

千年光阴亦不变赤子心

——读《稼轩长短句》有感

●穆丹

仲夏细雨蒙蒙，凭窗听雨，思绪回到南宋，黄沙岭明月清风，疏星稀雨，一首《西江月》道尽夏夜山村田园风光。翻开《稼轩长短句》，从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”；从决心为国弃疾去病，到最后掰开嚼碎，识得辛字含义，再到自号“稼轩”，同盟鸥鹭，辛弃疾走过了一个爱国志士、爱国词人的成熟过程。

豪放词派以苏轼为尊，而我独爱辛词。辛弃疾的词不是用笔写就，而是用刀和剑刻成的。他以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。时隔千年，今日重读他的作品时，仍感受到一种凛然杀气和磅礴之势。

《稼轩长短句》收录了辛弃疾600多首词，词派从豪放到婉约，风格从战场到田园，他都信拈来：壮志豪情篇有《破阵子》，诉报国无路篇有《水龙吟》，记乡村情趣篇有《清平乐》，婉约沉郁篇有《青玉

案》。那句“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，惊艳了年少时的我。如今，自己已过而立，再读此词，脑海中出现的更多是这样的画面：某一年的元宵佳节，辛弃疾和夫人一同游玩赏灯，车水马龙，人群川流不息，只循着热闹去，却在热闹之中，两两失散，于是有了《青玉案·元夕》这首传诵千古的词篇。

这首词到底在写什么，自古以来众说纷纭，有人说这是情爱艳遇，有人说这是报国无门。透过辛弃疾的人生，我认为他这一生所书写的多是求而不得。

遗落故土，渴望中兴而不得；领兵作战，报效国家而不得；上书陈情，大展雄才而不得。如今这元宵佳节失落人海，佳人何处寻？不正像他前半生一般吗？混沌之中求希望，“众里寻他”，这“他”便是毕生所求。至于求的是佳人还是报国，又何须那么分明？！

时光荏苒，转眼已是嘉泰三年，64岁的辛弃疾被任命为绍兴知府兼浙东安抚使。他兴高采烈地跑去晋见宋宁宗，慷慨激昂，大发豪言，认为金国“必乱必亡”，而宋室复兴有望。这一刻，他像极了那个25岁时刚刚来到南宋的血气方刚的少年，勇敢无畏，充满热望和胆气。

他登临北固亭，四下无人，悄然回望一生，写下那首千古传唱的名篇《永遇乐·京口北固亭怀古》，再次悲叹这一生的境遇：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。”

此一叹，终成绝唱。两年后，他到了朝廷的诏令，启用他为枢密都承旨，命令他速去临安府赴任。然而此时，一切晚矣，他病重卧床不起，上奏请辞。几个月后，他耗尽了生命最后一丝力气。

回看辛弃疾这一生，或许是一场缓慢的下落。英雄一般的出

场，换来世所不容的收场。他有能力有手段有野心有抱负，但没有合适的机会。南宋的朝廷撑不起一个有骨气的灵魂。屠龙少年最悲哀的故事结局其实并非是成为恶龙，而是泯然众人，像一叶浮萍消失于水中。而文学中的他就像一座不老的青山，永远豪迈。在漫漫时光中，如果有一人，文能提笔写下千古名篇，武能执剑砍杀万军贼首，那么，他的名字一定是辛弃疾。

掩闭词集，让时光来说话，倾听书笺里的故事，辛弃疾的一生绚丽而又悲壮；他命运多舛，壮志难酬，却不忘初心，始终没有动摇恢复中原的信念。在中国的历史长河中，正因为有这样的仁人志士，华夏文明才会熠熠生辉，民族精神世代传承。

（作者单位：通过市特殊教育学校）



岁月既积 卷帙自富

●包月萍

站在人生的十字路口，回望读书与成长，发现它们相辅相成，总是提醒着我：读书既是明智的不二之选，又是痛苦与悲伤情绪宣泄的河流。在很多个清晨与傍晚，那卷卷佳作的句句锦言跃然于脑海，让我相信，人生的绚烂与生活的曼妙多姿，既在欢声笑语中，亦在潸然泪下时。

