

“一次不跑，证就办好”—— 后旗创新推行“暖企流动审批席”服务模式

近悦远来 “营”在通过

本报讯(记者 李晨昊) 科左后旗创新推出“暖企流动审批席”服务模式，整合部门资源，深入园区、企业上门服务，将集行政审批、公共服务、政策解读为一体的政务服务前移至需求一线，以“流动服务窗口”推动服务从固定窗口向全域覆盖升级，实现企业“一次不跑，证就办好”。

立足企业办事需求，紧扣“企业开办、准营证照、项目审批、生产经营”的服务脉络，制定出台“暖企流动审批席”实施方案，完善“一站式”

服务机制。定期对流动审批席的运行效果进行评估，收集企业反馈，针对存在的问题和不足进行优化和改进，确保流动审批席能够更好地满足企业需求，持续提升政务服务效能。统筹协调涉企部门，通过联合会商、综合研判，深化政企联动，重点解决企业手续办理难、办理慢问题。通过完善制度体系，夯实高效服务根基。

同时，通过组建流动审批服务团队，结合“项目管家+企业联系人+相关行政职能部门联系人”的“1+1+

N”服务模式，针对项目立项、土地出让、施工许可等关键节点，联系各审批部门，实行“一节点一专员”，提前介入项目规划，掌握企业项目建设计划和进度，为企业定制专属服务方案，协助企业系统梳理项目关键环节，大幅压缩项目前期手续办理时间，全力推动重点项目早落地、早开工。

在此基础上，该旗以“主动上门服务”为宗旨，深入企业、园区开展“三上门”服务。政策上门，通过现场答疑、资料发放等方式，将企业关注的税收优惠、项目补贴、资质认定等政策转化为通俗易懂的“大白话”，让企业听得懂、用得上，助力企业精准把握政策红利；审批上门，提

前介入项目规划，通过“模拟审批”，帮助企业梳理申报材料，及时发现并解决潜在问题。推行“并联审批+限时办结”机制，企业只需提交一套材料，即可在现场完成全流程申请，让企业从“多次跑”变为“零跑腿”；关怀上门，通过走访调研、线上问卷调查等方式，全方位倾听企业对政务服务的意见建议和生产经营中遇到的困难问题，及时优化服务流程、改进服务方式，帮助解决难点痛点，不断提升企业的获得感和满意度。

截至目前，通过“暖企流动审批席”服务模式，为42个重点项目帮代办120余次，解决问题100余个，有效推动30个项目开复工，为全旗经济高质量发展注入了强劲动力。

扎旗430家服务主体 撑起农业社会化服务网

本报讯 近年来，扎鲁特旗锚定农业现代化发展目标，深耕农业社会化服务领域，通过构建多元化服务体系、拓展全链条服务内容，以服务提质增效赋能乡村振兴提档升级。

该旗聚焦农业生产痛点难点，大力推广土地托管模式，创新推出“菜单式”“全过程”“管家式”三类托管服务，为农业高质量发展注入强劲动力，让广大农户共享现代农业发展红利。乌日根塔拉农场众联粮食种植专业合作社聚焦农户粮食储存难、出售难，联合农资、收储企业，推行“耕、种、防、管、收、储、销”全链条“管家式”托管服务。同时，与内蒙古粮友集团达成合作，助力农户“随种随收”售粮，实现粮款直结，既有效保障了粮食品质，又降低了市场波动风险。合作社理事长姚照说：“农户粮食收割后拿到我们这儿储存、售卖，我们为农户提供4个月免费存储期，存储期内农户可随时按市场价格出售粮食。农户每亩委托

管理费50元并负责浇地环节管理和滴灌管采购，收获的粮食全部归农户所有。另外他们还可以从耕作中解放出来，通过外出务工增加收入。”

农业社会化服务的全面推行，不仅有效降低了农户生产经营成本，而且显著提升了农业生产标准化、集约化水平。据统计，全旗农业社会化服务面积从2024年的45.4万亩增至今年的101.3万亩，增幅达123%。覆盖农作物种植面积的40%，其中包含玉米密植单产提升项目面积85万亩，全部配套水肥一体化技术，耕地全环节托管服务面积达15.78万亩；全旗累计培育农业社会化服务组织、农机大户等服务主体430家，其中农民专业合作社91家、农业服务专业合作社339家。下一步，该旗将持续健全农业社会化服务体系，进一步拓展服务领域、优化服务质效，让更多农户享受到便捷高效的农业社会化服务，为乡村振兴筑牢产业根基。(高娃 苏美丽 包哈达)

诗人张维兴三次荣获 全区诗词大赛一等奖

本报讯 近日，2025年内蒙古诗词学会“惠民杯——劳动者之歌”格律诗全国大赛评选结果揭晓，科左后旗诗人张维兴凭借作品《赞楼道清洁工》脱颖而出，斩获一等奖。这是他自2019年以来，第三次摘得自治区级诗词大赛一等奖。

