

在库伦旗起伏的沟壑与层叠的山乡间,始终活跃着一支被誉为“红色文艺轻骑兵”的队伍——库伦旗乌兰牧骑。自解放初期的烽火岁月中诞生以来,他们怀揣着“为人民而歌、为时代而舞”的初心,穿越七十余载风雨沧桑,以文艺为桥梁传递党的政策与关怀,以赤诚为羽翼传承民族文化的根脉。他们深深扎根农牧民之中,用最接地气的表演、最真挚的情感服务人民,在阿其玛山下、养畜牧河畔书写了一段关于坚守、传承与奉献的红色传奇,这份荣光历经岁月沉淀,始终鲜活如初。

永不褪色的红色轻骑兵

董贵

草原上的文艺火种

1947年的内蒙古草原,终于挣脱了战乱与压迫的枷锁,自治区宣告解放的喜悦如同矫健的雄鹰,舒展翅膀掠过千里草原,将希望的号角送进每一顶炊烟袅袅的蒙古包。彼时的草原虽迎来新生,却依旧满目疮痍、百废待兴。农牧民们攥着来之不易的自由,脸上洋溢着翻身解放的欢欣,腹中却常常被粗糙难咽的谷糠饼填满,厚重的皮袍在凛冽的草原寒风中也显得单薄无力。比饥寒更磨人的,是精神世界的荒芜与寂寥——日常相伴的,唯有风吹草浪的呜咽、牛羊归家的蹄声,再无其他精神慰藉。1948年,为了让党的声音穿透草原和沙漠的阻隔,驱散农牧民心中的迷茫,让沉寂的精神生活重焕生机,在党和国家的统一部署下,内蒙古自治区与哲里木盟文化部门积极牵头筹备,库伦旗红色文艺宣传队正式宣告成立。队员们大多是土生土长的草原儿女,怀揣着“把政策唱进民心坎,把欢乐送到田间地头”的纯粹初心,用农牧民们耳熟能详的歌谣、贴近生活的舞蹈,将党的温暖与关怀,一点一滴传递到偏远牧区、农村的每一个角落、每一户人家,这便是库伦旗乌兰牧骑最原始的雏形。

内蒙古素有“千里草原千里歌”之称,却也受限于地广人稀的现状——散落的蒙古包、沟壑中零星的农户如同夜空中的星辰,稀疏地分布在库伦大地上,许多偏远地带连马车都难以通行,泥泞的土路、松软的沙窝常常让行进变得异常艰难,而通讯更是全靠人力徒步传递,信息滞后成为常态。如何让蒙汉同胞紧紧跟上全国各族人民的步伐,让精神文明的阳光照亮草原的每一个角落?党和国家领导人经过深思熟虑,将这份沉甸甸的使命寄托于乌兰牧骑这支“轻骑兵”。

库伦旗作为蒙南蒙古地区唯一的政教合一制旗,藏传佛教在这里深深扎根、广为盛行,素有“塞外小五台”的美誉。这里的牧民们天性淳朴向善,在与自然的长期抗争中,骨子里早已刻下了自强不息、战天斗地的坚韧精神。对这支新生的红色宣传队而言,传播党的方针政策、弘扬向上向善的价值理念,不仅是明确的使命,更是融入血脉的责任。在老一辈库伦人的记忆深处,那个物质极度匮乏、精神生活贫瘠的年代,宣传队的到来便是草原上最盛大的节日。队员们就地取材,在田间地头、蒙古包前搭起简易的临时舞台,把牧民日常的放牧、耕种、邻里互助等生活场景,精心编排成歌舞与小品。他们唱的是乡音,演的是生活,每一句唱词都送到了农牧民的心坎里,每一个动作都充满了烟火气。欢快的歌声、诙谐的表演总能引来阵阵欢笑与掌声,这些鲜活的声音穿透草原、大漠的寂静,温暖了无数人的心灵。越来越多热爱文艺的农牧民被这份热情感染,主动加入队伍,宣传队渐渐从“外来的客人”变成了农牧民自己的舞台。正是这份深深扎根大地、紧紧贴近群众的生命力,让这支队伍在艰苦的岁月磨砺中愈发茁壮。1963年,库伦旗乌兰牧骑正式成立,成为全哲里木盟范围内较早组建的乌兰牧骑文艺队之一。1964年,库伦旗彻底结束了近三百年的喇嘛统治,正式成立人民政府,在第一届旗委、旗政府的悉心关怀与大力支持下,这支草原红色文艺轻骑兵终于在库伦大地扎下了深深的根,如同草原上的格桑花,静待绽放的时刻。

