



通达融媒客户端



通达融媒公众号



中国通辽网

汇聚群星微光 点亮时代星河

——通辽市文艺志愿者协会成立一周年纪实

本报记者 张宇曦 通讯员 刘铁磊

西辽河畔文脉绵延,滋养着这片土地的精神根脉;科尔沁草原韵味悠长,传唱着世代相传的民族风情。2025年12月5日,在第39个“国际志愿者日”这个充满温暖与担当的日子里,通辽市文艺志愿者协会在自治区文联、自治区文艺志愿者协会的悉心指导下,在市委宣传部、市文联的鼎力支持下,迎来成立一周年的重要时刻。

一年来,万千微光穿越春的生机、夏的炽热、秋的丰硕、冬的静谧,在西辽河畔共赴一场“微光成炬”与“光照初心”的双向奔赴。一群深爱家乡、心怀热忱的文艺志愿者,以脚步丈量大地,以笔墨书写时代,以歌声传递温情,在北疆大地上铺展成一幅“扎根人民、服务群众”的生动画卷。

经过一年的深耕实践,协会累计开展惠民活动100余场次,覆盖乡村社区、校园警营、景区场馆等多元场景,让10万余人次在文艺滋养中收获喜悦与成长,用实实在在的成绩交出了一份厚重暖心的文艺答卷。

微光聚炬:文艺惠民暖遍基层

“协会成立之初就明确,要让文艺志愿服务真正接地气、暖人心,让群众在家门口就能享受高品质的文化盛宴。”通辽市文艺志愿者协会主席刘铁磊在接受采访时的话语,道出了协会不变的初心。

自成立以来,协会始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢坚守“以人民为中心”的服务宗旨,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,在规范管理中激发活力,在从严治会中彰显担当。通过建立健全会员考核机制、明确志愿服务职责,坚决杜绝“趴窝会员”“虚挂职务”等现象,让每一位志愿者都成为有责任、有激情、有担当、肯实干的文艺使者。成立当日,协会便为涵盖高校、乌兰牧骑、文化馆、市融媒体中心在内的10支专业志愿服务队授旗,联动8家兄弟协会及3支新文艺群体,迅速构建起“骨干引领、全员参与、多元协同”的立体化服务网络,让文艺力量渗透到基层的每一个角落。

一年间,文艺志愿者的足迹遍布乡村、社区、校园、警营、景区,如点点星火汇聚成温暖的星河。冬日里,“春联送福”活动将笔墨书香与新春祝福送到千家万户,大红春联映红了乡亲们的笑脸;“畅享冰雪”迎新春演唱会寒风中开唱,歌舞曲艺轮番登台,为冬日草原带来阵阵暖意;夏日里,“舞动北疆”广场舞展演点燃乡村广场,“唱响北疆”合唱展演唱响时代欢歌,企事业单位职工和基层群众身着盛装载歌载舞,让草原激情在歌声中飞扬;“学雷锋”主题活动

中,志愿者们以文艺形式弘扬正能量,让互助友爱之风浸润人心;“百姓大舞台”“我们的节日”等品牌活动持续升温,群众从“台下看”变为“台上演”,在自编自导自演中展现美好生活,传递市井烟火中的温情与感动。

协会协办的“华音共融·享悦通辽”中国民族器乐展演颇具匠心,以“景区即舞台、演艺即风景”的沉浸式模式,让马头琴的深沉、四胡的悠扬、三弦的灵动与科尔沁的蓝天白云、绿草如茵相映成趣。在悦来河街区、孝庄园、库伦银沙湾、珠日河草原旅游区等景区,游客们驻足聆听,在欣赏自然风光的同时感受传统音律的魅力,让文化体验成为旅途中的别样收获。原创歌曲《科尔沁战歌》在蒙超赛场唱响,激昂的旋律与励志的歌词尽显草原儿女的拼搏精神,不仅征服了现场观众,更收获内蒙古文艺乐荐栏目深度报道,让这份热血豪情随旋律传遍北疆。

强基工程,“点单式”培训成为惠民亮点,真正实现“群众按需点单,志愿者精准接单”的良性互动。内蒙古文艺志愿者协会三次选派艺术家,通过问卷调查、实地走访等方式精准对接群众需求,量身推送书画培训、合唱辅导、传统文化讲座等课程,把服务送到群众心坎上。

截至目前,协会活动获人民网、学习强国等各级媒体报道60余次,33名志愿者加入自治区文艺志愿者协会,1人获评自治区“优秀文艺志愿服务组织”,协会三次荣获市级大型惠民文化活动“优秀组织单位”,开鲁县乌兰牧骑文化文艺志愿服务队获评“通辽市最佳志愿服务组织”。这一份份荣誉,正是对协会志愿力量的最好见证。

