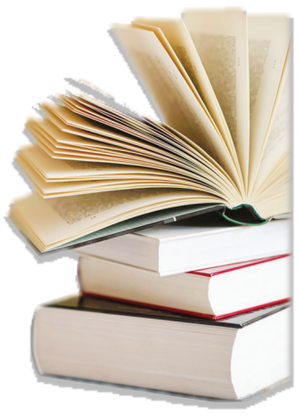
当生命路过纸页的光

●王坤朋



人生如场漫漫征途，而我始终与书同行。那些路过我生命的每一页纸、每一行字，都成为照亮我人生不同阶段的光，温柔而坚定。

童年的那束光，是小人书里跃出的图画。在物资匮乏的年代，它们是我窥探世界的唯一缝隙。我多么渴望拥有一套属于自己的小人书啊，这个愿望，像种子般深埋心底，静待破土。年少时，我非常渴望读书！那时的书，是从邻居家借来的珍宝，是用节省下的零花钱换来的期待，更是贫瘠土壤里、最先破土而出的梦想嫩芽！

初中时，书成了叛逆青春里唯一的避难所。感觉课堂索然无味时，我便潜入《中华上下五千年》的浩荡长河，在《史记故事》里感受历史的温度。班主任老师没收了一本又一本，却收不走我对文字世界的眷恋。那些被“暂存”的书，成了我青春里最倔强的勋章。高中那几年，课外书短暂歇息，但我对文字的热爱在《新年专刊》上得以延续。每当文章被刊发，手捧奖品时的喜悦，是一个书写生活气息的作者被世界看见的证明。那些铅字印成的名字，是我文学生命的首次绽放。

大学选择汉语言文学专业，是命运最好的安排。在寝室的方寸天地里，我完成了与《平凡的世界》里孙少安的灵魂对话，曾为《穆斯林的葬礼》三代人的命运沉浮与两段凄美爱情悲剧而泪湿衣襟，在《白鹿原》上读懂土地的深沉及对人性和历史的深刻思考。重读四大名著，不再是简单看热闹，而是品人生。为了毕业论文，我遍寻图书馆所有《金瓶梅》版本，在潘金莲的悲剧里，看见的不是风流，而是封建社会中女性无法挣脱的命运。休息日，如果不外出做兼职，就宅在宿舍里看书。这一时期，还读了《额尔古纳河右岸》《钟鼓楼》等经典。内蒙古大学对面的文化书城和呼市二中巷子里的图书批发城是一代书友的青春记忆。每次“淘宝”归来，都如获至宝。毕业时，两大编织袋的书籍跨越两千多里地跟我回家，那不是简单的行李，而是我全部的精神家当。

毕业前，一教大厅挂着“到西部去，到基层去，到人民最需要的地方去”标语，让我心潮澎湃。最终，我选择了赴嘎查村任职。我的选择让很多同学不理解，你从村里来，再回村里去？步入社会，书从理想国的阶梯变成现实的舟楫。在科左中旗门达镇五家子村工作的日子，“草原书屋”是我孤独岁月里的慰藉。考公“上岸”后，那扇厚重的铁门在身后缓缓闭合，仿佛将整个世界隔绝在外。铁门之内，是一个被加密的电波与绝对的寂静所充盈的天地。在这里，时间仿佛失去了流速，内心深处却泛起难以名状的空虚。在这样的时刻，我再次选择以书为伴，让文字来填补那些被电波抽走的声响。然而，安逸从来不是我的追求。我毅然放弃了轻松、安逸的工作，申请调到县委办最熬心血的岗位，从事文字综合工作。那是需要将每一个文字都打磨得精准无误的地方，更需要通宵达旦与材料较劲的岗位。正是在这里，多年在书海中积累的知识底蕴，青春时对文字的赤诚痴迷，全都化作了工作的利器。曾经那些挑灯夜战的日子，那些反复推敲词句的时光，让我真正领悟到了文字的力量——它不仅是我的精神食粮，更是改变现实的有力工具。这段经历，让我受益一生。从事党务工作，埋首书海，案头摆放的不再是小说散文，而是厚重的党纪党规和理论文章，认真研读领会，在字里行间寻找工作的准绳。那些看似枯燥乏味的条文，实则蕴含着治国治党的深邃智慧；那些理论文章里闪耀的思想光芒，更照亮了我前行的道路。人生确实没有白走的路，每一步都算数——正是这段党务工作经历，让我的政治素养和工作能力得到了前所未有的提升。初入能源领域，《能源经济学》《能源管理》等专业书籍，陪我熬过了无数个从零开始的深夜。正如诗人鲁米所说：“伤口是光进入你内心的地方”。如今，这光进入了我的内心，但我更愿意将这束光折射出去，照亮他人前行的路。

