

张振江：十年深耕 艺苑芳华

冬天的馄饨车

□鲍铭谣

□毕树有

在开鲁县的城乡大地，活跃着一支备受群众喜爱的老年艺术队伍——开鲁县老年大学艺术团。十年来，这支队伍从默默无闻到屡获殊荣，从零散排练到常态化开展文化惠民活动，背后离不开核心领航人团长张振江的坚守与付出。

临危受命，搭建老年艺术新舞台

十年前，开鲁县老年大学艺术团虽已成立，但面临着人员零散、节目单一、缺乏系统管理的困境，许多热爱艺术的老年人苦于没有规范的平台施展才华。此时，有着丰富群众工作经验和文艺爱好的张振江，受老年大学委托接手艺术团团长一职。“当时就想着，不能让老伙计们的文艺热情被辜负，要给大家搭一个像样的舞台。”回忆起接手时的情景，张振江记忆犹新。

接手初期，张振江面临的难题接踵而至：人员流动性大、排练场地不固定、节目质量参差不齐。为破解这些困境，他首先从“聚人”入手。凭借多年在当地积累的人脉和口碑，他走街串巷寻访文艺爱好者，无论是擅长唱歌跳舞的，还是精通乐器、戏曲的，只要有热情、有意愿，他都热情邀请加入。“张团长待人真诚，做事踏实，跟着他干心里敞亮。”艺术团元老级成员李阿姨说，当初正是被张振江的诚意打动，才下定决心加入这个集体。

为了让艺术团规范化发展，张振江制定了严格的排练制度和章程，明确每周固定排练时间，划分声乐、舞蹈、戏曲、器乐等多个小组，每个小组指定负责人，形成“团长统筹、分组推进、全员参与”的管理模式。他自己则身先士卒，每次排

练都提前到场整理场地、调试设备，结束后又留下来收拾妥当。遇到队员有情绪波动或矛盾分歧，他总是耐心倾听、悉心调解，用真诚化解隔阂，让艺术团成为一个团结和睦的大家庭。“大家都是退休老人，来这儿图的是开心，我得让每个人都能感受到集体的温暖。”张振江说。

锚定红色，奏响时代文艺主旋律

“老年艺术团不仅要让老年人快乐，更要传递正能量，紧跟时代步伐。”这是张振江常挂在嘴边的话。十年来，他始终紧扣时代脉搏，将红色文化、传统文化与县域发展实际相结合，精心编排了一大批主题鲜明、形式多样的文艺节目。

从歌颂党和祖国的合唱《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》，到反映乡村振兴的舞蹈《幸福小康一起走》《领航新时代》《杏花雨》；从传承传统文化的戏曲唱段《智取威虎山》《沙家浜》选段，到宣传文明新风的群口快板《夸夸咱们合唱团》《麦新是咱开鲁人》，每一个节目都凝聚着张振江的心血。为了让节目更接地气、更具感染力，他经常带领队员深入田间地头、社区广场采风，捕捉真实的生活场景和群众心声，将身边的好人好事、发展变化融入节目创作中。

在编排红色节目时，张振江更是格外用心。他邀请专业老师指导，带领队员反复打磨每一个动作、每一句唱腔，力求完美呈现。“红色经典是时代的记忆，我们要通过文艺表演，让年轻人记住历史，让老年人重温激情岁月。”在他的带领下，艺术团的红色节目成为县域各类文艺活动的“保留剧目”，多次在全市、全县老年文艺汇演中荣获大奖。2021年，

在庆祝中国共产党成立100周年全区老年文艺汇演中，艺术团编排的大合唱《黄河大合唱》凭借磅礴的气势、精湛的演绎荣获金奖；2023年，大合唱《在希望的田野上》《毛委员和我们在一起》在全市“老年大学”文艺赛中荣获二等奖；2025年春节，艺术团的男声小合唱《欢乐的那达慕》《游击队之歌》参加开鲁县小街镇镇召根庙村举办的全国农村春晚直播，被评为全国春晚十佳节目之一；2025年10月，在通辽市“水润北疆”老年大学汇演中荣获二等奖。一张张荣誉证书，不仅是对艺术团表演水平的肯定，更是对张振江坚守红色初心的最好诠释。

