

通辽日报

蒙古文

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年9月27日

星期六 乙巳年八月初六
第21964号 今日4版

首届内蒙古民族手工艺产业融创发展大会举行

转自《内蒙古日报》(记者 李存霞) 9月21日,首届内蒙古民族手工艺产业融创发展大会暨民族服饰品牌发布会在呼和浩特市举行。

本届大会由自治区民委指导,内蒙古布丝瑰实业(集团)有限公司、内蒙古艺术学院、内蒙古工艺美术协会共同主办,呼和浩特市民委、呼和浩特市回民区民委协办,旨在通过政策引领、品牌培育、产业对接与文化展示,系统推动民族手工艺从传统保护走向现代产业,为铸牢中华民族共同体意识、促进各民族交往交流交融、促进乡村振兴与经济高质量发展注入新动能。

大会特邀中国工艺美术学会非遗专委会副秘书长李媛媛作主旨演讲。她以“看见中国美——手工技艺与中华文明符号”为题,深刻阐释了手工技艺承载

中华文化基因、连接民族情感的重要作用,并分享了前沿理念与实践案例。

民族手工艺不仅是中华优秀传统文化的重要组成部分,更是促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识的有力载体。会上,专家学者、行业代表围绕“铸牢中华民族共同体意识的文化实践与民族手工艺创新”“民族手工艺产业化与乡村振兴协同发展路径探索”两大议题展开了深入研讨,为民族手工艺的创造性转化与创新性发展建言献策。

大会现场还设置了民族手工艺“融创空间”展示体验区,集中展示了来自全区各盟市的精美手工艺精品。当晚,民族服饰品牌专场发布会举行,本土品牌及新锐设计师带来了融合传统元素与现代审美的时装大秀,展现了北疆文化风采。

时空对话·一件辽代瓷枕的千年温度

弘扬北疆文化 延续中华文脉



国旗马队入场,尽显庄重威严。

扎鲁特旗:以草原盛会为支点 撬动文旅融合新篇章

扎鲁特旗融媒体中心 韩飞



搏克选手激烈对抗。



精彩节目轮番上演。



马头琴齐奏《万马奔腾》。

八月的扎鲁特草原,碧草连天,繁花似锦,扎鲁特旗2025年草原武林那达慕大会在山地草原旅游区盛大启幕,各地群众与游客纷至沓来,共赴这场传统与活力交织的草原盛会。此次以“英雄梦·草原情”为主题的草原武林那达慕为期两天,实现了传统那达慕从单一节庆活动到集中中华文化体验、体育竞技、产业发展于一体的农文体旅商融合盛会的华丽转身。

开幕式上,在护旗方阵引领下,国旗马队威风凛凛,尽显庄重威严;哈达方队手捧洁白哈达,传递着纯净祥和的美好祝愿;搏克方队的勇士们雄健豪迈,彰显草原男儿的力量;武林方队刚柔并济,展现出中华武术的独特魅力;哈雷摩托车方队激情四射,引擎轰鸣声点燃现场气氛。各方队依次登场,展现出各族群众奋发向上、团结和谐的精神风貌。

开幕式的文艺表演精彩纷呈,群舞《美酒献给党》率先登场,舞者们用优美的舞姿抒发着对党和祖国的深情厚谊。紧接着,马头琴齐奏《万马奔腾》响起,激昂的旋律如万千骏马在草原驰骋,奏响草原的豪迈之歌;随后悠扬的歌曲《我在扎鲁特等你》深情唱响,向远方来客传递扎鲁特的诚挚邀约……一个个精彩节目轮番上演,在广袤草原碰撞出绚丽火花,为盛会增添了浓厚的民族文化底蕴。

“我是第一次观看那达慕大会,它将武术和传统元素融合得浑然天成。这里风景如画,体验感非常好。”现场一位游客兴奋地分享道。

搏克赛场无疑是那达慕大会力量与技巧较量的核心区域。256名男选手、64名女选手以及64名小将身着传统搏克服饰,以踏鹰步的雄姿震撼登场。选手们娴熟运用拉、扯、推、搡等技法,每个动作都迸发着剽悍勇毅的草原精神,观众席的喝彩声此起彼伏,将现场气氛推向高潮。

马背之上,一场速度与激情的盛宴正震撼上演。六类赛马项目中,一匹匹骏马如离弦之箭,风驰电掣般在赛道上疾驰。骑手与骏马默契配合,共同演绎着激昂的草原赞歌。马蹄扬起的尘土、观众们紧张的心跳,交织成一场震撼的视觉盛宴。

