



## 蒙黑吉辽以舞为媒“跃”动北疆

转自《内蒙古日报》(记者 孙柳 实习生 焦涵白 雨晗) 近日,“舞动北疆”——蒙黑吉辽四省区广场舞展演在呼和浩特市宝鼎广场启幕。

展演由内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文化和旅游厅主办,内蒙古自治区文化馆、黑龙江省群众艺术馆、辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)、吉林省文化馆联合承办。

活动现场,内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁的8支队伍带来的节目各具特色。黑龙江省推荐的广场舞《City 哈尔滨》以鲜明的时尚律动和巧妙融入的冰城元素,生动演绎了哈尔滨的开放与活力;吉林省推荐的广场舞《春天》展现着春天的生机与灵动;辽宁省带来的广场舞《山水美东北》地域色彩浓厚,演员们手持鲜艳手绢舞动,尽显东北风情。内蒙古自治区各个盟市带来了《东方红太阳升》《欢腾北疆》《向幸福出发》等多支舞蹈,动作刚健、情感真挚,展现出北疆各族儿女的豪迈与热情。

此外,活动特邀国家级非物质文化遗产传承人齐·宝力高,内蒙古知名艺术家李德戈景、呼斯楞,网红草原摩登小姐妹,内蒙古青年歌手舒克等嘉宾鼎力助演,以传统与现代交织的演绎,让北疆风韵热烈绽放。活动在全场千人共舞的壮观场面中落下帷幕。

据了解,活动所有参演舞者均来自基层,年龄覆盖22岁至72岁,生动诠释了“全民参与、全民共享”的群众文化理念。

### 弘扬北疆文化 赓续中华文脉



努古斯台镇合唱团倾情献唱。

九月,晚风轻拂,余韵悠长。甘旗卡镇马鞍山广场华灯初上,人流如织。就在几天前,科左后旗2025“活力盛夏·乐享全城”大型综合活动暨“从英雄故里看中国”群众性文化活动刚刚落下帷幕。这场历时30天的文化盛宴,覆盖全旗19个苏木镇场,由57家单位协同发力,5000余名干部群众登台献艺,推出非遗展演、红歌大赛、情景剧等近500个精品节目,吸引现场观众超20万人次,线上直播观看量突破17万人次,相关点赞量突破75万次。这一“百姓演、百姓看、百姓乐”的文化盛会,为新时代北疆文化建设写下鲜活注脚。

#### 以文铸魂 薪火相传

科左后旗的文化基因深植于这片沃土。全旗有400余支民间文化队伍,3000余名民间艺人活跃在田间地头,292个嘎查村文化活动室全年开放,17处非遗工坊、传习所里,科尔沁民歌、好来宝、潮尔史诗、蒙古族马具制作等非遗代表性项目正通过上万人的参与融入现代生活。

在非遗传承的创新实践中,这里探索出了新路径。“非遗瑰宝绽放新韵”专场演出中,国家级非遗代表性项目好来宝《遨游太空》等新创节目引发热烈反响。非遗代表性项目传承人少布(海青)介绍说:“我们把歌颂航天精神的内容编进好来宝,结合社会热点创新内容,让年轻人听得懂、记得住。”这种传统技艺与时代主题相结合的创新模式,成功推动了非遗与现代生活的衔接。

红色基因的传承实践,在这里焕发出蓬勃生机。在群众性歌咏比赛中,《四渡赤水出奇兵》《歌唱祖国》等经典红歌与《祖国不会忘记》《花开中国》等新时代旋律交相辉映。78岁的退伍老兵精神矍铄地登上舞台,高唱《中国人民志愿军战歌》,瞬间将全场观众带回那段峥嵘岁月。当孩子们用清澈童声演绎《明天会更好》时,纯真的歌声仿佛盛满对未来的无限憧憬,在全场观众心中漾起层层暖流。

在“歌以咏志——从音乐中回望百年党史”音乐党史宣讲活动中,一段段党史故事与一首首红色经典歌曲相互交融、彼此映衬,让现场观众沉浸在那段激情燃烧的岁月,引发强烈情感共鸣。旗委宣传部副部长晓云表示:“我们通过‘红歌+故事’演出+宣讲’的创新形式,让爱国主义教育从书本走向舞台,在艺术熏陶中厚植群众的家国情怀。”

#### 干群同心 共谱新篇

“我们合唱团由56名成员组成,其中村干部23名,党员18人,普通村民15人。”努古斯台镇党委宣传委员其乐木格介绍道。这支由干部、党员、村民共同组成的队伍,白天忙农活和工作,晚上聚在广场排练,默契在一次排练中愈发深厚。而排练的过程,也让干群关系从单纯的工作联系,慢慢升华为家人般的牵挂。

