划纹，口沿部位有附加堆纹，器底印有席纹。器形有筒形罐、钵、圈足器、小杯等，其中以筒形罐占大多数。陶器上普遍有缀合陶器的钻孔。

石器数量多，分为大型石器和细石器两类。大型石器绝大部分是打制，少量为磨制琢

制。种类有砍砸器、斧、镑、凿、锄形器、尖状器、刮削器、磨盘、磨棒、磨石、石片石器等等，以砍砸器数量最多。细石器器压制技术成熟，器类有砾、锥、圆刮器、钻、尖状器、石叶、石核、石片等，以石叶数量最多，其次是砾。

骨器数量比较多，磨制而成，种类有锥、针、镞、刀柄、鱼钩、鱼镖、齿骨条、骨饰、卜骨等，还有角器及蚌、贝、牙质的装饰品。

富河沟门文化遗址经发掘证明是早期房屋建筑遗址，也是早期人类大型中心聚落遗址。富河文化分布在乌力吉木仁河流域和西拉木伦河流域，其经济形态是以狩猎采集为主要内容的经济类型。

富河文化是考古学文化的新类型，它晚于兴隆洼文化和赵宝沟文化，与红山文化存在时间相当、地域重合的关系。

2013年5月，富河沟门遗址被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

# 文明太阳升起的地方(节选)

●王金



筒形陶罐



锄形石器

文物图片源自《内蒙古自治区全国文物重点保护单位》