当草原的豪迈粗犷与武术的刚柔并济碰撞交融,便能绽放出别样的火花。来自全国各地的武术名家齐聚扎鲁特,共同演绎武术套路、太极拳剑与健身气功。他们一招一式行云流水、刚柔相济,在动作的起承转合间尽显中华武学的深厚底蕴与独特魅力。

散打搏击擂台上,选手们拳脚交锋凌厉,战术灵活多变。每一次出拳、每一次踢腿都牵动着观众的心弦,助威声一浪高过一浪,将全场气氛点燃。选手们顽强拼搏的精神,既展现出竞技体育的独特魅力,也让观众深切感受到了那份热血与激情。

夜幕降临,华灯初上,篝火晚会的悠扬长调与动感DJ电音交织共鸣,古老与现代碰撞出超乎想象的视听盛宴。晚9时,星空篝火晚会准时启幕,瞬间将山地草原化作欢腾的海洋。精彩文艺节目接连上演,浪漫烟花秀为夜空织就梦幻画卷。万人手拉手围着篝火载歌载舞,歌声、笑声在草原上久久回荡。

从赛马场策马扬鞭的万马豪情,到那达慕盛会市井烟火的脉脉温情;从群舞《美酒献给党》中流淌的红色记忆,到星空篝火晚会漫润的露营浪漫——扎鲁特旗正以愈发开放的姿态、愈显优质的服务,诚邀八方宾朋共赴盛会。此次草原武林那达慕大会,正是扎鲁特旗文旅融合发展的生动实践。以那达慕为支点,成功撬动起文化、体育、旅游等多产业的融合发展,让游客在欣赏草原美景、观看精彩竞技的同时,深度体验草原文化的独特魅力,真切感受中华文化的博大精深。

近年来,扎鲁特旗充分挖掘自身资源禀赋,坚持“文化引领、项目带动、融合互通”的发展思路,全力打造“两心一廊三区”文旅布局,加快构建“快进慢游深体验”的文旅产业发展格局,推动文旅资源“串珠成链”“串点成线”。为突破草原观光的传统模式,当地不断创新文旅休闲产品,积极开发度假体验项目,均衡全旗文旅资源布局,构建全域旅游大环线,打造“快进慢游深体验”旅游线路,构筑起全域旅游新格局。通过举办非遗村落、冬捕节等特色活动,扎鲁特旗持续提升文化旅游的知名度和影响力;同时加大旅游基础设施投入,对多个景区提档升级,完善旅游服务体系,为游客提供更优质的体验。

未来,扎鲁特旗将继续秉持“全域、全季、全业”理念,以文化为魂、以旅游为体,不断深化文旅产业深度融合,打造更多特色文旅品牌,让当地文旅产业在广阔天地中绽放更加璀璨的光彩。吸引更多游客走进扎鲁特,赴一场传承与创新交织的文化之约,共同见证扎鲁特草原的无限魅力与蓬勃生机。

作为日常寝具之一,枕头在生活中十分常见。现在常见的枕头一般由枕套和枕芯组成,填充物有荞麦壳、决明子、蚕沙、绿豆壳等。这些枕头流动性好,使用起来柔软舒适,所以当现代人在博物馆看到

瓷枕这种又“高”又“冷”的枕头时,不免对它的实用性产生质疑。其实,在枕头漫长的发展过程中,瓷枕一直占据着重要地位。

瓷枕创烧于隋朝,唐代开始大量生产,这一时期的瓷枕尺寸较小。宋元时期,瓷枕广为流行,尺寸较大,种类繁多,装饰工艺丰富多彩;明清以后日渐式微。随着唐宋时期陶瓷业的发展,瓷枕逐渐成为常见的枕具,两宋至金元为最普遍的北方地区避暑神器。瓷枕坚硬而清涼,最适宜夏日炎炎及初秋燥热午睡时枕用,宋张耒《谢黄师是惠赠碧瓷枕》中就有“巩人作枕坚且青,故人赠我消炎蒸”一句来描写瓷枕带来的清凉之感。

辽三彩作为唐三彩的延续,既保留了唐三彩的某些特征,又结合自己所处的时代、风俗人情,形成了独具特色的釉陶器物,为研究我国辽代瓷器发展水平、生活习俗、审美观等提供了实物依据。在瓷枕的发展史上,契丹人吸收了中原的瓷枕文化,生产出的瓷枕种类繁多。造型上辽三彩的装饰题材比较简单,仅为人们常见的花卉、草、鱼、蝶和流云、水波纹等,并采取对称的构图方法加以表现,纹饰多图案化。辽代瓷枕在黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古及河北等地也曾有发现,具有鲜明的地方色彩和独特的民族风格,造型优美,有虎形枕、如意枕、兽形枕、仕女枕和孩儿枕等。

