



《习近平外交思想学习纲要(2025年版)》出版发行

新华社北京11月28日电 把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平外交思想不断引向深入,中央宣传部、外交部对2021年出版的《习近平外交思想学习纲要》更新再版,组织编写《习近平外交思想学习纲要(2025年版)》(以下简称《纲要(2025年版)》)一书,已由人民出版社、学习出版社联合出版,即日起在全国发行。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央深刻把握新时代中国和世界发展大势,在对外工作上进行一系列重大理论和实践创新,领导我国对外工作取得历史性成就、发生历史性变革,形成了习近平外交思想。习近平外交思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是马克思主义基本原理同中国特色大国外交具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的重大理论成果,是以习近平同志为核心的党中央治国理政思想在外交领域的集中体现,是新时代我国对外工作的根本遵循和行动指南。

《纲要(2025年版)》共14章、50目、132条,10.3万字。全书全面反映习近平新时代中国特色社会主义思想在外交领域的原创性贡献和最新发展,系统阐释习近平外交思想的时代背景、深刻内涵、理论品格和光辉实践,为广大党员、干部、群众深入学习贯彻习近平外交思想提供了权威辅助读物。

中央宣传部发出通知,要求推动把《纲要(2025年版)》作为党委(党组)理论学习中心组学习、干部培训、党员学习的重要内容,做到深学笃信、精思细悟、知行合一,进一步学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻习近平外交思想,不断开创新时代中国特色大国外交新局面,为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。

中共中央政治局召开会议 审议《关于二十届中央巡视省 (自治区、直辖市)情况的综合报告》 中共中央总书记习近平主持会议

新华社北京11月28日电 中共中央政治局11月28日召开会议,审议《关于二十届中央巡视省(自治区、直辖市)情况的综合报告》。中共中央总书记习近平主持会议。

会议指出,以习近平同志为核心的党中央高度重视巡视工作,部署开展二十届中央第五轮、第六轮巡视,完成对省市区的全覆盖。从巡视看,各省区市工作取得新的进展和成效,但也存在一些问题,必须从政治上高度重视,严肃认真解决。要动真碰硬抓好巡视整改,落实主体责任,强化日常监督,把巡视整改与学习贯彻党的二十届四中全会精神、谋划“十五五”时期经济社会发展结合起来,作为全面从严治党、净化政治生态、加强领导班子建设的重要抓手,以整改实效推动高质量发展。

会议强调,各省区市党委要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢牢把握党中央对本地区的战略定位,一以贯之抓好党中央重大决策部署贯彻落实,以实际行动做到“两个维护”。树立和践行正确政绩观,完整准确全面贯彻新发展理念,完善干部考核评价机制,坚持求真务实、真抓实干。持之以恒推进全面从严治党,压紧压实管党治党政治责任,强化对“一把手”的监督,巩固拓展深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果,加强对权力配置、运行的规范和

监督,保持反腐败高压态势,坚决铲除腐败滋生的土壤和条件,营造风清气正的政治生态。加强领导班子和干部队伍建设,健全和落实民主集中制,坚持正确用人导向,引导激励干部担当作为。增强时时放心不下的责任感,有效防范化解各类风险,完善社会治理体系。综合用好巡视成果,深入研究解决巡视发现的共性问题,推动深化改革,促进标本兼治。

会议还研究了其他事项。

日前,第十一届黄河戏剧节在河南省驻马店市圆满落幕,由自治区文联和内蒙古戏剧家协会选送、科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)排演的原创话剧《马走日》,作为自治区唯一入围剧目,凭借鲜明的红色主题与精湛的艺术呈现,从全国众多参赛剧目中脱颖而出,一举斩获优秀剧目奖及多个单项奖——演员孟扬(饰演马成钢)、孙学慧(饰演相学泽)获最佳演员奖,刘春宇(饰演马战生)获优秀演员奖,为我市文艺事业再添殊荣。