“每次看到群众脸上的笑容,就觉得所有的付出都值得。作为文艺志愿者,我们要把更多优质文化服务送到基层,让文艺之花在北疆大地处处绽放。”协会骨干志愿者、歌手韩帅的话语,道出了所有文艺志愿者的心声。

微光映史:文化传承焕发新机

立足西辽河文化这片厚重沃土,协会始终将文化传承融入志愿服务全过程,让流淌千年的传统文脉与蓬勃向上的时代风尚双向奔赴、交相辉映。西辽河是中华文明的重要发源地之一,哈民遗址、南宝力皋吐遗址等考古发现,见证着5800年的文明积淀;科尔沁民歌、安代舞、乌力格尔等非物质文化遗产代表性项目,则是各民族交往交流交融的生动见证。刘铁磊深知,文艺志愿服务不仅是惠民之举,更是传承文化、赓续根脉的重要载体。

在“书香通辽”全民阅读活动中,文艺

志愿者化身阅读推广人,走进图书馆、社区书屋、乡村文化站,通过经典诵读、故事分享、阅读沙龙等形式,让《西辽河长歌》《文明太阳升起的地方——图说西辽河文明》《大刀进行曲》《烈士周荣久》等展现本土文化与红色精神的书籍走进大众视野,让西辽河文化的深厚底蕴伴着朗朗书声浸润人心。在“享悦通辽”系列活动中,中华优秀传统文化与红色文化在多场景交融,从非遗展示到红色主题展演,从传统技艺传承到现代文创分享,文艺志愿者们让文化自信可感可及,在潜移默化中铸牢中华民族共同体意识。

如今,协会的10支志愿服务队已形成“一队一品”的特色发展格局,各展所长、各尽其责,让文化传承更具活力。乌兰牧骑队秉持“送欢乐、送文明”宗旨,把党的声音和文艺节目送到田间地头、偏远牧区,让牧民们在家门口就能享受文化盛宴;文化馆队深耕全民艺术普及,通过常态化培训培育基层文艺骨干,让更多群众成为文化传承的参与者与实践者;院校队以文艺思政为抓手,组织高校师生深入挖掘西辽河文化资源,探索“立德树人与文化遗产”新路径,让青年学子在志愿服务中厚植家国情怀。

“我们希望通过志愿服务,让更多年轻人了解西辽河文化的深厚底蕴。现在越来越多银龄志愿者和青年志愿者加入志愿队伍,他们用守正创新的视角解读传统,成为文化传承的新生力量。”高校志愿服务队指导老师、科尔沁艺术职业学院音乐系教师徐慧欢欣慰地说。志愿者们既是文化守护者,又是创新实践者。他们秉持“守正不守旧、尊古不复古”的理念,将马头琴、安代舞等非遗元素融入现代文艺创作,让古老文化在新时代焕发新生机。

非遗志愿者、蒙古族三弦音乐市级代表性传承人包凤蓝,用现代形式演绎科尔沁民歌,在社区演出中深受群众喜爱,“文化传承不是墨守成规,而是要找到与时代同频的表达方式,让年轻人喜欢、让老百姓易懂,才能让传统文化活在当下。”包凤蓝的话语道出了创新传承的真谛。在志愿者们努力下,非遗元素融入现代设计,化作备受欢迎的文创产品;安代舞编排融入健身理念,成为社区居民喜闻乐见的健身方式,让传统文化真正走进日常生活,焕发时代光彩。

微光向远:提质升级再启新程

站在一周年的新起点,市文艺志愿者协会既收获了成长与荣誉,也清醒认识到发展中的不足。协会副主席、开鲁县乌兰牧骑书记、团长杨敬东表示:“青年志愿者创新能力有待提升,部分活动形式与时代

内蒙古文旅行业开展百日大练兵活动

转自《内蒙古日报》(记者 冯雪玉) 自治区文化和旅游厅决定从12月至2026年4月,在全区组织开展文化和旅游行业从业人员百日大练兵活动。

据了解,百日练兵活动以提高文化和旅游接待能力与服务质量为f核心目标,围绕导游员服务、星级酒店技能、讲解词创作、A级旅游景区服务提升等方面,组织开展首届文化和旅游行业服务技能联赛,通过以赛促训、以赛强技能的方式,进一步加强文化和旅游行业人才培养。

百日练兵活动分五个阶段实施,包括各盟市方案制定、内容征集、技能比赛、宣讲联赛和总决赛。首届文化和旅游行业服务技能联赛设置职业组和院校(在校)生组两大赛道。其中,导游员和星级酒店技