更为奇妙的是，书还为我牵系了一生的缘分。那个寒假的车站，一本《张爱玲全集》在冬日暖阳下闪光，一位温柔贤惠的姑娘被书吸引，主动借阅。车上那一问，竟问出了一生的相守。发现女儿展现出学习的潜质，我们尽其所能购置学区房，将客厅打造成家庭图书馆——整面墙的书柜取代了传统电视背景墙，宽大的实木书桌成为我们家的生活中心。如今每晚，我们一家四口围坐在桌前，我在《经济学》《社会学》《管理学》等书籍的字里行间继续求索，女儿在课本中汲取新知，儿子也嚷嚷着写作业，妻子在手捧的书本里寻得那份安宁。沙沙的翻书声，是生命里最温暖的轮回——曾经那个在垄沟边渴望小人书的男孩，如今正用自己的方式，为下一代点亮阅读的灯火。

人生的道路起伏不定，我却始终相信，低谷恰是充电的良机，读书能改变命运。这些广博而杂乱的阅读，最终让我成了“杂家”，而我知道，那不过是书籍赠予我的又一份礼物。从乡村到城市，从青涩到成熟，这一路都有书为伴。它们不是身外物，而是路过我生命的光，照亮前路，温暖岁月。当生命路过纸页的光，每一个被照亮的灵魂都会在书香中找到归宿——这或许就是爱书人，最温柔的信仰。

征文启事

新年将至，《通辽日报·书香通辽》以“我的读书故事”为主题向广大书友征集稿件，自行拟定标题，可以讲述读书对自己成长的影响、给生活带来的变化；可以讲述读书在个人学习、工作中的重要作用；可以结合个人读书经历，抒发读书感悟、心得体会或人生思考；可以谈自己的藏书和喜爱的作家；可以围绕个人喜爱的一本书，撰写读书评论、随笔、读后感等。

征文要求：

作品格调积极向上，给人以鼓舞和启迪；文笔流畅，力挺原创，稿件字数2000字以内为宜。

征文邮箱：

以电子版形式将征文发至516558132@qq.com（来稿请注明作者姓名、联系电话及与作者署名一致的建行卡号，标注“书香通辽征文”）

书香漫通辽 医途书作伴

●胡婧喆

通辽，这颗镶嵌在北疆大地上熠熠生辉的明珠，于我而言，不仅是承载梦想的求学之地，更是一片被书香晕染得格外醇厚的精神沃土。作为一名投身于内蒙古民族大学康复治疗学专业的大学生，书籍宛如熠熠星辰，照亮了我在医学征途上的前行之路，雕琢着我的成长轨迹，赋予了我生活深沉而动人的意义。

初入专业之境，将一切都幻想的无比美好，但事与愿违，我恰似懵懂幼子闯入深邃密林，康复治疗学那繁复庞杂的知识体系瞬间将我淹没。解剖学中人体骨骼肌肉的精妙组合、生理学里细胞机能的隐秘运作、病理学下疾病滋生的诡谲路径，皆如团团迷雾，障目难行。好在，命运眷顾，学校举办的阅读活动偶然闯入我的视野，于是我便初次踏入了那弥漫着陈旧纸张气息却满是宝藏的图书馆，我与《格雷解剖学》不期而遇。这本经典之作仿若智慧长者，轻启书页，细致入微的人体结构图示纷至沓来，肌肉附着点、神经分支走向、血管蜿蜒脉络，一一清晰呈现。旁附严谨精准文字阐释，似涓涓细流，将知识缓缓注入干涸脑海。这本书陪伴我度过无数个晨曦与落日，指引我探秘人体微观宇宙的奥秘，逐步构建知识框架，勇敢迈向专业殿堂大门，让我真切体悟到书籍蕴含的开蒙力量，给予我信心，坚定了我在医学瀚海中遨游的决心。