在移风易俗主题情景剧中,演员们将高价彩礼退婚、厚葬薄葬等真实案例改编成生动剧情;普法现场中,政法干部化身“草原法官”,针对土地纠纷、婚姻问题等群众关心的事,现场为大家答疑解惑。这正是科左后旗以文化人促治理的生动写照——通过文化打破干群间的隔阂,让干部群众在共同参与中增进理解、凝聚共识,基层治理的“最后一公里”,正在文化浸润中悄然转化为“最暖一公里”。

#### 夜间经济 激活消费新动能

在草原小龙虾摊位前,几位游客正举着手机直播,一旁的哈布嘎查村民笑得合不拢嘴:“真没想到咱盐碱地养的小龙虾能火遍全国!”这个传统牧业村通过特色养殖成功转型,借小龙虾成功“火出圈”。美食节期间,中蒙俄商品展销、暑假游乐嘉年华等配套活动同步开展,48家商户累计实现销售额近300万元。“草原小龙虾”品牌初步打响,不仅带动啤酒销量大幅提升,更让科左后旗的牛肉干、奶制品等特色小吃走向全国。

## 英雄故里绘新卷 科左后旗群众性文化活动绽放新光彩

●科左后旗委宣传部 焦敏卓 贾浩男

活动辐射效应持续显现。在巴彦毛都苏木的甜玉米展位前,700多穗庭院种植的甜玉米首日便售罄,工作人员还与商超签订了批发订单。周边商户普遍反映:“顾客比平时多了不少,冷饮、雪糕等消暑商品销量翻倍。”烤串摊主高兴地说:“几乎每桌客人都点小龙虾啤酒,外地游客明显增多,都夸咱当地小吃味道独特,评价特别好,希望经常举办这样的活动!”此外,服装、餐饮等行业同样收获颇丰,真正实现了“一场活动、多方受益”。

#### 以文化人 精神共富

“每晚7点到9点,咱这广场上准保‘人挤人’!”甘旗卡镇居民丁阿姨翻着手机里的演出照片兴奋地说,“你看这张,拍的是社区舞蹈队表演的节目《万疆》。”在建系统演出专场,本土歌手阿古达木演唱的《科左后旗等你来》,引发了全场大合唱;纪委监委专场则通过文艺节目,让群众对全面从严治党有了更直观的了解;通辽市蒙医整骨医院的小品《神医》,以寓教于乐的方式,传递了“破除迷信、得信科学”的理念……

这些接地气、冒热气的节目,让文化从舞台真正走入百姓心田,成功实现了从单向输出到双向共鸣的升华。

群众的幸福感最终转化为对活动的支持度。活动结束后,微信朋友圈满是“没看够”的留言,这种自下而上的认可,正是文化惠民最生动的注脚。这场为期30天的文化盛宴,不仅留下了无数温暖的回忆,更播下了希望的种子。它让文化传承有了更坚实的群众基础,让民族团结有了更深厚的感情纽带,让乡村振兴有了更强劲的动力引擎,让精神共富有了更具体的实现路径。

“我们将以此次活动为新起点,深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想和关于文化建设的重要论述,让英雄故里的文化‘软实力’成为高质量发展的‘硬支撑’,为建设亮丽内蒙古、共圆伟大中国梦贡献科左后旗力量!”科左后旗委宣传部常务副部长慕志慧表示。



旗检察院将真实案例改编成情景剧搬上舞台。



旗乌兰牧骑队员登台献艺。



马鞍广场挤满了观看表演的观众。

## 乌兰牧骑传薪火 北疆文化润沈长

●本报记者 高圆圆

9月12日,随着北疆文化神州行——乌兰牧骑全国巡演60周年纪念演出长春站落幕,这场跨越半个多世纪的文化盛会在沈阳、长春两城画下完美句点。由通辽市乌兰牧骑和吉林省吉林市乌兰牧骑35名队员组成的演出团队,在5天内奉献9场精彩演出,开展2场艺术交流,以扎根生活、服务人民的艺术实践,让北疆文化的历史底蕴与时代活力在东北大地交相辉映。

沈阳站演出中,乌兰牧骑队员们凭借精湛技艺,让古老乐器奏响悠扬旋律,用嘹亮歌声传递民族深情,以热情奔放的舞蹈重新演绎《赞歌》《万丽》等经典作品。欢腾的安代舞与幽默的东北秧歌相遇,迸发出中华传统文化的无限光彩。充满时代气息的表演,让现场观众沉浸式感受北疆文化的独特魅力。

长春站演出则更进一步,通过《广阔世界》《骏》等精心编排的节目,巧妙融合传统民族艺术与现代艺术语言,生动勾勒出内蒙古各民族人民携手奋进、繁荣发展的时代画卷。队员们的精彩演出让观众沉醉其中,现场观众纷纷表示:“演出太震撼了!让我们对内蒙古有了全新认知。这不仅是一场艺术表演,更让我们真切感受到了北疆文化的磅礴魅力。”