文化惠民，架起城乡连心彩虹桥

“文艺不能只在舞台上，要走到群众中去。”这是张振江坚持十年的理念。十年来，他带领艺术团秉持“送文化、种文化、传文明”的宗旨，深入城乡开展惠民演出，每年演出场次不少于15场，足迹遍布开鲁县的12个乡镇、20多个行政村和社区。

无论是城市的文化广场、社区活动室，还是农村的田间地头、文化大院，只要有群众需要，张振江就会带领队员们如约而至。为了让演出覆盖更多群众，他们常常一大早就出发，带着简单的音响、道具，辗转几十公里赶到演出地点。遇到偏远乡村没有合适的演出场地，他们就因地制宜，在村委会大院、村民家门口搭起临时舞台；遇到农忙时节，他们就调整演出时间，利用傍晚、周末等空闲时段为村民表演。

“张团长他们的演出太精彩了，都是我们老百姓喜欢看的节目，每次都看得

舍不得走。”开鲁镇腰伙房村农民王大爷说。艺术团的到来，让村里的文化生活变得丰富起来。除了表演节目，张振江还注重“种文化”，他带领队员们现场指导乡村文艺爱好者排练节目，分享表演技巧，帮助多个村组建了文艺小分队。“授人以鱼不如授人以渔，我们希望带动更多农村老人参与到文艺活动中来，让文化之花在乡村遍地开放。”张振江说。

十年间，艺术团累计开展惠民演出200余场，惠及群众近10万人次，不仅为城乡群众送上了丰富的精神文化大餐，更架起了城乡文化交流的桥梁，助力乡风文明建设。他们的演出被群众亲切地称为“家门口的文艺盛宴”，张振江也成为大家心中最受欢迎的“文化使者”。

如今，开鲁县老年大学艺术团已从最初的20余人发展到50余人，队员平均年龄65岁，涵盖了退休干部、教师、工人、农民等各个群体。艺术团不仅成为老年人追求艺术、享受生活的乐园，更成为开鲁县老年教育和文化建设的重要阵地。

谈及十年的坚守，张振江感慨地说：“看到老伙计们在艺术团里老有所乐、老有所为，看到群众对我们演出的喜爱，我就觉得所有的辛苦都值得。”如今，已经67岁的张振江依然精神矍铄，每天为艺术团的事情忙碌着。他说，只要身体允许，他会一直带领艺术团走下去，继续深耕红色文艺，开展更多惠民演出，为开鲁县老年文艺事业贡献全部力量。

老有所为

库伦旗政法委关工委 坚持依法推动“护苗工程”

本报讯 库伦旗政法委关工委坚持“党建带动关工委建设”的理念，紧紧围绕全旗工作大局，充分发挥政法机关的职能优势和“五老”的独特作用，积极整合资源，创新工作方法，扎实推进关心下一代各项工作。

全链条机制保障，筑牢法治教育根基。创新建立“政法委统筹、教育部门主导、政法单位参与”的工作机制，通过从政法各单位择优选拔29名政治素质高、业务能力强的政法干警，组建专业化法治副校长队伍，实现全旗27所中小学法治副校长全覆盖。为确保工作实效，旗政法委明确法治副校长具体职责、工作内容、履职要求，建立定期联席会议制度，及时研究部署重点工作，推动法治副校长工作实现规范化、常态化运行，为青少年法治教育奠定坚实制度基础。

沉浸式普法实践，激活法治教育动能。在推进法治教育过程中，注重创新普法形式，打造沉浸式普法体验。在学校举办“开学第一课”模拟法庭活动，活动选取贴近学生生活的典型案例，完整模拟庭审流程，让学生零距离感受法治氛围。在开学季、普法周等重要时间节点，紧密结合未成年人保护、校园欺凌防治、网络安全等热点问题，灵活采用专题讲座、应急演练等形式，全年开展“法治进校园”系列宣传教育活动80余场次，让法治知识真正入脑入心，有效激发了青少年学法用法的积极性。