理论奠基后，实操训练接踵而至。初次面对病患，紧张如万般蛛丝缠缚身心，面对康复患者手忙脚乱，大脑一片茫然，满心挫败。在这迷茫之际，我又一次走进了图书殿堂。一本《康复治疗技术操作规范》映入眼帘，如天降神兵力挽狂澜。它详尽罗列各类康复技术实操细则，从传统推拿按摩力度节奏把控，到现代物理治疗仪器参数精准设定；从运动疗法肢体动作分步拆解，到作业疗法日常活动巧妙设计，面面俱到，配以临床实景案例解析，仿若资深医师现场示范、复盘讲解。我废寝忘食静心阅读，再入科室实操，仿若有隐形导师附身，双手沉稳自信，依循书中章法灵活施治，敏锐洞察病患细微改变进行优化方案。在通辽康复医院实训期间，见证自己从手足无措到运用灵活的成长，书籍在此化为强劲的羽翼，托举我在医途攀高逐远。

自此以后，我便更加坚信读书可以带来无尽的“财富”。于是我开启了我的读书之旅，不仅有与专业相关的书籍，文学、社科佳作亦是我的“书籍挚友”。其间，杨绛先生的《我们仨》最是心头挚爱。先生以温润笔触勾勒家庭温情剪影，柴米油盐间藏人生至理。学业高压、人际迷茫时，遁入书中，围坐炉火边，听家常絮语，悟亲情包容、生活本真，浮躁如尘落定，心怀重归澄澈安宁；念及通辽亲长牵挂期许，更懂感恩奋进，立志以所学回馈桑梓。先生文字仿若冬日暖茶，暖身更暖心，滋养灵魂根系，无论医途风雨几何，总有坚毅力量破土萌生，护航梦想舟楫破浪前行。

在通辽求学的时光中，我将书籍视为贯穿始终的主线，编织知识的锦缎，勾勒出生活的轮廓，在我的灵魂深处不断雕琢。未来我愿秉持这份书香深耕康复治疗领域，用所学为患者拂去病痛阴霾，让知识恩泽在城市的每个角落，续写医路与书路交织的璀璨篇章。也期盼能在通辽康复治疗领域深耕出繁花硕果，带动更多同窗挚友沉醉书香，携手奋进，让知识之光经我们之手，照亮城市每个角落，不负通辽滋养，不负书海馈赠，书写属于我们这代通辽学子的医学传奇。

最是书香能致远

●李新蕾

岁月不居，时节如流。回望过往，时光总似白驹过隙，悄然流逝。从青涩女孩到合格母亲，生命之花绽放新彩，我的眼神里，多了一份温柔，那是母性的光辉。我带着母爱的光环，从青春的懵懂中走来，完成了人生角色的华丽转身。没错，这一年我有了一个全新的身份——妈妈。

在成为母亲之前，文学是我心灵的栖息地，我沉浸在名家作品的绮丽世界中，感受着文字的魅力与力量。张爱玲——在她的笔下你能体会到细腻的情感，婉约而优美，她的文字流畅而雅致，富有诗意，令人回味无穷。我能在她的作品中读懂对爱情的定义，勇敢、大胆而坚定；林徽因的小说，则似一座诗画交融的艺术殿堂。《九十九度中》以其独特的艺术构思，解构了传统小说的独立意义，引领我走进一个充满奇幻与思考的空间。我沉醉其中，无法自拔，仿佛置身于那个充满故事的世界里。人们常说，要像林徽因一样做女人，方能体会“你若盛开，蝴蝶自来”的深刻寓意。她将女性的柔情与学者的严谨完美结合，成为了我心中理想女性的典范。冰心的散文集温润治愈，《寄小读者》带着我跨越时空，感受海外的风光和奇闻异事，在她的文字里，我对祖国和故乡的热爱与思念愈发深沉。无数个迷茫的漆黑夜晚，是冰心的作品如明灯般照亮了我前行的道路，将我那颗干枯的心变得晶莹剔透。

如今拥有新身份的我，读书的内容和风格也在慢慢的改变着。我沉迷于儿童教育的世界，每一本书都像是打开新世界的钥匙，我探索儿童成长的奥秘，这是我在儿童教育书籍中找到的最大乐趣。我喜欢沉浸在儿童教育的海洋里，每翻一页都是对心灵的滋养；我喜欢那些能够引导孩子们树立正确价值观的儿童教育书籍，它们是我精神的食粮；我热爱阅读儿童教育类书籍，它们让我与孩子的心贴得更近。在《养育男孩》这本书中，你能清楚地了解如何培养一名有责任、有担当、具备独立思考能力、有领导力的男孩子。同时它会引导你在养育男孩的过程中如何做一个合格的母亲，如何在教育中扮演好角色，让男孩理解生命的意义，发现自己内在的品质。俗话说，父母是孩子的第一任老师，母亲的素质决定了孩子的素质。每个孩子都有其独特的成长节奏，只要母亲具备很强的耐心去等待和观察，就会发现每个孩子的步调，并在恰当的时机指导孩子去做恰当的事情，他就离成功近了很多。