黄河戏剧节作为黄河流域乃至全国极具影响力的戏剧盛会,规格高、覆盖面广、竞争激烈,是展示戏剧艺术创新成果、推动区域文化交流、传承中华优秀传统文化的重要平台,在行业内与群众中均享有深厚影响力。本届戏剧节汇聚全国10个省(自治区)的32台精品剧目,涵盖京剧、豫剧、评剧等7个戏曲剧种,以及话剧、儿童剧等多种艺术形式,参演阵容规模与覆盖区域均创历届之最。

作为市委宣传部重点扶持的精品项目,话剧《马走日》以抗日战争和解放战争为历史背景,创新性地融入中国象棋意象融入红色题材创作。作品采用时空交错的叙事手法,聚焦红军老战士马成钢与国民党军人相学泽的跌宕人生——从手足情深到阵营对立,从并肩抗日到生死相搏,从隔海相望到晚年重逢。即便因历史洪流,兄弟俩被一湾海峡分隔了39年,但这份深情从未被隔断。两位老兵暮年重逢时的相视一笑、一句问候,生动诠释了跨越阵营的家国大义与兄弟情谊,也还原了“两岸同胞同宗一家亲”的本质内核。此前,《马走日》已荣获自治区第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,入围“大戏看北京”展演计划,并接受走进北京理工大学等高校开展巡演,以“行走的思政课”形式收获广泛赞誉。

据悉,斩获多项大奖后,话剧《马走日》已启动全国巡演计划,将持续以艺术之力让红色基因与家国情怀跨越地域传递。

日前,第十一届黄河戏剧节在河南省驻马店市圆满落幕,由自治区文联和内蒙古戏剧家协会选送、科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)排演的原创话剧《马走日》,作为自治区唯一入围剧目,凭借鲜明的红色主题与精湛的艺术呈现,从全国众多参赛剧目中脱颖而出,一举斩获优秀剧目奖及多个单项奖——演员孟扬(饰演马成钢)、孙学慧(饰演相学泽)获最佳演员奖,刘春宇(饰演马战生)获优秀演员奖,为我市文艺事业再添殊荣。

黄河戏剧节作为黄河流域乃至全国极具影响力的戏剧盛会,规格高、覆盖面广、竞争激烈,是展示戏剧艺术创新成果、推动区域文化交流、传承中华优秀传统文化的重要平台,在行业内与群众中均享有深厚影响力。本届戏剧节汇聚全国10个省(自治区)的32台精品剧目,涵盖京剧、豫剧、评剧等7个戏曲剧种,以及话剧、儿童剧等多种艺术形式,参演阵容规模与覆盖区域均创历届之最。

作为市委宣传部重点扶持的精品项目,话剧《马走日》以抗日战争和解放战争为历史背景,创新性地融入中国象棋意象融入红色题材创作。作品采用时空交错的叙事手法,聚焦红军老战士马成钢与国民党军人相学泽的跌宕人生——从手足情深到阵营对立,从并肩抗日到生死相搏,从隔海相望到晚年重逢。即便因历史洪流,兄弟俩被一湾海峡分隔了39年,但这份深情从未被隔断。两位老兵暮年重逢时的相视一笑、一句问候,生动诠释了跨越阵营的家国大义与兄弟情谊,也还原了“两岸同胞同宗一家亲”的本质内核。此前,《马走日》已荣获自治区第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,入围“大戏看北京”展演计划,并接受走进北京理工大学等高校开展巡演,以“行走的思政课”形式收获广泛赞誉。

据悉,斩获多项大奖后,话剧《马走日》已启动全国巡演计划,将持续以艺术之力让红色基因与家国情怀跨越地域传递。

我市原创话剧《马走日》 斩获黄河戏剧节多项大奖

本报记者 聂红杰

日前,在内蒙古音乐大赛暨内蒙古自治区第八届室内乐比赛中,查干乐团凭借极具感染力的音乐表现力,在众多优秀组合中脱颖而出,斩获组合类一等奖,现场评委盛赞其“在传统与现代的平衡中,展现了内蒙古音乐的当代生命力”。

查干乐团奏响北疆“新声代”