立体化协同治理，守护校园安全防线。坚持系统思维，构建起立体化协同治理体系。常态化开展校园周边环境整治，统筹旗公安局、教体局、市场监督管理局等部门，联合检查校园周边餐饮经营场所、流通环节204家次，发现并高质量整改问题隐患22处。同时，创新建立“家校社”联动机制，加强与家长、学校、妇联等沟通协作，采用“理论授课+案例研讨+沙盘模拟”三位一体模式，累计开展“法治教育+心理关怀”教育讲座20余场次，推动形成“家校同频、社校共振”的未成年人保护合力。

深化矛盾纠纷化解，筑牢平安法治防线。创新开展“三端优治”全链条治理模式，对涉青少年矛盾纠纷、家庭婚恋纠纷等优先鼓励引导当事人通过自愿和解、依法调解方式，安排“五老”调解员、政法干警联动介入。在全旗8个苏木乡镇、一个产城融合发展办公室建立基层法律服务站22个，实现基层法律服务“全覆盖”。今年以来共参与调解各类矛盾纠纷443件，调解成功率达95.03%，其中邻里纠纷77件，婚姻家庭纠纷41件，为青少年营造和谐稳定的成长氛围。（包彩云）

通辽关工委

书画影

冬游西拉木伦公园

□孙淑媛

老虎

虎啸山林百兽王，威风凛凛振八方。 笔中此刻圈图转，不晓心中考量。

骆驼

沙漠之舟负盛名，公园漫步摆从容。 小妹喂料哈哈笑，敬仰双峰在远程。

猴子

猴山猴水俊娃多，抓痒挠腮逗乐呵。 游客慈心食物送，飞奔跳跃跨岩坡。

狮子

狮吼声声震耳聩，无疑呼唤小娇生。 何时共赴山林宴，母子相拥庆太平。



有乐同享

梅方明 摄

做一个新时代老人

□于国发

在人生的旅途中，如何成为一个新时代的老年人是一门艺术。新时代老人，不仅把日子过得温馨幸福，还能在人生最后一个黄金时期活出风采，这样的老人走到哪里都受人喜欢。

在新时代浪潮奔涌向前的今天，“银发族”不再是社会边缘的旁观者，而是新时代的积极参与者。做新时代的老年人，已成为一种潮流与追求。

“新老人”首先得紧跟新时代的“弄潮儿”。如今，数字技术深度融入生活，从便捷的移动支付到丰富的线上社交，从智能的健康监测到远程的医疗服务，“新老人”不惧怕这些新事物，而是主动学习，与他们熟练地使用智能手机，与远方的亲人视频通话，分享生活点滴；在电商平台选购心仪的商品，享受网购的乐趣；通过在线课程学习新知识，不断充实自己。这种对科技的拥抱，让他们与时代同频共振，不被时代抛弃。

“新老人”不固步自封，敢于创新。那些“新老人”过得之所以那么开心愉快，主要原因就是他们有着广泛的兴趣爱好。有的投身公益事业，组织社区活动，为邻里带来欢乐与帮助；有的老人发挥艺术特长，在书画、音乐等领域绽放光彩，为文化传承注入新的活力；也有人读书看报、健身休闲、写作交友等，以上就是他们快乐养老的动力支

撑。兴趣爱好让他们的晚年过得充实富有，从而有一个好心情好身体，使晚年充满信心与希望。思想开放，乐于学习新事物。这类“新老人”能够适应时代的变化，不断更新自己的观念和知识，避免与社会脱节。他们善于接受新的生活方式和科技产品，保持好奇心和求知欲，这使他们在生活中更加独立和自信。

情绪稳定，性格乐观。情绪稳定的“新老人”能够在面对生活中的挑战时保持冷静和积极，这种乐观态度不仅影响自己的心理健康，也能感染身边的人。他们善于调节情绪，营造和谐的家庭氛围，帮助家人更好地应对压力。遇到负面情绪时，采用合适方式宣泄，如与朋友倾诉、听音乐、运动等。避免长期处于焦虑、抑郁等不良情绪中，及时寻求家人或专业心理咨询师帮助。