困境中绽放的艺术之花

1984年,对于库伦旗乌兰牧骑而言,是极具里程碑意义的一年——毕力格图正式接过了第一任团长的重担。这位集导演与演员身份于一身的艺术家,早已在文艺领域崭露头角,斩获过多项省级、市级文艺大奖,有着深厚的艺术功底与丰富的舞台经验。上任之初,他望着眼前这支简陋却充满朝气的队伍,暗下决心:一定要带领大家闯出一片属于库伦旗乌兰牧骑的天地,让歌声传遍更远的地方。

现实的困境,远比想象中更加严峻:队伍没有固定的办公与排练场地,大家只能轮流挤在队员家中的蒙古包或土坯房里排练,遇到刮风下雨,还要担心屋顶漏雨、寒风灌进来;经费的极度短缺让队伍步履维艰,所有乐器不是队员从家里带来的旧物件,就是四处托人向民间艺人借来的,有些琴弦松了、鼓面破了,只能自己动手修补;专业演职人员更是极度匮乏,大多数队员都是热爱文艺的农牧民,没有接受过系统的专业训练,属于“半路出家”。彼时的库伦旗政府刚刚成立不久,财政困难,也无从彻底解决这些棘手的难题。“靠人不如靠己,困难再大,也挡不住我们唱歌跳舞的决心!”毕力格图召集全体队员开会,语气坚定地鼓舞着大家。没有排练厅,就把自家蒙古包的毡毯铺平整,当作临时舞台;没有演出道具,就收集草原上的羊毛、彩绸,一针一线亲手缝制;传统节目内容陈旧,不适应新时代的发展需求,队员们就集体扎进偏远农牧区体验生活。数九寒天,草原上的气温低至零下二三十摄氏度,他们跟着农牧民一起放牧、打草,搂柴禾,冻得手脚发麻、脸颊通红,却依然紧紧攥着笔记本,认真记录农牧民的对话、神态与劳作场景。炎炎夏日,烈日炙烤着大地,他们在田间地头帮着农牧民锄草、收割,汗水浸透了衣衫,顺着脸颊滑落,也全然不顾,只顾着和农牧民拉家常,收集创作素材。他们与农牧民同吃一锅饭、同睡一铺炕、同干一份活,真正融入了农牧民的生活,把农牧民的喜怒哀乐、所思所盼都深深融进自己的作品里。功夫不负有心人,在全旗的汇报演出中,他们编排的节目凭借浓郁的乡土气息、真挚的情感表达,赢得了在场领导与群众的一致认可,掌声与喝彩声经久不息;随后在全市范围内的巡回演出中,他们的表演更是收获了满堂喝彩,库伦旗乌兰牧骑的名字渐渐被更多人熟知。

后来又在两任团长的接续努力与全体队员的不懈拼搏下,库伦旗乌兰牧骑的坚守与付出终于迎来了丰硕的回报——旗政府逐渐意识到这支文艺队伍的重要价值,开始有计划地为他们拨付专项经费,还从各地调配了专业的演职人员充实队伍,队伍的发展终于迈入了规范化、专业化的正轨。

1997年,一个振奋人心的消息传来:库伦旗凭借深厚的安代文化底蕴,被国家文化部正式命名为“安代艺术之乡”。为庆祝这一荣誉,当地特意举办了大型安代艺术节,库伦旗乌兰牧骑的队员们肩负着展示家乡文化的使命,赴北京密云县开展专场演出。舞台上,队员们身着绚丽的民族服饰,随着激昂的乐曲跳起安代舞,灵动的舞步、饱满的热情,将安代舞的独特魅力展现得淋漓尽致,彻底征服了现场的京城观众。这场演出不仅让更多人了解了安代文化,更拉近了内蒙古与北京两地之间的文化距离,为后续的文化交流搭建了坚实的桥梁。

