

北宋文坛泰斗欧阳修

●安艳学

欧阳修，北宋时期杰出的文学家、政治家和书法家，其文学成就以散文为最。他的散文创作与理论，不仅革新了北宋文学，更对后世产生了深远的影响。

文体革新

北宋初年，文坛盛行骈体文，讲究对仗工整却内容空泛。欧阳修主张“文以明道”，引领“古文运动”，推动散文从形式主义到内容主义的转变，主要体现在三个方面：

倡导平易自然的文风。欧阳修使用简洁明快的语言替代浮华雕饰的骈体。《醉翁亭记》正是典范：全文采用21个“也”字结尾的判断句式，形成回环往复的韵律，既保留散文的自由，又兼具音乐美感。以“乐”为线索贯穿全篇，从“山水之乐”到“宴酣之乐”，最终升华至“与民同乐”，层层递进的逻辑打破传统游记的平铺直叙。思想上通过描写滁人游山、宾客宴饮的场景，隐含“为政者当与民共乐”的政治理想，呼应其“致用”文学观。明代茅坤评价其“文中之画”，清代吴楚材更称其“句句是记山水，却句句是记太守”。这种将个人命运、政治理想与文学创新熔于一炉的创作模式，不仅成就了文学经典，更塑造了中国士大夫“穷则独善其身”的精神范式。

引入“风神”布局文章。欧阳修在结构上引入“风神”概念，以虚实相生、跌宕布局营造艺术张力。《五代史伶官传序》分析后唐盛衰，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”等结论，告诫北宋统治者吸取教训。文章开门见山提“盛衰在人事”的主旨，以庄宗兴亡史实论证，用先扬后抑、对比论证之法，辅以《尚书》古训增强说服力，夹叙夹议、语调顿挫，感染力极强。

文道并重奠定范式。欧阳修将古文实用性于文学审美结合，确立

宋代散文“文道并重”的范式，在《秋声赋》中得到了充分体现。

《秋声赋》是欧阳修在嘉祐四年(1059年)创作的，不仅注重文章的形式美，更强调文章的思想内容和道德教化作用。文章开头通过细腻听觉描写，营造出一种神秘而凄凉的氛围：“欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：异哉！初淅沥以萧飒，忽奔腾而澎湃，如波涛夜惊，风雨骤至。”这种描写不仅展现元声的独特之处，也反映了作者细腻的观察力和文学功底。

在内容上，《秋声赋》通过描绘秋天的景象，表达了作者对人生和自然的深刻感悟。欧阳修在文中写道：“盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。”这段描写不仅展现了秋天的凄凉景象，也反映了作者内心的忧愁和对生命的思考。此外，《秋声赋》在形式上也具有骈散结合的特点，通过铺陈渲染和精炼的词语，展现了秋天的独特韵味。欧阳修在文中巧妙地运用了对比和象征手法，如将秋天比作刑官和兵象，强调秋天的肃杀和萧条。这种创新和独特的表达方式，使得《秋声赋》在宋代文坛上独树一帜，成为传世佳作。

这些创新，推动宋代古文运动完成文体革新，使散文成为承载思想与艺术的双重载体。

艺术风格

欧阳修继承了韩愈“文从字顺”的特色和章法结构，其散文内容充实、形式多样，创作理论与实践相辅相成，形成了简约有法、迂徐有致、平易畅达、圆融轻快的写作风格。

平易晓畅，自然婉转。如《醉翁亭记》用“环滁皆山也”的简练起笔。语言层面通过《醉翁亭记》21个“也”字，构成回环咏叹，体现其化

骈为散的语言革新。

情韵深厚，寓理于情。《秋声赋》以萧瑟秋景抒发人生感悟。情感表达方面，《秋声赋》将肃杀秋声与“渥然丹者为稿木”的人生体悟结合，符合其“诗穷而后工”的文学观。

结构严谨，逻辑缜密。《朋党论》以“君子之朋”与“小人之朋”对比逐层论证。在政论文中，《朋党论》采用“破一立一辩”结构，以史实作层推论证展现逻辑力量。

善于白描，细节传神。《浣溪沙》通过父亲存侍待客、母亲瞻而顾之等生活片段展现家风。叙事技巧上，《浣溪沙》用母亲转述父亲言行等细节白描，实现了“事信言文”的创作主张。