年少时读《平凡的世界》，我总会把自己想象成孙少平，以致于很久以后，当我遇到心理困难时一定会重温主人公的心路历程。当然，《我亦飘零久》是我豆蔻年华时的最爱，作家木舟把她忧伤的情绪以及对世界的思考都写进书里，书里没有感人肺腑的故事线，也没有深奥的遣词造句，更多的是对情绪意向化的理解。从那时起，我就将认识世界当成我青春的课题。除此之外，纳兰容若的词也让我爱不释手，幻想回到那个朝代，和他一起感受“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生”。古人的悲愁令人感同身受，唯有理解过去的苦楚，才能读懂当下的悲

喜。

高二的某个晚自习，我的手悄悄伸进抽屉，指尖触碰到那本《福尔摩斯探案集》，小心翼翼地翻开，用腿支着书，跟着福尔摩斯穿梭在迷雾笼罩下伦敦的街头巷尾，看着谜团一个个破解，我完全沉浸其中，丝毫没注意到班主任已经站在我的面前端详了许久。后来，迫于学业压力我不再看“闲书”，但是思绪却总在那些离奇案件里飘荡，期盼着毕业后可以酣畅淋漓地纵横书海。那次惊险又刺激的阅读体验，成了学生时代难忘的记忆。可当我可以自主掌控自己的时间后，阅读却与我渐行渐远。成年人的世界总是被现实问题束缚，忘了奋斗的初衷，也忘了那些朴实的理想与无所畏惧的纯真。

总之，青涩的我浅读了很多类型的书，书中告诉我要热爱远方，于是我在课桌上贴了很多南方的地标，幻想自己能成为一个行者。那时足够年轻，不觉得自己与众不同是一件“坏事”。即便很久以后，意识到自

己的普通，意识到自己的“泯然众人”，也不曾后悔有过那样多的梦想，那样多的固执与热爱。于是，15岁的我在《远方》这首诗里写道：“我曾无数次爱过远方/那颗流浪的心在晨曦时发烫/我走过万千条街巷/头顶掠过叽叽喳喳的黄色啄木鸟/渐变色的蓝盘旋在天空/只为寻找你的名字我的故事”。

有时世界喜欢“张冠李戴”，不知何时，读书成为了学习的代名词。我从不认为学习与读书可以混为一谈，它们不是一回事。读书不是为了求得夸赞，更不是为了赚大钱，读书就只是读书。所谓的“读书读好了”指的是专业书，指的是钻研某一个学问，他们之间有相似的地方，但绝不是一回事。有的书能够让人心情愉悦，有的书让人感悟人生，有的书背的滚瓜烂熟可以取得功与名。这都是读书的现实意义，孰是孰非不需要判断。书海浩瀚无垠，种类繁多繁杂，恰似繁星点点，各耀其芒；或为经史典籍，亦有科学

论著，更兼文学佳作。诸般书籍，各有千秋。你怎样“使用”你的书，就将收获怎样的生活。

20岁时我在《觅》这一首诗中写道：“带着青柠的气息/你是夏日的欢喜/目光旖旎/光怪陆离/我的思念透过云窗毫无睡意/昨日的阳光死去/夜晚一直在哭泣/为悲伤的故事打开了序曲/哪怕时间只有春夏两季/却想写一个圆满的结局”。时间或长或短，你总要为自己而活。生活更是这样，你心中永远知道自己能做什么，不能做什么。

席慕蓉在《我》中说：“我喜欢出发，喜欢离开，喜欢一生中都能有新的梦想。千山万水，随意行去，不管星辰指引什么方向。”相信，无论热爱读书还是其他事物，只要心中燃着熊熊烈火，当困苦严寒来临，生命便绝不再畏惧。因为你知道，无论世界如何改变，心中总有指引，总能找到方向。沉下心来阅读吧，书中不仅有晴天朗朗与星河漫天，更有冗长昼夜破晓时，那金光熠熠的希望。

《文明太阳升起的地方》是一部兼具可读性、知识性、文献性的纪实长卷，也是一部社会科学普及读物，她用翔实的文字和直观的纪实摄影作品，带领读者走进时空隧道，纵览西辽河前世今生，解读西辽河文明起源，述说西辽河民族史话。自本期起，《通辽日报·书香通辽》将陆续选登本书章节，以飨读者。