经济独立，生活自理。“新老人”会合理规划财务，确保经济独立。经济独立的同时注重健康管理，保持生活自理能力。他们不过于依赖子女，而是通过自我管理和规划，享受晚年的同时减轻子女负担。这些特质使老人在家庭和社会中都能发挥积极作用，成为年轻一代的榜样。

重人际关系，结交新朋友。“新老人”在与家人相处时，尊重子女的生活方式选择，不过多干

涉他们的事务，并给予理解和支持。主动关心家人，但不过度依赖，保持一定独立性，遇到问题时，以平和理性的态度沟通解决，避免情绪化。对待邻居友善相处，见面主动打招呼，互相尊重。尊重邻居的生活习惯，不制造噪音等影响他人的行为。积极参与社区邻里活动，增进彼此的了解和感情。结交新朋友，参与兴趣小组、俱乐部、志愿者活动等社交场合，结识志同道合的朋友，丰富社交圈子，增添生活乐趣。

“新老人”的娱乐生活早已跳出传统的打牌、看电视模式，朝着更具个性化、知识性的方向发展。“新老人”更是健康生活的倡导者。他们注重养生，坚持适度的运动，保持良好的心态。有的报名老年大学，学习智能手机操作、短视频制作，紧跟数字时代的步伐；有人加入书画社、摄影社、书法协会，用笔墨记录生活，用镜头捕捉生活；还有的爱上旅游，从周边短途游到国内长线游，甚至走出国门看世界，在行走中拓宽视野。清晨的公园里，常常能看到他们打太极拳、跳广场舞的身影，夜晚的广场上，他们随着音乐翩翩起舞，活力四射。他们用积极的生活态度告诉大家，年龄只是一个数字，健康和快乐才是生活的真谛。

闲庭漫步

乙巳蛇年，因为闰六月，已经到了大雪时节，农历才十月中旬，距离过年还有两个多月的时间，按老人的话说，今年年的脖子长。这个冬季不是很冷，加之温暖的楼房和密不透风的车子，人们对冷的概念已经有些模糊。一个闲适的周末，就着一杯热茶，捧读一本喜欢的书籍。书籍是关于故乡和怀旧的内容，读着读着，那样细腻和真实的文字，让我不由得走进了书籍的内容。儿时的场景也在脑海中上演。突然那一扇因炎热敞开的窗子吹进一股冷风，我不由得打了个寒颤，记忆的闸门也随之舒展开来。

小时候的天气很寒冷，加之缺少取暖设备和衣衫单薄，感觉到寒风里都带了刀的锋利。这样的冷，是要把天地间最后一点活气也逼进屋里去的。屋里却是另一番天地了。热乎乎的火炕上放着一个温暖的火盆，还有一个冒着热气的铁水壶。水汽漫上来，窗玻璃便晕开一片白茫茫的玩意。一家人围拢起来，孩子们玩耍着，母亲要做一些针线活，休息时父亲会在火盆里烫一壶老酒，有滋有味地喝起来。更多时候有邻居聚拢在一起谈天说地。人在这暖意里，手脚是舒展的，心也松泛下来。猫冬时节，不由得要想起“年”了。这个“想”，起初是极淡的，若有若无的。或许只是母亲某日擦拭那婚嫁的大柜子，手上略略重了些；又或者只是父亲整理书架，偶然翻出去岁的月份牌，盯着那印了财神爷的最后一页，轻轻叹出一口气。这一擦，一叹，年关的幕布，便算揭开了一个角。

真正让“年”的气味实在起来的，是灶间。那时候的旧俗，腊月廿三要祭灶，而且是每家每户特别重视的仪式，我清晰地记得母亲祭灶时的隆重。祭的灶王爷，一位长驻每户人家，专记人间功过的尊神。祭他，须用黏黏的糖瓜。意思是让他住他的嘴，让他上天言好事，回宫降吉祥。开始时很是隆重，后来这风俗自然是逐渐简化，乃至最终消失，但糖瓜还是要买的。年根将近母亲从集市上带回一小包，用粗劣的黄纸裹着，拆开时，几块粘在一起，得使些力气掰开。那甜味是粗陋的，霸道的一下子撞进鼻子里，不像现在店里卖的精巧糖果，甜得那般客气而稀薄。我们孩子偷着掰一小角含在嘴里，粘得牙齿张不开，却还是傻傻地乐。这甜，便是年的第一声号角，莽撞而真切。