耐心的涵养，不只关乎教育本身。如果母亲连倾听孩子说话的耐心都没有，便很难指望孩子能耐心听取他人建议，更谈不上虚心向人求教。耐心是孩子养成良好品质的基石，更是成就未来的必备素质。作为孩子的第一任老师，母亲的耐心，是送给孩子最珍贵的礼物。

其中尤为重要的一点，是要经常和孩子交流。并非只有女孩愿意向父母倾诉烦恼，男孩同样有自己的心事，同样渴望父母的关心与理解。有些男孩性格内向、不善言辞，好不容易鼓起勇气敞开心扉，却没能得到应有的尊重，甚至还会遭到父母的批评。长此以往，男孩便会变得愈发沉默，再也不愿吐露心声。若想真正走进男孩的内心世界，父母就必须主动与孩子沟通，耐心倾听他们的想法，满足他们被倾听的需求。

与此同时，父母还要尝试通过多种渠道与孩子交流。好奇是孩子的天性，他们总会对新鲜事物倾注极大的热情。父母不妨抓住男孩的这一特点，以此为切入点搭建沟通的桥梁，让男孩在接触新鲜事物的过程中，自然而然地接纳父母传授的经验。

每读完一本书，都是一场心灵的远行。书籍教会我如何思考、如何生活，让我在孤独时不感落寞，在困惑时觅得答案。它让我与自己不愉快的童年经历达成和解，也唤起了我的儿时回忆。与孩子共读这些文字，我不仅收获了情感共鸣，更重温了曾经的温暖瞬间。

常言道：“幸福的童年可以治愈一生，不幸的童年需要用一生去治愈。”我衷心希望我的孩子能拥有前者那样的童年。而我，也愿化作一盏浸润着书香的明灯，在孩子迷茫胆怯时，为他照亮前行的道路。

（作者单位：科尔沁区第一幼儿园）

文明太阳升起的地方（节选）

●王金

▲人面纹石斧

·赵宝沟文化·

赵宝沟文化距今7500—6500年，因发现于赤峰市敖汉旗敖吉乡赵宝沟村新石器时代遗址而得名。

1986年6月15日至7月28日，历时44天，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对赵宝沟遗址进行发掘，共揭露面积约2000平方米，清理房址18座、窖穴和灰坑5个、石头堆遗迹1处，获得了一批较有特色的陶、石、骨、蚌等人工制品和动物遗骸。通过对这些遗址及文化特征的具体分析，考古学界认定是有别于已经发现的考古学文化新类型，因而将其命名为“赵宝沟文化”。在时代上略晚于兴隆洼文化，早于红山文化，属于新石器时代晚期文化。

赵宝沟文化分布范围基本延续了已知兴隆洼文化的基本分布范围。范围主要分布在西拉木伦河流域、老哈河流域、教来河流域、牤牛河流域和滦河流域，包括内蒙古赤峰市、通辽市西部。

赵宝沟文化时期的先民过着定居生活，房屋排列有序。使用的工具主要有陶器、石器、玉器、骨器、蚌器等。赵宝沟文化以狩猎经济为主，还存在采集和捕捞经济。

赵宝沟文化承袭了兴隆洼文化的元素，也吸纳了来自中原地区裴李岗等文化成分，是兴起于西辽河流域，对红山文化发展产生过重大影响的又一支重要远古文化。赵宝沟文化的发现，拉开了西辽河文明的序幕。

·敖汉旗赵宝沟遗址·

赵宝沟遗址位于赤峰市敖汉旗敖吉乡赵宝沟村西北2公里，地处教来河支流泉水沟北岸，坐落在平缓开阔的坡地上，四面环山，终年泉水不断，适合古代先民居住，遗址上现已辟为耕地。

1982年冬，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队和敖汉旗文化馆文物组在敖汉旗进行文物普查时发现了赵宝沟遗址，遗址东西长约340米，南北宽约270米，面积约9万平方米。地表灰土圈有89个，大体依坡地等高线方向有规律地成排分布。