文明太阳升起的地方(节选)

●王金

西辽河是辽河正源，西辽河由老哈河与西拉木伦河在通辽境内汇合后始称西辽河。西辽河的正源究竟是老哈河还是西拉木伦河？2004年，由水利部松辽委编写的《辽河志》把老哈河列入辽河正源。2017年，由内蒙古大学出版社出版、内蒙古自治区水文总局编辑的《内蒙古自治区河流湖泊特征值手册》把西拉木伦河列为辽河正源，把西辽河干流统称辽河。究竟哪个是更为权威的结论，无法确定，但西辽河是由老哈河和西拉木伦河汇合而成，这是毋庸置疑的，所以本书以西辽河两大源流进行叙述，称老哈河为西辽河南源，西拉木伦河为西辽河北源。

●老哈河历史名称与源头：

老哈河是西辽河干流的南源。从秦汉至魏晋称“乌候秦水”，《魏书》有“乌候秦水，广袤数百里，

淳不流”的记载。南北朝称“土河”，隋唐称“托托臣水”“土护真河”。《水经注》则称“泊狼水”。辽代称“土河”“徒河”，元代称“涂河”即古讫兜臣水，清代称“老哈河”。

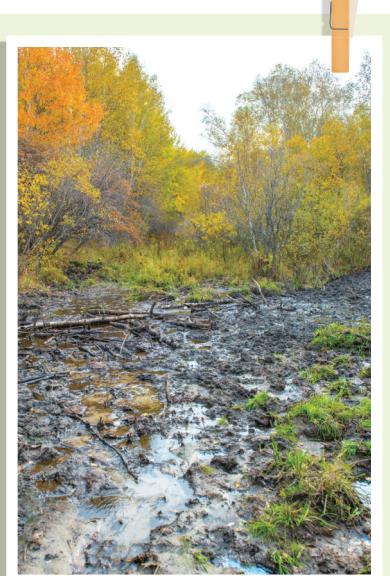
《奉天通志》记为老哈河穆棱。“老哈”为契丹语，原意是铁，蒙古语称老哈木伦，汉意“铁牛河”。

老哈河发源于河北省平泉市西北七老图山、光头山北麓。光头山即马盂山，也称永安山、长叫山，海拔1729米，宋人苏颂有诗《过土河》：长叫山旁一水源，北流迢递势倾奔。秋来注雨弥郊野，冬后层冰度辐幅。白草悠然千嶂路，青烟袅袅数家村，终朝跋涉无休歇，遥指邮亭日已昏。诗中说“长叫山旁一水源”显然就是这座涌泉之山。老哈河源头柳溪镇大窝铺村二道水泉沟门，河源地理坐标北纬41°19'，东经118°24'。此地已辟建辽河源国家森林公园。

一块巨石标有“辽河源头”的地方，是老哈河的北支河。流至黄土梁镇双河村，与发源于七家岱沟的南支流九神庙河汇合，形成老哈河干流。老哈河自河源先由西向东，再由南向北经河北省平泉市，流经宁城县甸子乡（现右北平镇）七家村流入内蒙古境内，至下游左岸赤峰市翁牛特旗大兴乡海流图村，右岸通辽市奈曼旗八仙筒镇西孟家段村，在通辽境内与西拉木伦河汇合，河流全长426公里，流域面积2.74万平方公里。

●西拉木伦河历史名称与源头：

西拉木伦河是西辽河流域面

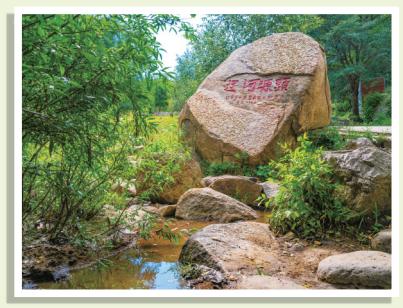


面子山脚下的萨岭河源头。
(2023年9月23日 摄于桦木沟林场)

