

转自《内蒙古日报》(记者 赵曦) 近日,内蒙古自治区慈善总会全民阅读文化推广专项基金启动仪式在呼和浩特举行。

启动仪式上,各界嘉宾、爱心企业代表、公益人士齐聚一堂,共同见证这一兼具慈善温度与文化深度的公益事业,为书香内蒙古建设注入全新动能。

此次专项基金的启动,是内蒙古慈善事业与文化事业深度融合的创新实践。启动仪式现场,自治

区慈善总会相关负责人表示,基金将通过搭建多元化阅读服务体系,让阅读成为各族群众的生活方式,为提升全民文明素养、建设文化强国、打造书香北疆注入持久动力,让慈善之爱与文化之美在北疆大地上绽放更绚丽的光彩。

据悉,该专项基金成立于2025年9月,核心宗旨是弘扬中华优秀传统文化,助力文化振兴与社会公益事业发展,通过精准帮扶特定群体,推动全民阅读向更广领域、更深层次拓展。

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



通辽融媒客户端 通辽融媒公众号 中国通辽网

2025年11月22日

星期六 乙巳年十月初三

第22012号 今日4版

奈曼版画

绽放在沙地上的文化之花

本报特约通讯员 侯显峰



青年版画家蒋艳玲。

在奈曼旗黄沙漫漫的褶皱里,奈曼版画的生长轨迹宛如老哈河径流般蜿蜒向前,倔强地书写着它的生命史诗。

“老哈河水长又长,岸边的骏马拖着缰,美丽的姑娘诺恩吉雅,出嫁到遥远的地方……”一首科尔沁民歌《诺恩吉雅》传唱了近百年,歌曲悲凉凄婉,被誉为蒙古语版“阿诗玛”。

在奈曼旗美术馆“王作才工作室”,68岁的版画家王作才手中的画笔,均匀地画在正在构思新作品。工作室一侧的墙面上,二十幅《诺恩吉雅》系列版画的初稿有序排列,从出生、成长、远嫁,再到思乡,作品以四重叙事再现了这位生于西辽河畔的蒙古族姑娘凄美动人的故事。

王作才介绍,民歌《诺恩吉雅》讲述了奈曼王爷的侄女诺恩吉雅远嫁他乡的凄婉经历。诺恩吉雅是草原民族圣洁、朴实、美丽的化身,她的故事以思乡之情为核心,被人们以饱含思念的优美抒情曲调传颂。

作为影响力深远的经典民歌,《诺恩吉雅》是唯一一首入选《中华56个民族之歌》代表作的蒙古族民歌。此后,其艺术生命力不断延伸,被广泛运用于各类艺术形式:既有小说创作,又有戏剧改编,还曾通过图画、雕塑等视觉艺术形式呈现。

“此前没有人以版画的形式展现过诺恩吉雅的故事,我想把它创作出来。”王作才说,“从2014年开始着手创作,到2015年完成初稿,这期间我听取了很多人意见,并多次修改画稿,删减了一些繁杂内容,目前仍在完善中,争取明年完成

印制。”

“奈曼版画是哲里木版画的组成部分,但奈曼版画必须体现区域特色,才能更具活力,在全国版画中彰显独特之处。”从事三十余年版画创作,在全国版画大赛中屡获大奖的王作才对此有着深刻的理解。

奈曼版画属于木刻套色版画,创作者先绘制草图,再将其拓印到木板上,最终经过多次刻印完成。其内容融合了东北地域蒙、汉、满等多民族长期杂居形成的民间习俗、文化风俗、自然农耕等元素,形成了具有地域风格和民族韵味的版画艺术。

多年来,王作才专注于某一主题的一系列创作,除《诺恩吉雅》外,他还创作了23幅《蒙古马》系列作品。其版画中的蒙古马极具特色,以风为媒展现蒙古马的状态,塑造出扬鞭奋进、骏马疾驰的生动画面,尽显勇往直前、动感十足的气韵。

在奈曼旗美术馆三楼展厅,王作才创作的《蒙古马》系列主题版画正静候观者漫步其间,王作才如数家珍般为来访者逐一解读每幅版画的创作构思与思想主题。在以蒙古马为题材的版画创作领域,王作才堪称众多版画家中的典型代表。他不仅精于画马,更对马有着深入的研究。为了精准捕捉蒙古马的神韵,王作才曾跟随摄影家深入内蒙古各地,到赛马现场观摩马匹的奔跑姿态,前往牧区,细致观察驯马过程。