能联赛聚焦导游职业道德、服务规范、综合知识、突发事件处置及旅游饭店接待服务、客房服务、餐厅服务等核心环节,于12月27日至2026年3月25日报名。

全区导游词、讲解词创作大赛依托内蒙古优质文旅资源,通过导游词讲解词征集、评选与宣讲联赛,挖掘、推广具有地域特色的文旅宣传内容,提升导游及文旅从业者专业素养,12月1日至12月31日为报名征集阶段。A级旅游景区服务质量提升行动聚焦“吃、住、行、游、购、娱”六大旅游要素,开展“微笑服务”“智慧景区”“诚信经营”等五大提升行动,通过为期3个月的集中整治、培训、优化和创建活动,系统性地发现景区服务短板、弱项,塑造内蒙古“壮美、热情、精细”的旅游品牌形象。

藏在非遗里的通辽故事

TONGLIAO

用烙铁在宣纸上烙画,你可曾见过?

在开鲁县,“守艺人”刘春仅凭一把普通的电烙铁,便能在薄如蝉翼的宣纸上勾勒出大千世界。

走进刘春的烙画工作室时,他正聚精会神地投入创作:只见他用电烙铁尖头细细勾线,再通过精准控制烙铁在宣纸上的停留时间与烙烫次数,让作品呈现出层次丰富的深浅色差。

今年59岁的刘春,自幼就喜欢画画。没有专业老师指导,也没有正规课堂熏陶,他仅凭一张纸、一支笔,便开启了艺术创作之路。在一次偶然的的机会,刘春与葫芦烙画结缘,从此便深陷这项技艺的魅力之中,无法自拔。“以前我画玻璃画,接触烙画后就彻底爱上了。”刘春笑着说。

在纤薄的宣纸上烙画,对创作者的火候把控、力道控制与落笔准确性都提出了极高要求。宣纸遇高温极易破损,每一笔都容不得半点差错,更无法修改。自投身烙画创作以来,刘春已记不清用废了多少把电烙铁,历经了多少次失败与尝试,才终于掌握了这门纸与火完美交融的精湛技艺。

在刘春心中,烙画从不只是一门手艺,更是中华优秀传统文化的载体。创作时,他始终精益求精,将自身情感与生活阅历融入每一幅作品,让笔下的山水、人物、花鸟都充满生命力和感染力。

如今,刘春已熟练驾驭山水风光、人物肖像、花鸟鱼虫等多种题材的烙画创作。在他的工作室里,摆放着《跳绳》《捉迷藏》《弹玻璃球》等一幅幅精美作品,这些都是他正在创作的“儿时记忆”系列主题作品。两年多来,刘春已创作完多幅该主题作品,他的目标是创作20幅,用烙画定格那些温暖的童年时光。

作为非遗代表性项目传承人,刘春始终牢记责任与使命。他积极推动烙画进校园、进社区,让更多人在亲手创作与体验中,感受烙画的独特魅力。在刘春的大力推广下,开鲁县已有越来越多人了解并爱上了这门古老的技艺。

2024年10月25日,开鲁县烙画成功入选第八批市级非物质文化遗产代表性项目。谈及未来,刘春坚定地表示,今后不仅要创作更多彰显人文特色的烙画作品,更要让这门非遗技艺代代相传、发扬光大。

本报记者 王晓飞 张启民 石晓博

「守艺人」刘春:「铁笔」生花绘丹青

草原非遗破圈

《科尔沁走马赞》登陆央视《2026开门迎春晚》

本报记者 王婧华



《科尔沁走马赞》参加第六届中国西部优秀曲艺节目展演。

当岁末冬寒掠过科尔沁草原,一曲穿越千年的好来宝说唱登陆央视舞台。近日,国家级非物质文化遗产产代表性项目好来宝传承人海青少布,携通辽市乌兰牧骑,受邀录制央视《2026开门迎春晚》节目,以经典作品《科尔