张维兴的创作始终扎根生活，以真挚笔触定格奋斗身影，深情礼赞普通劳动者的平凡与伟大。2019年“内蒙古银行杯”诗词大赛中，七律《农家春日》以鲜活意象勾勒乡村振兴的蓬勃生机；2022年献礼党的二十大诗词大赛上，七绝《坐轮椅的小区义务修路工》聚焦身边凡人善举，弘扬时代新风。三次问鼎的背后，是他多年来深入生活、贴近人民的创作坚守，更是对“艺术源于生活”理念的生动践行。

“我们将以此次大赛为契机，持续搭建平台、创新形式，推动中华优秀传统文化诗词文化在本地传承普及与创新，让诗词韵味在科左后旗大地上生生不息。”科左后旗诗词学会会长薛荣魁表示。

(刘宏杰)

医保服务沉下去 群众满意提上来 左中全力破解农村牧区医保“核销难”

本报讯(记者 王虹燃 通讯员 辛克月) 科左中旗以医保服务数字化、便捷化为突破口，创新构建医保手持结算设备全面下沉，构建起覆盖全旗的医保服务网络，不仅让参保群众在家门口就能享受高效的医保待遇核销服务，更以严密的监管机制筑牢医保基金安全防线。

该旗首先从硬件下沉与服务模式创新双向发力。一方面，实现旗内29家基层卫生院医保手持结算设备全面配备，通过卫生院的设备延伸，确保所有一体化管理的嘎查村卫生院均能享受设备辐射支持，并将设备功能与居民“两病”(高血压、糖尿病)用破报销、门诊慢性病待遇核销、门诊统筹药品结算等高频需求深度绑定，确保设备“能用、好用、管用”；另一方面，基层卫生院组织医务人员定期下沉至所辖嘎查村，采取“入户精准服务+村卫生室集中办理”相结合模式，为行动不便的老年人、残疾人

等特殊群体提供上门核销服务。同时在嘎查村卫生室设立服务点，定期集中办理医保报销业务，最大限度减少群众跑腿次数。

架玛吐镇苏林毛都嘎查村民张毛呼告诉记者：“以前报销医药费是件头疼事儿，得专门坐车去旗里或镇上卫生院，来回耽搁大半天。现在好了，直接去村卫生室就能结算，甚至还提供上门服务。想买降压药，扫一下脸当时就能报，自己付多少钱明明白白的，这真是实打实的方便。”

在操作规范上，该旗严格划定医保核销药品采购范围，要求所有报销药品均为国家或省级药品集中采购平台(网采)范围内的药品，从源头杜绝违规报销风险。医务人员开具处方时，严格遵循临床用药规范，确保处方真实、合规；双份结算单实现“每笔业务可追溯、每笔报销有依据”。手持移动终端系统与卫健一体化平台共享数据，确保“两病”“慢病”人员信息来源

确定、真实可靠。同时，在药品结算环节引入药品追溯码扫描机制，实时核验药品信息与报销资格，确保医保基金精准支付。

该旗还依托“医保+卫健”部门协同机制，形成分工明确、齐抓共管的工作格局。医保部门负责制定医保核销政策规范、设备功能调试与使用培训，定期组织基层卫生院医务人员开展设备操作、政策解读、风险防范等专题培训，确保医务人员熟练掌握设备使用流程与政策要求。卫健部门负责对基层卫生院处方开具、药品管理、服务流程的监督指导，督促医务人员严格遵守临床诊疗规范，确保医保服务与医疗服务“同规范、同提升”。

这一创新模式的落地，不仅有效破解了农村牧区群众“就医远、核销难”的现实困境，更实现了“服务便捷度”与“基金安全性”的双重提升。今年以来，全旗依托手持结算设备完成医保结算26800余人次，支付医保基金25.43万元。

诺恩达古拉： 草原上盛开的萨日朗

本报记者 查日苏



萨日朗花因其顽强的生命力和鲜艳的色彩，被牧民们视为团结、幸福与坚韧的象征。在扎鲁特旗阿日昆都楞镇北萨拉嘎查，牧民诺恩达古拉家庭恰似一朵盛开的萨日朗花，以三十余载的无私奉献与淳朴家风，书写一段满载爱与责任的佳话。

1994年，22岁的诺恩达古拉经人介绍，与北萨拉嘎查牧民喜结连理，婚后生活甜蜜和睦。然而，1999年的一场大火烧光了包括房子在内的所有家当，2000年丈夫又因意外离世，留下年幼的儿子和年迈的公婆。