安代舞被誉为蒙古族舞蹈的“活化石”,其起源地正是库伦旗风景秀丽的养畜牧河畔,关于安代舞起源的美丽传说,更为这片土地增添了几分神奇与浪漫的色彩。乌兰牧骑的队员们深知这份民族文化遗产的珍贵价值,纷纷主动深入草原深处,寻访年迈的民间老艺人。他们耐心倾听老艺人讲述安代舞的历史渊源,仔细记录最原始的舞蹈动作与曲调,再结合新时代的审美需求与文化内涵重新编排,让这门古老的艺术在舞台上焕发新生。

从20世纪60年代起,他们精心编排的安代舞就成功登上了国家大舞台,队员们还有幸受到了毛主席、周总理的亲切接见,这份荣誉成为全体队员心中最珍贵的记忆;80年代,他们精心排演的大型蒙古剧《安代传奇》,凭借精湛的表演、深刻的主题,成功斩获国家文化部、国家民委、自治区文化厅等多个部门的联合嘉奖。几十年来,一代代乌兰牧骑人始终坚守在民族文艺传承与创新的一线,深耕科尔沁蒙古剧、安代文化等本土文化资源,深入挖掘其历史内涵与时代价值,创作出了《天地安代》《吉祥库伦》《岩舞印迹》等数以百计的文艺精品力作。库伦旗也涌现出了一批优秀的文艺人才,走出了著名作曲家图力尔、歌唱家大小牧兰等全国知名的艺术家。库伦旗乌兰牧骑也凭借过硬的艺术实力,成功跻身全区一级乌兰牧骑行列,多次登上央视及各省市的荧屏,让神奇的安代文化与乌兰牧骑艺术品牌走出草原,走向全国。

把文艺送到农牧民心坎里

“永远把为农牧民服务作为根本目标”,这不仅是在库伦旗乌兰牧骑章程里的准则,更是刻在每一位队员骨子里的坚定宗旨。近年来,他们紧紧围绕“百团千场”“草原文艺天天演”等惠民主题,精心编排了一大批融合库伦旗地方特色、民族风情与时代精神的节目,始终带着“送温暖、聚民心、送服务、解民忧”的初心使命,千方百计克服路途遥远、环境恶劣

劣等困难,深入全旗每一个基层嘎查村开展演出。

为了让文艺下乡工作切实做到经常化、制度化,队员们制定了详细的演出计划,无论春夏秋冬、阴晴雨雪,都严格按照计划推进。每年120场以上的惠民演出,覆盖观众9万余人次,每一场演出都像一场及时雨,把最动听的歌声、最优美的舞蹈、最欢乐的笑声,送到了草原的每一个角落,送到了农牧民的家门口。

2015年,为积极响应国家大力弘扬基层文艺文化活动的号召,库伦旗正式启动基层文化建设年活动,在各乡镇苏木和街道社区新组建了218支民间文艺团队。这些民间团队大多由热爱文艺的普通群众组成,有着浓厚的乡土气息,却缺乏专业的艺术指导。为了提升这些团队的专业水平和演出能力,库伦旗乌兰牧骑主动担当起指导责任,先后派出10个专业辅导小组,抽调队内最优秀的演员和编导,利用近一年的时间,走进了全旗的乡镇苏木、街道社区,进村入户开展一对一、面对面的专业轮训。辅导过程中,队员们毫无保留,手把手地教动作、逐句逐段地抠唱腔,耐心解答民间艺人提出的每一个疑问,还根据各团队的特点,为他们量身定制编排节目。在乌兰牧骑队员的悉心指导下,这些民间文艺团队的表现水准得到了大幅度提升,从“草根业余”走向了“规范专业”。此举不仅深受广大群众的欢迎和好评,更让安代文化、蒙古长调等民族表演艺术在库伦大地迅速蓬勃发展起来,形成了“专业引领、全民参与”的文化繁荣局面。

库伦旗的地理环境极为复杂特殊,南部是沟壑纵横、山路崎岖的山区,北部是坳洼遍地、风沙弥漫的沙区,很多农牧民居住在车辆无法抵达的偏远地带,交通极为不便。但这一切艰难险阻,都从未阻挡过乌兰牧骑队员前进的脚步。车辆开不进去,他们就背起沉重的乐器、演出道具,沿着崎岖的山路、松软的沙路徒步前行,有时候一走就是几个小时,汗水浸湿了衣衫,脚底磨出了水泡,也没有人叫苦叫累;哪怕目的地只有一户人家,他们也会如约而至,在牧民的蒙古包前搭起小小的舞台,为这一户人家献上最完整、最精彩的演出;遇到分散居住的牧民,他们就主动协调附近几户人家聚在一处,因地制宜、因人而异地调整演出内容和形式。