的特殊性曾受到广泛关注，公元937年辽太宗观潢源时曾作诗一首：寻到潢源最上游，碧翻白涌镜涵秋。人间艳说清流好，此更清流源水头。

源水头位于克什克腾旗西部海拔1340米的高原沙地上，下切沟槽的下面有几十孔泉眼淌出清水，向下逐渐汇流成河，称沙里漠河。1986年，通过对河流溯源，并深入调查研究，确认克什克腾旗桦木沟林场分水岭处的面子山为西拉木伦河的真正源头。其理由为：河流源头的概念是沿河向上到分水岭处为源头，而从源水头到分水岭尚有很大距离，在地面上尚未形成沟槽，无法向上延伸。根据“河源唯远”所定原则，将西拉木伦河上游河流最长、水源较充沛的萨岭河源头面子山定为西拉木伦河的源头。

1989年，水利部松辽水利委员会进行河流基本资料调查工作时，正式将萨岭河头定为西拉木伦河源头，其地理地貌



光头山脚下的辽河源头，此地已辟为辽河源国家森林公园。
(2022年8月25日 摄于平泉市柳溪镇辽河源国家森林公园)

“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”
“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”

.....

翻开那本有些泛黄的读书笔记，思绪被拉得很长。

书页随风翻动，记忆幸福飞扬。一句句熟悉又意蕴深长的千古名句争先恐后地映入眼帘，诗意的时光在脑海中欢快地奔流；一行行因认真书写而显得拘束的字迹，规矩地排列着，如一幅珍藏版画卷撩拨着人的记忆。

2009年的春天，万物复苏，树叶刚要吐出新绿，正是春光初绽、阳光明媚的时节，学校要撤并的消息频频传来，大家纷纷找门路调走，偌大的语文组也只剩下我、小任和小敖三个人，组长小敖为了缓解我们的压力，提升大家的文学素养，特意制定了学习微计划：组里每人每天背一首古诗词。我们一致赞成，这个美好的约定便在美妙的春日里悄然诞生了。小敖是个语文天才，上学的时候语文成绩特别好，工作了，教语文也是得心应手，我们都乐意跟她一起学习进步。说干就干，我们开始分工：小任负责装订本子，我负责筛选背诵篇目，小敖则在每个本子上写下加油鼓劲的话。那个春天，我们一同播下了诗意的种子。

小任用8开纸剪裁装订了3个本子，包上牛皮纸封面，透着几分古香古色。下班回家，我悄悄翻出装旧书的纸箱，从中找出那本周身泛着绿色的《中国古代文学作品选》，拂去封面的灰尘，伴着月光一页页翻看，认真挑选要背的篇目。不知不觉间靠近了美好，连月光仿佛也染上了诗意。

在学校，我们3个人只要有空闲时间就翻找诗词、解读诗词、背诵诗词，每天忙得不亦乐乎。小敖似有过目不忘之能，总能背得快又准。我和小任呢，常常把诗句挂在嘴边，却总难快速完整的背出一首，但我们从不放弃，一直努力跟着学。从那以后，哪怕是去厕所的路上，我们也在复习诗词。有时我想不起下一句，她俩就用动作提示或情境引导，那种“情景作诗”的快乐，真是妙不可言。背到一定数量，组长还会出份试卷让大家一起作答，而每次交出满意答卷后，总有一顿美食作为犒劳。那段人心惶惶的日子里，因为有诗词相伴，我们的心也平静了许多。我们在诗词的海洋里畅游，生活也因此漾起了诗意的涟漪。宽阔的操场留下了我们太多纯粹的笑声，熟悉的土地也浸润过诗词的芬芳。时至今日，那些诗词依然流淌在我的文章里，融入我的思想中。

“执子之手，与子偕老”的境界；“如切如磋，如琢如磨”的修养；“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”的清新……在念念里生根，在言语中发芽，在行为中结果。诗词歌赋的魅力是无法用语言表达的。

一次解压的方式，让我们收获了满满的诗情；一段切磋式的坚持，丰盈了我们慌乱的生活；一份难得的情缘，厚实了我们的多彩人生。

回望那段难忘的岁月，有欢乐相伴，有幸福相随，有诗意相融，还有何求？忆起那时的同行者，有美好相约，有缘分相助，有情谊相拥，人生何其美好！人的一生，有太多的奇思妙想，有太多的奇缘奇情，每一段过往，都美得像夹在经典著作里的一一页篇章，静美、华彩、暗藏哲理！