文坛领袖

欧阳修继承并发展了韩愈的古文理论，推动宋代古文运动，倡导平易自然的文风，确立了宋代散文的基本风貌，培养苏轼等名家，对后世散文发展影响深远。

文学主张：文道并重，强调文章应反映现实、内容充实。

北宋诗文革新是继唐代古文运动后而掀起的一场文学改革运动。欧阳修为改变宋初文坛华而不实、无病呻吟的文风，他高举“古文”大旗，在继承韩愈“文以载道”文学理论的基础上，提出了“文”与“道”并重的观点，开创出一种新的散文风格，令人耳目一新，直接推动北宋文化攀上中华文化的“高峰”。

创作实践：其散文平易流畅、婉转含蓄，在创作实践上提倡平易生动。

欧阳修启蒙时期学的都是“古文”，即“散文”，散文与骈文完全不同，它重内容，喜用单句且不讲究韵律。从平易近人出发，倡导朴实文风，不用冷僻之字，借用骈文句式的长短变化，注意文句之间的联系和衔接，使语句轻快通畅，展现了

其“文从字顺”的一面，建立起平易流畅、含蓄婉转的风格，从而开创了一代文风。

古文运动领导：作为文坛领袖，通过科举改革选拔人才，使古文成为创作主流。

欧阳修针对北宋科举制度存在的弊端，上书仁宗皇帝，提出改革科举考试的主张。嘉祐二年(1057年)，欧阳修在知贡举期间进行了改革尝试，通过改变科举取士标准，对“西昆体”与“太学体”进行坚决整顿，变诗赋取士为策论取士。

嘉祐四年(1059年)，欧阳修再次担任主考官主持科举考试，继续整顿文风，明确要求文章必须平实质朴、言之有物，凡华而不实、奇涩险怪者，一律不取。考生纷纷改习古文，考场上“四六时文”绝迹，彻底扭转文风。

欧阳修以科举为纽带选拔人才，嘉祐二年录取的388名进士中，曾巩、曾布、程颢等22人入《宋史》，9人官至三品以上，7人任副宰相，堪称“科举史上的盛举”。他主动提携后辈：曾巩以《时务策》自荐，欧阳修赞“过吾门者百千人，独于得生为喜”，悉心栽培使其登第；苏轼应试时，其文章因欧阳修批评为弟子所作而屈居第二，事后欧阳修叹“老夫当避路，放他出一头地”，二人结为忘年交，共同推动宋代散文进入黄金时代。

深远影响

欧阳修奠定了唐宋八大家的体系，其“六一风神”影响元明清三代散文创作。作品传播广泛：14世纪传入日本、朝鲜，19世纪被译成英、德、法等文字，《醉翁亭记》入选世界文学简史丛书。据《欧阳修全集》统计，其现存散文2220篇，“文章一出，天下士皆向慕”，被尊为“一代文宗”，其“言近旨远”的创作特色，成为古典文学的典范。

“书”与我“读”于我

●白莉

读书对我个人成长的影响是深远而持久的。它如同一盏明灯，照亮了我前行的道路，让我在知识的海洋中不断探索、学习，逐渐成长为更加成熟、有智慧的人。

读书拓宽了我的视野。通过阅读，我能够接触到不同的文化、思想、观念，了解到世界的多样性和复杂性。这些新的知识和信息激发了我的好奇心和求知欲，让我更加渴望去探索未知的世界。例如，当我阅读关于不同国家历史的书籍时，仿佛穿越时空，亲历了那些历史事件，感受着不同文明的兴衰成败。这种跨文化的体验让我对世界有了更加深刻的理解，也让我在与来自不同背景的人交流时，能够更加开放和包容。

读书还丰富了我的情感体验。通过阅读各种文学作品，我能够感受到不同人物的情感世界，理解他们的喜怒哀乐。这些情感体验让我更加懂得同情、理解和尊重他人，也让我更加珍惜自己的生活和生命。例如，当我阅读《悲惨世界》时，我被主人公冉阿让的坚韧和善良深深打动，他的故事让我反思自己的生活态度