本报记者 王婧华 霍林郭勒市融媒体中心 张辉



助阵蒙超。



巡演现场。

了草原的广袤与壮美;当空灵的呼麦传来,又仿佛带入了古老而神秘的草原深处。这一刻,音乐让人们心灵相通。

“查干”在蒙古语中意为“白色”,象征着自然、圣洁、朴实与亲和。演出中,乐团成员们用精湛的技艺和丰富的情感,精彩演绎出多种风格的音乐作品,让观众感受到了草原文化的独特魅力。

传统与现代的 韶华共振

2025年元宵佳节,霍林郭勒市乌兰牧骑演艺厅再次成为音乐的海洋,查干乐团“春风万里”音乐会在此成功举办。音乐会精心策划的节目将西辽河文化、历史、风土人情一一展现。

乐团成员来自不同的民族,他们用音乐打破民族界限,多种乐器充分融合,五把马头琴分高中低音声部,扬琴替代古筝解决转调难题,电子合成器与图瓦鼓形成奇妙共振。排练时,他们常常“跨界”讨论,汉族乐手学习长调的颤音技巧,蒙古族成员努力配合扬琴的音色,这种文化交融极具北疆特色。

成员们如同一群执着的音乐使者,将科尔沁民歌编织成跨越时空的交响诗。乐团主创佟占青说:“我们不是原生态乐队,而是现代民族乐团。只有不断创新,才能让民族音乐焕发出新的生命力。”

从霍林河畔到更广阔的舞台

2010年,查干乐团在霍林郭勒市组建以来,先后荣获国家艺术基金、全国民族器乐展演优秀

乐团组合奖等荣誉。乐团的每一步都走得坚定有力,在初创阶段,乐团面临诸多挑战,资金短缺、知名度低、演出机会有限……但这些困难并没有阻挡成员们前行的脚步。在简陋的排练室内,他们挥汗如雨,反复打磨每一个音符,每一次排练都如同一场神圣的仪式,他们深入挖掘蒙古族音乐内涵,将传统音乐与现代流行音乐完美融合,形成了独特的音乐风格。

2015年,乐团在内蒙古民族大学的首场演出引爆通辽,自此开启艺术征程。2017年,乐团凭借卓越实力获得“国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目”支持;2018年,在“中国科尔沁民歌大赛”中斩获一等奖;2019年,荣获“全国民族器乐展演优秀乐团组合”称号,奠定行业地位。2023年12月27日,乐团的全新大碟《遥远的诉说》发布会在北京798艺术区隆重举行。这张专辑巧妙融合民族音乐、世界音乐和现代音乐元素,呈现多重质感,不仅是霍林河畔最美的声音标本,更是一曲献给所有追梦人的赞歌。当琴弓划过琴弦的瞬间,草原的晨风裹挟着工业小镇的气息,撞开了现代音乐厅的玻璃幕墙,让人陶醉,让人流连忘返。

让传统民族音乐在新时代生生不息

查干乐团对科尔沁草原有着深厚的情感,他们将草原故事融入音乐创作,同时融合世界音乐

与现代流行音乐元素。他们将科尔沁民歌谱成曲集,用现代编曲赋予了古老旋律新生。乐团成员一专多能,他们不断探索民间音乐,将传统与现代音乐完美融合,形成独特风格。呼麦在乐团的很多作品中都有展现,这种古老的演唱技巧为音乐作品增添了神秘色彩,展现了蒙古族音乐的魅力,让更多人了解草原多了一份了解。他们的音乐兼具蒙古族音乐的质朴和现代音乐的活力,在传承与创新中实现了文化传承,让民族音乐在新时代焕发新光彩。

让北疆之音跨越山海

10月12日,查干乐团在通辽奥体中心绿茵场上携草原之声亮相,让传统艺术与体育激情共振,为2025年伊利蒙超联赛注入最动人的力量!