接着，空气便一日日地“厚”起来。是各种气味一层层叠上去的。先是挂在屋檐下的食物丰富的起来，没有足够的钱用，积攒下来一点钱就置办一些年货。然后是某天清晨，醒来就闻到母亲“熬”猪油的香味。白花花的板油在热锅里缩成焦黄的油渣，清亮的猪油“滋滋”地涌出来，盛进陶钵里，慢慢凝成一片润泽的羊脂白玉。满屋的油香，是富足到近乎奢侈的预告。这预告里，自然少不了豆腐。去附近那家豆腐坊，端

回一板颤巍巍的、带着豆腥气的鲜豆腐。一半冻成蜂窝状的冻豆腐，等着年后下火锅；一半则被母亲灵巧的手切成方块，下了油锅，炸成金黄鼓胀的油豆腐。那“刺啦”一声响，是年里最欢腾、最踏实的背景音。

气味之外，便是颜色了。红的春联、金的福字、五彩的年画，还卷着，躺在柜子上，是尚未舒展的祥瑞。母亲拆洗被褥窗帘，清水过了一遍又一遍，院子里铁丝上，便晾出一片洗得发白的蓝布、碎花布，在风里鼓荡着，像一面面怯生生的旗，宣告着一场郑重其事的除旧布新。最生动的颜色，是挂在厨房梁上的一串干辣椒，红得那么烈，那么不顾一切，看着它，仿佛就能驱走一冬的阴郁。

人也在这种准备里，渐渐不同了。平日里节俭的母亲，这时忽然大方起来，采买年货，样样都要“足”。父亲的话也多了些，会讲起他小时候年三十守岁，炭盆里燃着红薯，这时候他眼睛望着虚处，映着炉火的光。我们孩子呢，心里揣着一只扑腾的雀儿，盼那顿一年里最丰盛的饭，更盼饭后枕头底下，那个带着父母体温的、小小的红包。那是可以用“巨款”来形容的，能买一整年的欢喜。

然而这份望，到了除夕下午，反达到一种奇异的平静。该备的都备好，该贴的也已贴妥。屋外偶尔响起零星的爆竹声，像是大戏开演前的试探锣鼓。家里窗明几净，物什各安其位，空气里饱和着食物丰腴的香气。一家人反倒没什么话说了，各自做着一件闲事。母亲在最后检查一遍碗筷，父亲捧着搪瓷缸子，看天光一点点暗下去；我们守着电视机，心思却不在那喧闹的节目上。这一刻的静，是盛宴前的屏息，是长途跋涉后望见家门灯火的那安恬。所有的奔波、算计、烦忧，仿佛都被这浓得化不开的“年”的气场隔在了门外。

及至暮色四合，华灯初上，远远近近的鞭炮声终于连成一片海洋。那海洋是嘈杂的，却也是温暖的，它宣告着一个事实：无论旧岁有多少沟坎，这一刻，万家灯火，都在用同一种方式，庆祝着“在一起”，庆祝着“又一年”。我们坐在一旁，父亲举起杯，总结一下一年的得失，母亲罕见的也喝上一点酒，红润的脸庞浮现了去年的艰辛，然后说的还是那些寻常的吉利话，可每句话里，都浸透了过去一年的风雨，和未来年一年的微光。

这，便是我所盼望的过年了。它没什么宏大的叙事，不过是一些气味、颜色、声响和触觉的层层堆积。它是灶火边母亲被映红的脸，是父亲斟酒时微微颤抖的手，是旧物拂去尘埃后的光泽，是平凡日子被赋予的一点近乎神圣的仪式感。在这仪式里，我们安放漂泊的情思，确认家的坐标，然后，带着一身暖意，重新走进那尚属未知的、刮着风的春天里。

那年那月