和价值观，也让我在面对困难时，能够更加坚强和乐观。

最重要的是，读书让我更加自信。通过不断学习和积累知识，我发现自己能够应对更多的挑战和困难。这种自信不仅让我在学习和工作中得心应手，也让我在生活中更加从容不迫。例如，在我准备参加一次重要的演讲比赛时，通过阅读相关书籍和资料，不仅丰富了我的专业知识，还提升了我的表达能力和自信心。最终，我在比赛中取得优异的成绩，这让我更加坚信，读书是提升自我能力的重要途径。

总之，读书对我个人成长的影响是全方位的。它让我变得更智慧、有思想、有情感、有自信。我相信，在未来的日子里，我会继续坚持阅读，不断学习新知识，让自己愈发优秀。通过阅读，我不仅能够更好地理解世界，也能更好地理解自己。我期待着在书的陪伴下，继续在成长的道路上不断前行，探索更多的未知，实现自己的梦想。

同时，读书让我学会了独立思考与自我提升。在阅读的过程中，我时常会遇到一些观点新颖、见解独

到的书籍，它们会挑战我固有的认知，引发深入思考。这种思考不仅让我更加深入地理解书中的内容，也使我反思和完善自己的观点。通过独立思考，我学会了如何从不同的角度看待问题，如何在面对争议时保持理性和客观。这种能力不仅让我在日常生活中更加独立和自主，也让我在工作和学习中能够提出独特的见解。

此外，读书让我意识到了自我提升的重要性。在阅读过程中，我时常会遇到一些优秀的作者和作品，他们用自己的才华和努力，创造出了令人惊叹的成就。这些优秀的榜样让我深受启发，也让我意识到，只有不断地学习和提升自己，才能在竞争激烈的世界中立于不败之地。因此，我开始更加注重自己的学习和成长，不断寻找新的学习机会和挑战自己的极限。

读书还为我提供了丰富的精神食粮。在忙碌与压力交织的生活中，阅读成为了我放松心情、缓解压力的重要途径。每当我感到疲惫或困惑时，我都会翻开一本好书，沉浸在书中的世界里。那些优美的文

字、深刻的哲理、感人的故事，都如同一股清泉，滋润着我干涸的心田。通过阅读，我学会了如何在喧嚣的世界中找到内心的宁静，如何在困境中保持乐观和坚韧。这种精神上的滋养让我更坚强和自信，也让我在面对生活中的挑战时，能够更从容和坚定。

更重要的是，读书让我学会了关爱他人与社会。通过阅读关于人性、社会、伦理等方面的书籍，我更深刻地理解人际关系，更懂得同情、理解和尊重他人。我开始关注社会热点，积极参与公益活动，用行动传递正能量和关爱。这种对社会的责任感和关爱让我更珍惜自己的生活，也让我更努力地追求自己的梦想和目标。

总之，读书对我个人成长的影响是深远而持久的。它拓宽了我的视野、培养了我的思维能力、丰富了我的情感体验、增强了我的自信，还教会我独立思考与自我提升，为我提供丰富的精神食粮，并让我懂得关爱他人与社会。在未来的日子里，我将继续与书为伴，不断汲取知识的力量，在成长的道路上稳步前行。

心若甜美 处处皆是美景

●刘文明

时间跌跌撞撞已经跨入38岁的门槛。人到中年，有时真觉得无比的艰难。如古语云：“于我何有戚戚焉”。写到这里突然想到最近读过慕容的《人到中年》，这是一本探讨中年人生活的书。在书中，我们可以观察到人到中年所面临的一系列无奈与彷徨。人到中年，生命仿佛进入了另一个阶段。这是人生的转折点，是家庭与社会的中坚力量，同时也是自我成长的十字路口。在这段时光里，人们往往会感受到前所未有的压力和困惑，也使我明白了许多中年人思考的问题。我们不再是单纯的少年和鲁莽的青年，我们更多面对的是：事业的要强，家庭的琐事，生活的重压，已无“理想闪耀，思想解放，激情澎湃，个性飞扬”的活力与精力，

更多的是无法周全的苦楚与伤感萦绕在心头。还有自己内心不屈志向的小火苗与现实生活重压下的苦闷与彷徨，真得让内心好压抑好感伤，犹如夏季雨前蒸腾般的闷热，这也许是中年人特有的生活与无奈。