此次巡演的圆满成功,既是乌兰牧骑艺术风采的集中展现,也是北疆文化深厚底蕴的生动诠释。近年来,我市始终以北疆文化建设为引领,多措并举推进文化传承与创新工作:深入挖掘辽河文化丰富内涵,加强考古研究与理论阐释,为中华文明探源研究注入北疆力量;通过文艺创作创新、精品展览展示及文化活动策划,推出多部荣获国家级、省级奖项的优秀作品;打造“悦来通辽”文旅品牌,推动文化、旅游、体育、商业、农业深度融合,持续延伸文旅产业链条;加强跨区域文化交流与融媒体传播,显著提升北疆文化的影响力与知名度,逐步构建起特色鲜明的北疆文化品牌体系,为北疆文化“走出去”搭建坚实桥梁。

沈阳、长春两站的演出,正是我市推进北疆文化建设的缩影——以文艺为纽带,将北疆多彩的人文底蕴传递给沈长两地观众,让乌兰牧骑这株“红色的嫩芽”在东北沃土播下了文化交融的种子,成为铸牢中华民族共同体意识的生动实践。



## 白乙拉:让科尔沁民歌在岁月长河中流淌

●本报记者 聂红杰

### 藏在非遗里的通辽故事

TONGLIAO

在广袤的科尔沁草原上有这样一位歌手,他的歌声里流淌着草原的风、草原的河,更承载着民间艺术的千年文脉。他就是科尔沁民歌自治区级非遗代表性项目传承人白乙拉,一位62岁的民间艺人,用毕生心血守护和传承着科尔沁民歌这份珍贵的文化遗产。

#### 植根草原 与民歌结下不解之缘

白乙拉与科尔沁民歌的缘分是刻在骨子里的。他自幼在科左后旗哈日乌苏苏木长大,父亲嘎达与母亲玉杰都是当地远近闻名的民间歌手。受父母熏陶,他从小就展现出对音乐的热爱。高中毕业后,白乙拉回到嘎查,白天务农劳作,夜晚跟随长辈研习科尔沁民歌,悉心揣摩演唱的韵味与技巧。期间,他主动组织嘎查文艺队开展演出活动。因为交通工具匮乏,每次去邻村演出,队员们都要徒步往返二十余里,表演结束后再连夜返回。尽管条件艰苦,白乙拉始终保持着对歌唱的热爱,每次演出都全情投入。此后,他作为骨

干成员多次参与科左后旗文化馆组织的大型演出活动。

#### 从线下到线上 让民歌走向更广阔天地

1994年,白乙拉来到吉林省吉林市,1997年入职源源集团。尽管生活轨迹发生转变,但是他对民歌的热爱始终如一。工作之余,他常为集团来宾献唱科尔沁民歌。后来,有幸拜原吉林艺术学院教授、国家一级演员图力古尔为师,系统学习声乐理论与技巧。草原的灵气与专业训练交融,白乙拉形成了独特的演唱风格——虽非科班出身,却将科尔沁民歌的苍凉底蕴与个人艺术表达完美融合,赋予了古老旋律直击人心的力量。多年来,他始终活跃于各类舞台,先后参加青歌赛、电视大奖赛等赛事,凭借扎实功底与鲜明风格屡获殊荣。

2010年,白乙拉迎来艺术生涯重要里程碑。其科尔沁民歌专辑《我是一条小河》由北京九州音像出版发行,收录了10首精心打磨的曲目,其中9首为传统科尔沁民歌。这些作品如清澈溪流,将草原之声传向四方。

近年来,白乙拉顺应时代潮流,在网络平台进行民歌直播,直播间里乡音萦绕,网友纷纷点赞其原汁原味的演唱,形成跨越时

空的文化共鸣。

#### 薪火相传 让民歌之花永续绽放

“一个人的歌声再动听,若无人传承,终会消散。”白乙拉对记者说。从2010年起,他正式收徒传艺,成为科尔沁民歌的“播种人”。他编写培训教材与声乐基础材料,将数十年的演唱心得倾囊相授,从发声技巧到情感表达,手把手指导学生。如今,他已培养出阿拉坦高娃、张迎春、金凤、乌云、乌云高娃等数十名学生,并在各类舞台崭露头角。白乙拉依然以耐心与热忱培育着更多后继者,让科尔沁民歌的火种生生不息。

在科尔沁草原的晨曦与暮色中,白乙拉的歌声从未停歇。这歌声既是对民族文化的深情告白,更是传承使命的坚定承诺。



白乙拉深情演唱。