沁走马赞》为全国观众送上饱含草原韵味的新春祝福。

作为央视春晚的创新衍生节目,《开门迎春晚》以“全民共创”为核心定位,凭借1.63亿的超高触达率成为爆款新春档文化节目。此次登台的《科尔沁走马赞》绝非寻

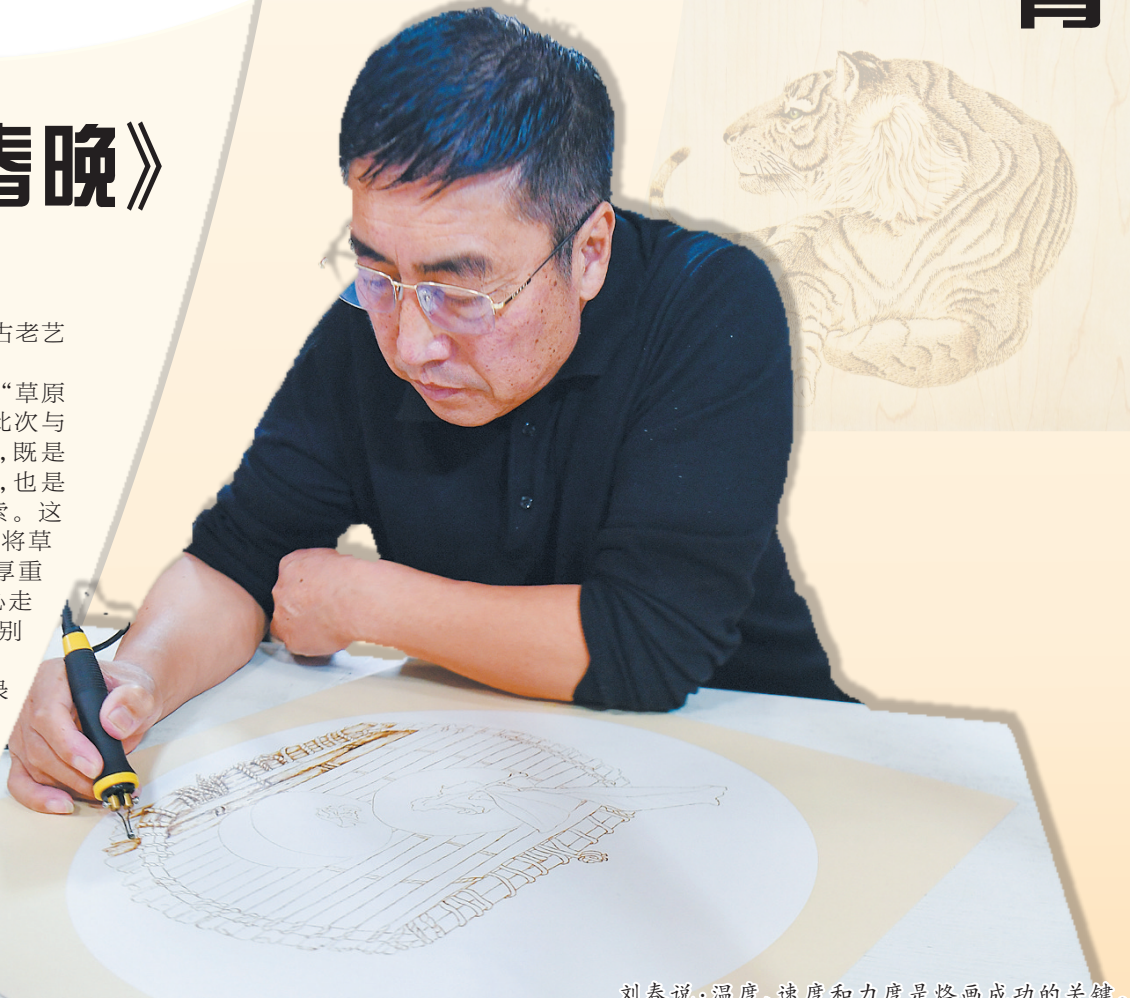
常之作,它不仅是斩获内蒙古“萨日纳”奖、入围中国曲艺牡丹奖提名的精品力作,更是承载科尔沁草原文化的鲜活载体。海青少布深耕唱艺半生,将四胡演奏与即兴说唱完美融合,在节目中既完整保留了好来宝“排比歌唱、连韵说唱”的传统精髓,又巧妙融入科尔沁民歌的悠扬韵律,让铿锵唱词与明快节奏相得益彰。

节目聚焦科尔沁独有的“走马”文化,摒弃空洞赞美,转而以具象化表演勾勒生动图景:长鬃飞扬的走马疾驰而至,矫健的姿态随着说唱者的表演鲜活呈现,草原民族的豪迈情怀伴着激昂的旋律缓缓流淌。即便听不懂蒙古语的观众,也能从起伏的曲调中感知草原的辽阔与蓬勃的生命力——这种超越语言的艺术感染力,正是非遗文化的独特魅力所在。正如海青少布所言,传承非遗是他的首要责任,而登

上央视舞台,正是让这门古老艺术“活起来”的最佳途径。

通辽市乌兰牧骑素有“草原红色文艺轻骑兵”之称,此次与非遗代表性传承人携手,既是对非遗保护工作的践行,也是文化传播形式的创新探索。这支深耕基层的艺术团体,将草原儿女的热情与非遗的厚重底蕴深度融合,让《科尔沁走马赞》在央视舞台上绽放别样光彩。

目前,该节目已完成录制,将于2026年新春期间在央视综艺频道及央视视频同步播出。届时,全国观众可在悠扬的四胡声与激昂的说唱中,解锁别样的新春喜乐,感受草原非遗与央视舞台碰撞出的奇妙火花。



刘春说:温度、速度和力度是烙画成功的关键。