翻飞的彩绸在草原上划出优美的弧线,激昂的歌声在山谷间回荡,接地气的剧情让农牧民频频点头、会心大笑,这些丰富多彩的文艺节目,总能让他们忘却一天的劳作疲惫,感受到浓浓的温暖与关怀。除了演出,队员们还主动承担起政策宣讲员的职责,把党的最新理论方针、惠民政策,编成通俗易懂的歌词、朗朗上口的快板、诙谐幽默的小品,在演出间隙生动形象地传递给百姓,让政策精神真正入脑入心。同时,他们持续加大对村屯文艺队的辅导和培训力度,不仅教授表演技巧,更注重引导他们传播先进文化,向群众普及科学知识、倡导科学方法,弘扬时代精神和科学文明的生活方式,宣传科学文明进步的婚育观念,切实满足广大农牧民日益增长的精神文化需求。

新时代的红色担当

文化扶贫,是党中央赋予文艺团体的重要使命,也是时代赋予的光荣职责。让文化成为播撒现代文明的“播种机”,成为孕育富裕希望的“新脐血”,这既是党中央对文艺团体的要求和期盼,更是库伦旗乌兰牧骑矢志不渝的追求。为了打造文化这一重要软实力,切实实现文化扶贫、精准扶贫的目标,他们深入学习贯彻党的十八大、十九大、二十大精神以及习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,紧紧围绕精准扶贫、移风易俗、乡村振兴等核心主题,将政策理论宣传与群众日常生活紧密结合起来,精心编创了一系列群众喜闻乐见的文艺作品。这些作品摒弃了空洞的说教,用最朴实的语言、最真挚的情感、最鲜活的故事,真实反映群众的生活变迁,将艺术创作与现实生活有机融合,字里行间都充满了醇厚质朴的乡土味。正是这份接地气的创作风格,让作品能够真正打动群众、感染群众,让优秀的文艺演出如春雨般浸润人心,帮助困难群众树立起脱贫致富的信心与决心,扶起了他们的“精气神”,使库伦旗乌兰牧骑成为文化扶贫战场上的主力军。

结合精准扶贫达小康等新形势,他们专门策划举办了“聚焦精准扶贫,助力文化小康”主题文化下乡活动,组建了多支扶贫演出小分队,奔赴全旗187个嘎查村开展全覆盖式扶贫巡回演出。在这场持续的文化扶贫行动中,队员们始终坚守“四个无论”原则:无论路途多么遥远,哪怕要翻越数座大山、穿越茫茫沙海;无论条件多么恶劣,哪怕只能在露天场地、泥泞地头演出;无论观众多么稀少,哪怕只有几位老人和孩子;无论天气多么极端,哪怕只有酷暑难耐的盛

夏、寒风刺骨的严冬,都坚持让群众在家门口就能享受到丰富优质的文化生活,切实解决好文化服务困难群众“最后一公里”的难题。

他们始终紧跟时代步伐,在党的十九大大胜利闭幕之后,第一时间组织编导人员深入学习领会会议精神,加班加点编创了一系列学习宣传贯彻党的十九大的文艺节目,马不停蹄地送到农牧民的街角院落、田间地头,让党的新思想、新政策以文艺的形式迅速传遍草原。在此过程中,他们先后编创了《火红年代》《激扬布鲁》《俏皮哈格》《沙海奇葩》《璇鼓飞舞》《欢聚盛宴》等一大批彰显库伦地方特色、民族特色精品节目。