“这些年,我跟着摄影家走南闯北,深入观察过不少蒙古马。它们毛糙皮厚,身矮腿粗,看似其貌不扬却耐力惊人,能抵御酷暑严寒,性子更是刚烈倔强。”王作才笑着分享起与蒙古马结缘的往事。

在展厅中,王作才的蒙古马主题版画分为马术、赛马、驯马和走马四个部分。他指着其中一幅名为《走

马·速度与耐力》的作品解释道:“起初我对走马并不熟悉,专程去了驯养基地,反复观察它们奔跑的姿态,才捕捉到‘顺势’的独特步伐——这也是走马最鲜明的特点。”

以版画定格蒙古马的英姿,正是对“吃苦耐劳、一往无前,不达目的绝不罢休”的蒙古马精神的礼赞。王作才表示,未来他将继续深耕这一主题,创作更多系列作品,不断打磨,力求精益求精。

在奈曼旗美术馆展厅,副馆长、青年版画家蒋艳玲的作品独树一帜——她以奈曼旗自然风光与人文风情为灵感,用生动画面诠释人们对美好生活的热忱与追求。如今,已有3幅作品入选国家级展览,其中《踢毽子》以群众性体育运动为切入点,展现了人们追求健康生活的蓬勃朝气。

谈及创作素材,蒋艳玲的目光落在了奈曼怪柳上,这种象征奈曼人不畏艰难、顽强拼搏精神的植物,早已成为众多版画家笔下不可或缺的意象。另一幅入围国展的作品《祥云六骏》,就是她扎根基层采风成果。作品通过沙地、植被、马匹与白云等元素的融合,勾勒出当地独有的风光,更巧妙融入了民族元素。“能入选国展,或许正是因为这种民族地域特色。”蒋艳玲坦言,这恰恰契合了版画艺术对文化底蕴的独特表达。

在蒋艳玲工作室对面,来自基层学校的美术老师扎力根正专注地完善新作《秘境绮光》。这幅作品色彩明快,沙丘、河流、农田、人物、马匹、树木等元素以卡通化形式呈现,画面充满想象张力。扎力根自2009年起专注于版画创作,此次他以奈曼旗乡村旅游景点庙屯嘎查为原型,创作了一幅写意之作。他提到,寒暑假期间他常来美术馆创作,彼时馆内总会聚集着众多美术老师,

创作氛围十分浓厚。

据蒋艳玲介绍,奈曼旗成人版画创作队伍已壮大到百余人,并在小学阶段就开设了版画课程,为后备人才培养奠定了基础。美术馆版画创作基地每年至少举办两期成人培训班,推动创作生态持续繁荣。奈曼版画以本土题材为核心,作品多聚焦乡村变迁,人物、动物、山水、房屋、道路、农产品等,丰收的喜悦跃然于刀笔之间。

奈曼版画肇始于20世纪70年代,21世纪后迎来蓬勃发展时期。为支持创作,奈曼旗专门搭建了可容纳30余人的封闭式版画创作培训基地,为艺术家们提供了理想的交流空间。目前,全旗版画骨干达70余人,中国美术家协会会员15人、内蒙古美术家协会会员45人,形成了以中老年画家为引领,中青年为骨干、青少年为基础的老年中青年画家梯队。

近年来,奈曼版画频频受邀外出参展。今年6月的进京展览让首都市民领略了草原生活画卷;8月初,沈阳画展则通过木刻、铜版与丝网等多元技法,充分展现了奈曼版画的艺术魅力。2009年以来,已有700余幅奈曼版画亮相国内外展览,百余幅作品入选国家级展览,300余幅作品获自治区级认可,举办各类展览超百场。少儿版画更是走向了国际舞台,在美国、加拿大、日本、韩国等20多个国家和地区展出,500余幅作品在国际画展获奖,1500余幅作品亮相全国少儿书画展。

2017年,奈曼版画被评为自治区级非物质文化遗产代表性项目;2018年,奈曼旗被自治区文化厅授予“全区民间艺术文化之乡”称号。如今,版画已成为奈曼旗的亮丽名片,不仅丰富了民间艺术文化生活,更滋养了奈曼人的精神世界,让这一门艺术从小城走向了更广阔的舞台。