1986年6月15日至7月28日，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对赵宝沟遗址进行发掘，共揭露面积约2000平方米，清理房址18座、窖穴和灰坑共5个、石头堆遗迹1处。

赵宝沟遗址房址为半地穴式建筑，穴壁均打破生土，部分抹泥和经过火烤。房屋均没有门道，可能是在地表处设出入口，跨坑搭梯子，斜升于外。规模分为大、中、小三种，房屋存在等级差别。大部分房址平面为长方形、方形或梯形。大多数居住面平整，少部分居住面呈阶梯状，分为高低两部分，前部低后部高。居住面为生土砸实而成，部分经过烧烤。坑灶位于居住面中部位置，平面呈长方形，直壁，平底，坑内堆积有白色的灰烬。居住面上的遗物较多，通常有成组的生活用具和生产工具。

石头堆遗迹位于东坡地顶部凸起的平台上。平台平面呈圆角方形，为石块垒砌的平台。平台的边缘有墙的遗迹，推测其上原来应该有建筑，可能是赵宝沟聚落的一处重要祭祀建筑。

陶器中绝大多数是生活日用器皿，少部分是生产工具。多数陶器是夹粗砂陶，少数陶器夹细砂，个别陶器为泥质陶。陶器火候不高，陶色不均匀，内胎或灰或褐，外表以黄褐色为主，还有一些黑色或红褐色，个别为红色。多数陶器内表光滑，少数陶器可以看出手制时泥圈套接痕迹，采用帮壁包底成器。陶器基本组合为筒形罐、椭圆底罐、圈足鼓腹罐、尊形器、平底钵、凹底钵、圈足钵、碗、假圈足钵等，还有陶塑人面像等。除个别素面陶器外，绝大部分器表饰纹饰。纹饰压印或压划而成，分为几何纹、之字纹、动物纹、指甲纹、压划形纹、刷划纹、笔点纹和弦纹等，其中几何纹、之字纹、动物纹最具代表性。

石器分大型器和细石器两类。大型石器绝大多数为磨制成器，棱角分明，制作精美，个别为打制或琢制，扁平石锄、带侧棱石斧和覆舟形磨棒特色鲜明。细石器为压制而成，有单面压制和双面压制而成，主要有镞、刮削器、尖状器和石叶、石核。

骨器主要是利用动物的长肢骨和兽角为原料，磨制而成。主要有角锥、骨锥、骨针、骨镞、骨铲等。蚌器数量少，主要是饰品和制陶工具等。

赵宝沟文化主要经济形式为原始农业，狩猎经济占一定比重。是继兴隆洼文化之后，在西辽河流域对红山文化发展产生过重大影响的又一支重要远古文化，目前经过发掘和调查的赵宝沟文化遗址还有赤峰市敖汉旗小山、南台地，翁牛特旗的小善德沟，林西县白音长汗、水泉，克什克腾旗的南台子、上店，通辽市奈曼旗大沁他拉，河北省迁安市新庄、迁西县西寨、滦平县后台子等地。

2006年，赵宝沟遗址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

·敖汉旗小山遗址·

小山遗址位于赤峰市敖汉旗兴隆洼镇兴隆洼村南1.3公里的小山东南坡，海拔476米，地处大凌河支流牤牛河上游。1982年冬由敖汉旗文物普查工作队调查发现。小山遗址是第一个被发掘的赵宝沟文化遗址。

1984年10月和1985年10月，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对小山遗址进行了发掘，共揭露面积190余平方米，清理两座房址，出土一批陶、石、骨、蚌器。1986年夏季，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队又对赵宝沟遗址进行发掘，共揭露面积2000余平方米，发掘房址17座，出土丰富的陶、石骨、蚌等遗物。从出土的陶器和石器看，赵宝沟文化具有较高的制陶技术和石器制造业，陶器均为夹砂陶。

小山遗址最有名的出土文物是尊形器。尊形器上动物形图像的头部，分别根据现实生活中的猪、鹿、鸟、熊首的形象提炼而成。但猪首下作蛇身，鹿首和鸟首右侧纹饰则是由羽翼抽象出来，它们已不是单纯现实动物形象的写照，而是人们创造的崇拜对象，神化了的灵物。四种灵物图像绕器一周，颇有宇宙无穷任巡游的宏大气魄，形象地反映出当时人们幻想中神灵超人的伟力。

▲三灵物纹尊形器

分管主任：张志军 主编：王海燕 编辑：韩燕清 美编：仵宝龙