通辽市文博馆藏三彩瓷枕出土于原通辽县(现科尔沁区)第二机械林场(简称二林场)辽墓。1978年8月,二林场工人们在场部西南3公里沙丘中发现了这座辽墓,沙丘东南与科左后旗的沙漠相接,西北距钱家店镇约6公里,西面和北面为大片土质肥沃的西辽河冲积平原。墓葬周围的沙丘地表多黑沙土层,质地坚硬,散布着辽代的瓷片、陶片、砖瓦和残碎铁块等。

三彩瓷枕长16厘米、高8.6厘米、宽8.8厘米,呈倒梯形,枕面下凹,两侧面各有一通气孔。淡黄色胎,上施黄釉,除底部外均绘有花纹。枕面正中绘一牡丹,施褐釉,其两边及枕四角绘花叶,施绿釉。枕前后两面各绘一人骑一大鸟,周围压印流云线条,似人鸟飞腾于云雾之中,鸟前后绘有花束,施褐釉。枕两侧面各绘一人,着冠,穿长袖衣,坦胸露腹,作舞蹈状,施褐釉。整个瓷枕彩釉均施于图案之上,富有浮雕效果。

辽朝秉承着唐王朝的豪迈,契丹人追求着唐三彩的华丽,创造性地烧制出了极具民族特色的辽三彩。让我们伴随着清婉的梦境,随着流动的色彩,在时空中追寻契丹人马背上的英姿,唤醒沉睡千年的文化积淀。

(通辽市文博院)



寻宝西辽河

北疆惠民暖 开鲁书香浓

本报记者 黄然然 通讯员 吕志敏 王嘉东 张楠 毕乐陶 吴月丽

开鲁县大力深化全民阅读推广工作,构建多元阅读空间,让书香浸润城乡每个角落,为北疆文化建设乡村振兴注入蓬勃动力。

日前,在开鲁县麦新镇,一场年轻干部阅读交流分享会正在举行,大家共沐书香,分享喜“阅”。年轻干部们结合各自工作分享读书心得体会,谈理解、谈思路,谈做法,在交流探讨中夯实理论素养,增强履职能力。

“作为宣传干事,我深刻体会到读书的多重益处,既提升了我的思想境界、丰富了业余生活,又提高了我的写作能力,这些收获让我更好地胜任宣传工作,更有效地服务群众。”麦新镇宣传干事张海晴说。像这样的阅读交流分享会,麦新镇每个月都会如约开展,促进年轻干部间思想观点的交流碰撞,持续为干部队伍注入更多智慧活力。

开鲁县创新探索“阅读+”服务模式,多举措提升公共文化服务能力,积极推广数字阅读,把宣传展板设置到车站、街道、医院、军营等公共场所,实现移动图书馆与云图书馆同步,县域全覆盖。坚持以读者需求为导向,为满足读者个性化、多元化阅读需求,县图书馆联合翰林书城开展线上线下联动服务,推出“你看书·我买单”惠民活动,在全县范围内积极营造“爱读书、读好书、善读书”的阅读氛围。

“你看书·我买单”这个活动让我可以先看书的内容再决定是否借阅,省去了网购退换的麻烦。看完后直接归还图书馆,既省时又省钱,真正满足了我们读书人的需求。”阅读爱好者王玉秀说。

“你看书·我买单”活动已持续开展两年多了,累计惠及读者500余人。这项活动既有效弥补图书馆藏书品种的不足,又满足了读者多样化的阅读需求。我们将继续推进此类活动,深化全民阅读工作,为北疆文化建设贡献力量。”开鲁县图书馆馆长罗伟东说。

开鲁县构建了以国家一级图书馆为核心、镇场综合文化站为枢纽、草原书屋为延伸的三级阅读服务体系,形成了覆盖城乡的公共文化服务网络。目前,全县已建成19个图书馆及分馆、13个书吧、52个阅读流通点、245个草原书屋和15个公益读书角,为群众打造了一个集阅读、学习、休闲于一体的“精神家园”。

在活动开展方面,开鲁县紧扣世界读书日、知识产权日等重要节点,创新推出“书香家庭”评选、“优秀阅读推广人”表彰等特色活动。每逢周末,图书馆里、书吧中、驿站内随处可见专注阅读的读书人,他们通过书籍感受四季风物,体验百态人生。如今,开鲁县内处处书香飘,“爱读书、读好书、善读书”已经成为开鲁人的新风尚。

“我每个月都会网购几本书,