与此同时，时不时有着文化差异不被理解的痛苦与不被认同的挫败，深深刺痛着自己的内心。也许天生有着敏感气质的内心，更能体会到生活的不易、人情的冷暖。这种情味也许别人真的无法懂得，只有自己蜷缩在漫漫长夜里抚慰着被创伤或者灼伤的灵魂，以此赋予褶皱的心灵，踽踽前行，冲破黑暗与迷茫，寻找黎明前的星光。

心若启明，将迎朝阳。与其执着于别人眼里的偏见与傲慢，还不如

敞开心扉去拥抱自己的初心与理想；沉浸于自我的笔锋中寻觅诗意的无限情缘；专注于自然的风物里感受万物的灵光乍现；专情于古汉语古文字的字形体汉字构字的理趣与内涵；专研于语文教学，深度广度品味人性情感的真善美与假恶丑；深入于德育工作的体系中探求育人思想、育人理念与育人实践双重突破。

心若安素，处处净土。生活总会有些苦，日子也总会有点甜。人的一生不可能一路坦途，高歌猛进；也不可能一地鸡毛，蹉跎难行。这就需要我们学会在坎坷与坦途面前平衡自我的心态，需要给我们的生活多加一点糖，时刻让我们的心感受到甜的味道。有人言：“心大事小，心小事大。”这全在于

自我的执念与修养。

心如良善，终获余香。古人言：“赠人玫瑰，手留余香。”为人师者，也应有碧血丹心的良善之心，才能成就其师者积德之事业。育桃李之业，必有普渡众生之心，方能弘扬为师者的荣光，展现为师者的生命光华，以良善之心撑起新时代为师者的尊严与使命。不求半生勤劳苦，只求芳香溢满园。愿把这甜美之心，奉献于光明神圣之事业，以时不我待，不负生命光华的激情与热情，成全美好的教育初心。愿把这不被世俗玷污的圣洁之初心，高高的供奉于神圣的育人殿堂。用爱之光，照亮学子的生命；用爱之火，引燃孩子的激情，望这光与火幻化成学子们光明的前景。

执书卷 历人生

●郭文玉

刚放假那几日，觉得生活处处都新鲜，颇有一种“久在樊笼里，复得返自然”的愉悦，素日里，总喜欢呆坐在窗边，望着远处的山峰与蓝天，一坐便是半天，空气中掺杂着风的凛冽，冬日的阳光却总带着些欺骗性——穿过树枝，透过窗棂，洒下斑驳光影，照在人身上海洋洋的，让人忍不住打起来。父亲见了，总会说：“倒是个适合阅读的好日子。”

说来惭愧，我自幼不喜诗书，所读之书也少之又少。长大后，机缘巧合下成了一名语文老师，繁琐之事纷至沓来，每日读上几页书，反倒成了难得的闲暇时光。

我出生在一个普通家庭，家中世代行医，听大哥讲，以前家里有着专门的中医字号。可倒好了，我们这一代，谁也没继承衣钵。家中姊妹11人，如今散落在各地，都是在生活奔波。我是家中最小的妹妹，也是爷爷最爱的孙女，或许正因如此，父亲对我格外严厉。

3岁时，父亲便教我读书写字、背诵唐诗，我每背一首，他也跟着背一首，虽不理解其用意，诗词内隐藏的深意也尚且无法体会，却也积累了一些诗词篇章，久而久之，成了习惯。上小学时，便开始背诵作文。读书那些年，字厚度厚的作文书不下十本，常常早上留下背诵任务，晚上检查。检查时，我站在父亲面前，他手里拿着竹条，每每磕巴停顿，竹条便落在手心上。后来读到鲁迅先生在《五猖会》中提到父亲让他背书时的情景，我立马止不住的点头。

20岁时，我远赴新疆求学，因为专业需要，要阅读大量书籍，积累文学底蕴，但那时，我并不喜爱读书，父亲知道后，便在我每天课业结束后，与我进行视频通话，我们父女二人，共读一本书，然后讨论书中情节。我们共读了《平凡的世界》《白鹿原》《额尔古纳河右岸》……也是在父亲的影响下，我喜欢上了迟子建老师的作品，开始尝试着主动去写一些文字。