（作者单位：科左中旗康保第二中学）

书香润心 成长无垠

●陈猛

在漫漫人生旅途中，读书宛如一盏明灯，照亮了我前行的道路，源源不断地为我的成长注入力量。

小时候，我对世界充满了好奇，而书籍则是我探索未知的窗口。每当翻开一本精美的绘本，我仿佛进入了一个全新的世界。那些色彩斑斓的图画和简洁生动的文字，让我认识了各种各样的动物、植物，了解了遥远的国度和古老的传说。在《格林童话》的奇幻世界里，我与小红帽一同智斗大灰狼，为白雪公主的遭遇而落泪，被灰姑娘的坚强和善良所打动。这些故事不仅丰富了我的想象力，还让我在潜移默化中懂得了善恶美丑的真谛，在我幼小的心灵种下道德的种子。

随着年龄的增长，我开始涉猎各种文学名著。在《鲁滨逊漂流记》中，我看到了鲁滨逊在荒岛上不屈不挠的生存意志。他独自面对恶劣的自然环境，克服了无数的困难，从搭建住所到种植粮食，从驯养动物到制作工具，他用自己的智慧和毅力创造了一个属于自己的“世外桃源”。这本书让我深刻地认识到，无论面对多大的困境，只要拥有坚定的信念和顽强的精神，就一定能战胜困难，开辟出一条通往成功的道路。它教会了我在学习和生活中遇到挫折时，不轻易放弃，要勇敢地去尝试，去探索解决问题的方法。

进入青春期，我对人性和社会有了更深入的思考，这时，《简·爱》走进了我的阅读视野。简·爱是一个平凡而又伟大的女性，她出身低微，却有着强烈的自尊心和独立意识。她在爱情面前坚守自己的尊严，在面对不公和压迫时敢于反抗。她的那句：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！”深深地震撼了我。简·爱的形象让我明白，每个人都应该尊重自己，追求平等和自由，无论是在感情还是在社会生活中，都不应为了迎合他人而失去自我。这本书让我在成长的过程中，更加注重培养自己的独立人格和内在品质，让我学会了在纷繁复杂的世界上坚守自己的原则和底线。

除了文学作品，科普书籍也对我的成长起到了重要的作用。《时间简史》让我对宇宙的奥秘产生了浓厚的兴趣，尽管书中的许多概念对于当时的我来说十分深奥，但它却像一把钥匙，开启了我对科学探索的大门。我开始关注天文、物理等科学领域的知识，对世界的本质和规律有了更深层次的认识。通过阅读科普书籍，我学会了用科学的思维方式去看待问题，培养了逻辑思维能力和分析问题的能力。在学习科学课程时，我不再觉得枯燥乏味，而是能够将书中的内容与课堂知识相结合，更好地理解和掌握科学知识，这也为我在理科学习打下了坚实的基础。

读书不仅让我在知识和思想上得到了成长，还在情感和心理方面给予了我支持和慰藉。在我感到孤独和迷茫时，一本好书就像一位知心朋友，陪伴在我身边，给予我温暖和力量。当我因为考试失利而沮丧时，我会翻开那些励志的书籍，从书中汲取勇气和信心，重新振作起来；当我与朋友发生矛盾而烦恼时，文学作品中的友情故事让我懂得了理解和包容，帮助我化解心中的纠结。

在这个信息爆炸的时代，读书的方式也变得多样，除了传统的纸质书籍，电子书籍和有声读物也为我们提供了更加便捷的阅读体验。无论是在学校、室外，还是在睡前的片刻时光，我都可以随时随地沉浸在书的世界里。然而，无论阅读的形式如何变化，读书对我成长的帮助始终如一。

“书籍是人类进步的阶梯”，未来的日子里，我将继续在书的海洋中遨游，让读书伴随我不断成长，不断进步。我始终相信，读过的每一本书都将成为人生路上的一块基石，能帮我一步一步铺就属于自己的辉煌。

那
段
诗
意
的
时
光

●姜艳红