《民族团结一家亲》蒋艳玲



《秘境绮光》扎力根



《走马·速度与耐力》王作才

草原非遗美食闪耀姑苏 通辽“仙饼嫂”牛肉馅饼斩获全国金奖

本报记者 王婧华

藏在非遗里的通辽故事

日前,第34届中国厨师节在苏州国际博览中心盛大启幕。我市重点推介的“仙饼嫂”牛肉馅饼在众多菜品中脱颖而出,一举斩获“2025全国金厨菜品展示交流邀请赛”金厨金奖,为通辽这座“中国草原肉牛之都”赢得了赞誉。这枚金奖,是草原递给世界的一张烫金名片。

“仙饼嫂”展位以浓郁的通辽地域风情亮相,核心展品“宫廷科尔沁全牛馅饼宴”一经登场,便成为全场焦点。品牌创始合伙人于

云生现场展示非遗技艺:白胖的面团经揉、擀、压等工序,变得薄如蝉翼又韧性十足,裹入鲜嫩多汁的通辽天然牧场黄牛肉馅,自带独特风味。煎制时,滋滋作响的油脂香气弥漫在整个展厅,现场苏州市民和游客被迅速圈粉。“宫廷科尔沁全牛馅饼宴”以通辽牛肉为核心,融合现代技法,推出沙葱、芹菜等多种口味。这一创新宴席,既延续了800年游牧民族的饮食智慧,又诠释了“蒙餐——中国第九大菜系”的丰富内涵。“皮薄馅足,咬一口鲜汁直冒,馅饼的味道太正宗了!”苏州市民的赞叹,道出了食客对这份非遗美

食的认可。

小馅饼连接着大产业。作为“仙饼嫂”通辽牛肉馅饼万里行的关键一站,此次参展依托市文旅广电局的推介,借助厨师节平台,让蒙餐技艺与通辽肉牛产业走向全国。通辽牛肉品牌早已服务过多届重大赛事,这枚金奖更让产业优势与文化魅力深度绑定。

美食为桥通四海,草原味道续新篇。这枚金厨金奖是通辽非遗“活态传承”的有力见证。未来,我市将持续以美食为纽带,推动肉牛产业与文旅融合高质量发展,让小馅饼真正成为带动大产业的“金名片”,让草原文化借美食之翼飞得更远。

扎鲁特旗乌兰牧骑武城赴约 北疆文化点亮运河古郡

本报记者 李肖峰 通讯员 青格乐 孟可心

北疆文化神州行

这是一场跨越山河的文化对话。日前,扎鲁特旗乌兰牧骑来到京杭大运河东岸的山东省德州市武城县,以“北疆文化神州行”文化交流活动为载体,为双方加深地域文化、旅游文化了解,搭建起交流互通的友谊之桥。

武城县升平广场华灯初上之时,深情的旋律缓缓响起,“美丽的草原我的家,风吹绿草遍地花……”即使身处初冬,现场观众仍迅速被带入“天苍苍,野茫茫”的绿意当中。当天的演出分为三个篇章——“草原之

声”“马背豪情”与“运河相融”。“草原之声”篇章,长调《古塔拉金雀鸟》空灵悠远、马头琴演奏《万马奔腾》气势磅礴,令人心驰神往;“马背豪情”篇章的呼麦版《蒙古马》原始粗犷、舞蹈《盅舞》轻盈曼妙;“运河相融”篇章压轴上演,将演出推向高潮。

精彩的演出吸引了近5000名观众驻足观看。在现场,大家举着手机记录歌舞片段,跟着节奏载歌载舞,还有小朋友爬上父母的肩头鼓掌欢呼……欢乐的海洋里,歌声、掌声、欢呼声交织升腾,仿佛一颗璀璨的文化星辰,照亮了夜空,也温暖了这座依偎运河的弦歌古郡。“武城县常常举办演出,但是来自内蒙古又如此有特色的演出,我还是第一次看到。”武城县居民李维堂如此说。

舞台之外的广场上还设有非物质文化遗产代表性项目展区。扎鲁特旗还带来了版画、现烤牛肉干和醇香的奶食品,展区内挤满了前来品尝和购买的武城居民。孩子们盯着版画出神,空气中奶香与肉香交织,人们品味着、谈论着,将草原之夜的美好延续了许久许久。

当长调在河畔响起,当民族舞在武城上演,两种地域文化精彩对话,生动诠释了“各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深刻内涵。接下来,扎鲁特旗乌兰牧骑将深入武城县基层献上多场精彩演出,让更多当地群众近距离感受北疆文化的独特魅力。