面对如此困境，诺恩达古拉未曾退缩。“当时只觉得天都塌了，家里没了顶梁柱，还欠挺多外债，往后的日子可怎么过啊？但是想到年幼的儿子、年迈的公婆，我知道必须挺住，不仅要撑起这个家，更要让他们过上好日子。”这句朴实的承诺，她要用一生来践行。

自此，诺恩达古拉毅然扛起家庭重担，种地、养牲畜事无巨细，在不懈的努力中，公婆看在眼里，疼在心里，可她却暖心宽慰：“现在他不在了，就把我当你们的亲闺女吧。”在家人和亲友的反复劝说下，她接纳了上门女婿，公婆也终于给“闺女”寻得良缘。转眼20多年过去了，诺恩达古拉始终与家人和睦相处，默默为家庭倾尽所有、毫无怨言，成为草原上人人称赞的模范家庭。

北萨拉嘎查是纯牧业地区，草场广阔，发展畜牧业有着得天独厚的条件。为了提升养殖技能，诺恩

达古拉从书店购置专业资料钻研，并虚心向老牧民请教饲养技术。她率先建起200平方的高标准暖棚，还对原有的20多间畜棚进行改造扩建，彻底解决牛羊过冬难题；为了养好牛羊，她筹措资金，购置养殖机械，推行科学饲养模式，所以，她的牛羊是嘎查里膘情最好的。特别是每年的产羔季节，诺恩达古拉整天都泡在羊舍里，接生、护理、喂饲，她样样在行，每年仔畜成活率都在98%以上，长期的科学饲养和长远的市场眼光为她带来了丰厚的收益。

日子渐渐红火，诺恩达古拉始终惦记着乡亲们，一心想着带领大家共同富裕。近年来，她牵头组织有意愿的牧民开展种养技术培训，累计覆盖100多人次。在她的带动下，周边牧民纷纷建起了标准化羊舍，嘎查还在镇政府的帮助下成立了养羊协会，牧民养殖之路越走越稳。她持续在带领农牧民致富的道路上探索进取，让种养产业的路子愈发宽广。

2016年12月，诺恩达古拉家庭作为内蒙古杰出代表，站上首届全国“文明家庭”的领奖台上。载誉归来，面对牧民们的询问，她难掩激动，笑意盈盈地说：“我一个牧民，能见到习近平总书记，这辈子值了。”这份沉甸甸的荣誉，既是对她数十年来默默付出的最高褒奖，更是新时代家庭美德熠熠生辉的生动诠释。

凭借在嘎查的好口碑，诺恩达古拉还牵头组织乡亲们投身公益：每年儿童节为贫困学生捐款捐物，主动与嘎查多名贫困户结对帮扶，竭尽所能为困难群众纾困解难。如今，诺恩达古拉的家庭故事，已在扎鲁特草原广为流传，成为滋养人心的温暖佳话。

“筛”出来的产业振兴路

本报记者 黄然然 通讯员 米彦芳 姜峰

乡村行 看振兴

近年来，开鲁县麦新镇紧扣标准化引领，全力推动农业高质量发展，积极引导农户发展特色产业，充分依托本地企业优势，引进先进技术设备，为农户产业升级提供有力支撑与保障。志伟葵花筛选基地作为典型代表，自引进先进筛选设备以来，有效推动葵花产业从单一种植向筛选、加工、品牌销售一体化的全产业链转型，实现从“小瓜子”到“大产业”的跨越。目前，该基地已服务省内外客户50余家，年筛选销售葵花3000多吨。

在积极提升加工能力的同时，筛选厂还主动对接下游客户，帮助农户直接与采购商议价交易，有效减少中间环节，提升农户收益。

初冬时节，走进麦新镇志伟葵花色选厂，只见院内一袋袋颗粒饱满的葵花籽堆积如山。厂房内，现代化色选机持续运转，通过高精度光学识别系统，将瓜子按色泽、大小进行自动分级。工人们正有条不紊地将筛选打包后的成品装运至重型卡车，现场一片繁忙景象。

长期在此进行筛选加工的徐先生表示：“我与他家已合作6年，从最初的传统筛选工艺到如今的先进设备，他们始终诚信经营，不仅在设备上持续升级，服务也十分到位，帮助我们直接对接客商，省去中间环节，切实提高了收益。”

“我于2018年进入葵花筛选行业，2023年投入近200万元更新设备，引进了集去石机、比重机、筛选机、分级筛、自动打包机等于一体的自动化生产线。”基地负责人李志伟说道，“这不仅提升了基地的服务能力和设备先进性，更增强了大家在产业发展中的信心。基地通过补齐自身短板，积极应用新质生产力，推进产业标准化建设，持续提升质量及效益，为家乡发展贡献力量。”

乡村振兴，标准先行。麦新镇立足本地资源禀赋，加大政策宣传和扶持力度，鼓励企业与农户积极探索创新管理模式，推行精细化管理，逐步形成企业满意、农户增收的双赢局面，营造出产业兴旺、群众幸福不断提升的良好环境。