步入工作岗位后，身份的转变让我逐渐意识到自身知识的匮乏，也越难在应试与读书之间保持平衡。一次，学生在课堂上问我：“老师，人为什么要读书？”

我答：“古人云：‘读书可以怡情，鱼离水则身枯，心离书则神索，书犹药也，善读之可以医愚。’”

“那读书的意义是什么？”

我有一瞬间的愣神，记忆忽然拉回5年前的春天。在那个支教的小山村，我曾带着孩子们一起感受风，风儿猛烈地刮过他们黑红的小脸儿，吹乱他们的头发，将黄沙灌进他们的鞋袜，对于大人来说，这种天气实在令人懊恼，可当我随口问起孩子们的感受时，人群中突然有人喊道：“老师，您上课时讲过一首诗，我觉得形容最为贴切，‘纵有狂风拔地起，我亦乘风破万里。’”那话犹如一支利箭刺破漫长黑夜正中我的心脏，令我久久回不过神，也是从那一刻起，那颗名为“梦想”的种子破土而出，长成了参天大树，而它的根牢牢地扎进了三尺讲台。

“老师，老师……您在听吗？读书的意义到底是什么？”

我站起身，推开窗，风儿争先恐后的涌了进来，轻轻闭上眼，风吹散了我的头发，吹落了我身后的书页……

杨绛先生说：读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。而我想对孩子们说：“你尽管读去，时间总会告诉你答案。”

书香里的成长足迹

●任勤宇

在这个快节奏的时代，我常想，是什么力量让我能在繁杂的世界中寻得一片静谧之地？是书，这个陪伴我走过青葱岁月的朋友，它从来不是文字的堆砌，而是灵魂的对话，心灵的慰藉，更是智慧的源泉。在我成长的路上，书籍如同一位默默奉献的导师，引领我探索未知，赋予我勇气与希望。

儿时的记忆中，最温馨的画面莫过于冬日午后，阳光透过窗户洒在老旧的木质书桌上，手里捧着一本童话书，沉浸在一个个充满奇幻色彩的故事里。那是《安徒生童话》《格林童话》，每一页都充满了想象的空间，每一次翻页都是对世界的重新认知。这些简单的文字，勾勒出了我最初的善观念，成为我人格形成的最初基石。

随着年龄的增长，我对世界的渴望不再局限于童话，转而投向更广阔的知识海洋。历史、文学、哲学……每一本书都像一座打开新世界的大门。读《三国演义》，我在英雄豪情中学会了谋略与智勇；读《红楼梦》，我感叹于人间百态，开始理解人性的复杂与多变；读《活着》，则深深触动于生命的坚韧与生活的不易，使我更加珍惜眼前的美好。

高中时代，是我个人思想迅速成熟的阶段，也是书籍给予我最多启发的时候。《平凡的世界》让我见识到了奋斗的力量，即使生活在平凡之中也能活出不凡；《人类简史》开拓了我的历史视角，让我意识到人类文明的进程既有辉煌也有苦难；《乌合之众》则提醒我要警惕盲从，培养独立思考的能力。这些书籍，像一座座灯塔，照亮了我前进的方向，教会我如何在信息爆炸的时代保持理性与判断。

读书改变了我的生活方式。它不仅是消遣，更是自我提升的过程。我开始尝试记笔记，写下所思所想，那些散落在纸张上的墨迹，见证了我思想的成长轨迹。我还加入了读书俱乐部，与志同道合的书友分享心得，这种交流，使得阅读变得更加丰富多彩，也拓宽了我的视野。

回首来路，书籍对我而言，不仅仅是一种爱好，更是一种信仰，一种生活方式，它丰富了我的精神世界，塑造了我的性格，提升了我的素质。正如毛姆所说：“阅读是一座随身携带的避难所。”无论身处何方，只要手中有一本书，心中便有了自己的天地。在这条漫长的阅读之路上，我也逐渐明白了一个道理：生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。

总结这段旅程，我想说，如果你还没有养成阅读的习惯，不妨从现在开始，哪怕每天只读几页，也会有意想不到的收获。你会发现，随着时间的推移，那些看似微不足道的文字，会在你的生命中留下深刻的印记，成就一个更好的自己。让我们一起，在书海中扬帆起航，开启一场心灵的旅行，感受那份超越时空的精神滋养，拥抱无限可能的明天！