优秀的剧目就是一张精美的文化名片,这些作品不仅在本地区广受好评,更得到了全国各地文艺团体的高度认可与热情邀请。他们先后应邀参加全国“金桥农民晚会”“中国先后民间文化艺术节”“中国第九届民间文化艺术节”等一系列大型文化演出活动,并在活动中屡获大奖,为库伦文化赢得了荣誉。同时,他们带着库伦独特的安代文化、布鲁文化、养麦文化等地方特色文化走出国门,先后登上梅兰芳大剧院、保利大剧院的舞台,用精彩的安代舞表演惊艳了全国观众,每次演出都座无虚席,赢得了热烈的掌声与高度的评价。许多外国友人被安代舞的魅力深深吸引,纷纷走上舞台,跟着队员们学习安代舞的基本动作,对这门神奇的东方舞蹈赞不绝口。他们还应邀参加了在蒙古国乌兰巴托搭建的“中蒙歌友会”庆祝活动,用歌声与舞蹈搭建起中蒙文化交流的桥梁,受到了蒙古国观众的热烈欢迎与高度评价。在历届自治区乌兰牧骑艺术节上,库伦旗乌兰牧骑也始终表现亮眼,均获得多个重要奖项。

2014年,内蒙古自治区第六届乌兰牧骑艺术节在库伦旗隆重举办,这是对库伦文化工作的高度认可。来自全自治区的多家乌兰牧骑、数百名演员齐聚库伦,在这个舞台上集中展示各自的精彩节目。作为东道主,库伦旗乌兰牧骑全体队员全力以赴,精心编排各类文艺节目,认真组织策划各项活动流程,无微不至地做好接待服务工作,最终圆满完成了艺术节的各项任务。在此次艺术节中,库伦旗乌兰牧骑再次斩获辉煌成绩,分别获得了金奖、一等奖以及表演奖、创作奖等多个重要奖项。第六届乌兰牧骑艺术节的成功举办,不仅让库伦旗的文化影响力大幅提升,更让库伦旗名声远播,成为自治区乃至全国范围内的一个知名文化品牌。

2017年11月21日,习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的一封信,如同温暖的春风化雨,瞬间点燃了库伦旗乌兰牧骑全体演职人员的热情与斗志。总书记在回信中深情寄语:“乌兰牧骑的长盛不衰表明,人民需要艺术,艺术也需要人民。”这短短一句话,既是对全国乌兰牧骑队伍的高度肯定,更是对他们未来发展的殷殷厚望,成为库伦旗乌兰牧骑前行路上最根本的遵循与最强大的动力。

库伦旗乌兰牧骑坚守“红色文艺轻骑兵”初心,深耕惠民服务、非遗传承、精品创作与文旅融合,做法务实、成效显著。惠民演出下沉见效,常态化开展“双送”“六进”活动,年均下乡演出超百场,深入乡村、景区、校园等一线,同步搭配“红色敲门”志愿服务,宣讲政策法规、民族团结等内容,还开通线上直播与作品展播,累计播放量近10万人次,让文化服务直达群众身边。非遗传承走深走实,以安代舞为核心,挖掘整理72首传统曲目,编创《安代欢歌》《安代祥瑞》等特色作品,创新融入现代艺术手法;推动安代舞进校园、进课堂,覆盖学生0.6万人,培育基层文艺骨干1000余人,助力安代舞入选全国“一县一品”特色文化典型。精品创作紧扣主题,围绕治沙造林、乡村振兴等主题,打造大型歌舞剧《荞麦花开》,巡演30余场,受众超3.2万人次,入选第二十届中国草原文化艺术节优秀剧目展演巡演;年均原创歌曲、舞蹈等作品30余部,将荞麦产业、蒙医药、三大寺文化等本土元素融入创作,彰显地域特色。文旅融合提质增效,依托“周末游库伦”品牌,在三大寺、银沙湾等景区开展驻场演出,结合诚信、法治宣传丰富内容;参与密云——库伦文化交流年等活动,赴多地巡演展示库伦文化;发挥专业优势开展文艺辅导,依托旗乡村三级文化网络,年均培训超60场次,为基层培育“带不走”的文艺队伍,持续擦亮自治区一级乌兰牧骑品牌。

走进新时代,库伦旗乌兰牧骑始终坚守全心全意为农牧民服务的根本宗旨,不断推陈出新、与时俱进,始终坚定地听党话、跟党走,把最优秀的节目、最真挚的情感、最温暖的关怀,源源不断地送到人民中间去。“马乃乌兰牧骑就是我们的乌兰牧骑,是人民的乌兰牧骑”,这句朴实的话语,道出了全体队员的心声。做好人民心中永不褪色的红色文艺轻骑兵,已然成为他们永恒的追求,而这抹闪耀在草原上的红色荣光,也必将在新时代的征程中,绽放出更加耀眼、更加璀璨的光芒。

业悦通辽