如今,查干乐团的音乐之旅仍在继续,未来充满无限可能。他们将以传承与创新为理念,创作出更多优秀作品,探索民族音乐的新形式与新表达,让民族音乐在新时代绽放新光彩。他们将用音乐讲述北疆故事,让更多人了解内蒙古,领略中国民族音乐的魅力。

查干乐团的故事是北疆大地的史诗,是传统与现代的融合,更是一场永不落幕的文化远征。当马头琴声再次划破晨曦,愿这草原之魂乘着音乐的羽翼,飞越关山,让世界听见科尔沁血脉中奔涌的炽热与苍凉。



首张专辑在北京798艺术区发布。

哲里木版画创作质效提升工程 “名师带徒”首期培训开班

本报讯(记者月琴高鲁) 11月27日,由市委宣传部主办,市文学艺术界联合会承办,市美术馆与通辽市美术馆专家参与教学,助力哲里木版画传承创新。

本次活动是深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述、推进“文艺人才培养工程”的重要举措,旨在加强版画人才队伍建设,推动西辽河文化与版画创作深度融合。活动邀请中国美术学院、鲁迅美术学院等院校及内蒙古美学家协会版画专家参与教学,助力哲里木版画传承创新。

据悉,本次培训为期两天,采用“集中授课+现场指导+研讨交流”相结合的模式,通过专家现场指导教学,帮助学员拓宽创作视野,提升艺术创作质效。

千里非遗之约 草原风对话齐鲁情

科左中旗融媒体中心 岳禹铭 赖星竹

齐鲁烟火邂逅草原长风,齐地千年文脉对话西辽河文化根脉。日前,一场跨越千里的文化盛宴在山东省淄博市开幕。

开幕现场,淄博市博物馆与科左中旗博物馆正式签署《合作框架协议》,为两地文博领域搭建起常态化交流平台,标志着双方在文物普查、展览策划、学术研究等领域的深度合作迈入崭新阶段。随后,科左中旗乌兰牧骑的演员们登台献艺,为现场观众带来了一场浸润西辽河文化精髓的艺术盛宴:马头琴独奏《万马奔腾》旋律激昂奔放,奏响草原儿女的豪迈心声;科尔沁长调民歌《金泉》悠远醇厚,让观众沉浸式感受北疆音乐的独特韵味;四胡与三弦二重奏《双马奔腾》节奏铿锵有力,生动诠释了蒙古马昂扬奋进的精神内核。精彩演出赢得全场观众经久不息的掌声,淋漓尽致地诠释了西辽河文化的深厚底蕴与强大艺术感染力。

“从未去过草原,但今天的演出与展品让我满心激动。”游客赵昕宇感慨道,“尤其是马头琴演奏和长调民歌,仿佛让我置身于碧草蓝天间,格外渴望亲身走进科左中旗,深度体验非遗魅力。”

此次展览以“驰骋风光里·非遗活态中”为核心,以“跨越千里的相遇——草原风与齐鲁情的对话”为引,通过三大板块打造沉浸式文旅体验。开篇“印象左中”板块播放文旅宣传片,浓缩呈现科左中旗的旅游资

源、特色饮食与非遗魅力,为观众铺垫氛围;“文化之魂”板块集中展示各级非遗项目:蒙古族刺绣与传统服饰以针为笔、以线为墨,尽显匠心;传统乐器承载着草原儿女的豁达情怀;“男儿三艺”彰显草原汉子的豪迈气概;炒米制作、蒙古香加工等技艺凝结草原儿女顺应自然的生存智慧,彰显代代相传的匠心坚守。压轴的科尔沁传统蒙古包展区,采用“场景复原+互动体验+文化解读”模式,现场1:1复原蒙古包内部场景,通过解读“哈那、乌尼杆、陶脑”的搭建逻辑,解锁草原“移动家园”与自然环境的适配之道。

作为科左中旗文化成果的集中亮相,展览以“展览+体验+传播”新模式,搭建起齐鲁与草原跨越千里的文化桥梁。既让非遗走进大众生活、激发保护传承热情,又促进两地在非遗保护理念、传承方式上相互借鉴,为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展注入新活力。

“这是一次全新的探索,我们把草原风光与珍贵非遗带到淄博,旨在让淄博市民和游客深度领略西辽河文化的独特魅力。”科左中旗博物馆馆长白格日乐吐介绍,展览将持续至12月,“欢迎大家带上家人朋友前来,细细品读科左中旗的独特风光,热情邀请大家到科左中旗做客,欣赏广袤草原、品尝特色美食,亲身感受草原人民的淳朴热情。”