刻刀映草原 版画绘同心

——科尔沁少儿版画里的民族团结符号

刘娜娜



助力各族群众共同繁荣。

文化为桥，绘就共融发展画卷

科尔沁少儿版画的核心价值，在于其作为文化纽带的独特作用。在科尔沁草原的文化语境中，版画成为各族儿童表达共同情感、分享生活体验的重要媒介。孩子们的作品主题突破单一民族视角，通过共同创作的实践过程，建立起超越民族界限的情感联结与文化认同，这种艺术实践本质上正是一场润物无声的文化融合。

在科尔沁区，少儿版画如一股强劲的美育东风，以“以版画促美育、以美育塑人格”的理念，彰显区域整体美育教育的内涵与品质，成为教育改革的典型案例。截至目前，千余幅充满草原风情与童真稚趣的作品走出国门，亮相德国、挪威、韩国等国家，参与“北京奥运城市文化交流展示”“上海世博会”等重要活动，成为展示科尔沁文化魅力的生动窗口。这些作品不仅在国内重要展览中屡获佳绩，斩获“版画世界金杯奖”等国际殊荣，更被已故版画家李桦先生盛赞为“草原之花”。

1996年，科尔沁区被国家文化部命名为全国首家“少儿版画之乡”；2018年，成功获评“自治区科尔沁少儿版画民间文化艺术之乡”。多部精品力作先后在中国美术馆、民族文化馆举办大型展览，让科尔沁少儿版画的影响力突破地域局限，走向更广阔的舞台。

一把刻刀，刻下文化印记；一幅版画，联结民族深情。科尔沁少儿版画正以独特的地域魅力与融合之美，让各族青少年手牵手、心连心，成为草原上最美的“民族团结符号”，在新时代续写着文化传承与共同繁荣的动人篇章。

刻刀起落间，骏马踏风驰骋草原，蓝天白云在孩童指尖定格，一块块普通木板化作承载民族记忆的艺术载体。在科尔沁区，版画早已超越单纯的美术课程范畴，成为一场跨越数十载的文化对话，更是联结各族群众的精神纽带。

童心传艺，铸就草原文化品牌

科尔沁版画的艺术根脉可追溯至二十世纪50年代。一批毕业于中央美术学院等院校的青年艺术家奔赴草原，将版画艺术的种子播撒在科尔沁沃土。历经岁月沉淀，科尔沁版画逐渐凝练出独具特色的“科尔沁草原雄风”艺术风格，在二十世纪80年代迎来创作高峰。

在近半个世纪的坚守与创新中，科尔沁少儿版画构建起令人瞩目的育人体系，完成了从地方美育实践到全国知名文化品牌的华丽蜕变。在这片艺术热土上，累计培育4000余名怀揣梦想的小艺术家，他们以刻刀为笔，以情怀为墨，在木板上镌刻对家乡的眷恋，绽放童年的奇思

妙想。支撑这份成就的，是一支由200余名专业教师组成的精锐队伍，他们用智慧与热忱筑牢版画事业的坚实根基。如今，版画教育已全面覆盖科尔沁区每所校园，25个城乡教育基地串联起普惠共享的美育网络，让传统艺术在当代传承中焕发蓬勃生机。

刀刻笔描，书写民族团结篇章

科尔沁区搭建起科学完整的少儿版画教育体系，依据年龄段分层次设置教学内容：低龄段学生主攻综合版、纸版、吹塑纸、胶板版制作，高年龄段学生则深耕木刻版画、漏印版画、拓彩版画等技艺，循序渐进培育艺术素养。

科尔沁区第二中学是少儿版画教育的标杆阵地——1997年获评“科尔沁区少儿版画基地”，2015年建成600平方米的青少年版画基地，划分电子博物馆区、展览区、操作区三大功能区域。基地有幸邀请鲁迅先生弟子、98岁高龄的玉琦老先生题字，特邀“全国少年版画

协会会长”李玉良先生撰写前言。学校依托“啄木鸟”版画社团常态化开展活动，创新编写少儿版画校本教材，将版画教育深度融入美术课堂，实现以美育人、以文化人的育人目标。

科尔沁区文化馆连续多年主办的少儿版画艺术节，已成为全区少年儿童期盼的艺术盛典；少儿版画展馆珍藏万余幅精品力作，宛如一部鲜活的艺术编年史，既记录孩子们的成长足迹也与版画艺术的发展脉络，更定格各族儿童团结友爱、互助和谐的美好瞬间。文化馆倾力打造“带得走的科尔沁少儿版画”IP，开发家居装饰、文化文具、旅游纪念品等二十余种衍生品，让静止的艺术走进流动的生活，以产业化发展

创建“全国民族团结进步示范市”