

小说

阿丽古娜的月亮

●韩乌日嘎

阿丽古娜从来没有将自己初恋的故事告诉过先生。先生也不追问她过去的恋爱史。这让阿丽古娜倍感轻松惬意,对眼下的生活感到满足。

岁月如流,往事不再重来,但有一桩心事还是深深地埋在阿丽古娜的心里。她的初恋曾给她送过一面镶嵌宝石金边的复古圆镜。她很想把这面镜子的故事讲给先生听,可是顾虑重重一直没有开口。

倘若,阿丽古娜在神魂不定的时候,先生问到这面镜子,她肯定吞吞吐吐、不知所措,也不知道怎么通顺地表达关于这面镜子的故事。有时,她想趁着先生没问之前,主动把真相说出来,这样自己也能松一口气,直至心平气和。这面镜子一如既往地摆放在梳妆台上,阿丽古娜真不知道找什么借口来说出它的故事。

先生不问,镜子还在那里一动不动。它像一轮明月一样,照耀着阿丽古娜的梳妆台。她想把它放在衣柜最底下的抽屉里,可是有一天先生问到为何把镜子深藏起来了,那该怎么回答呢?她想过把这面镜子给初恋还回去,但还是顾虑先生想多。她想起初恋把这面镜子交给她时的浪漫场景,还有自己狠心没有跟他成婚,觉得他还是怪可怜的。很多次,她想处理这面镜子,想赠送给朋友又怕对方嫌弃;如果包在黑色塑料袋里扔进垃圾箱里的话,除了自己还能有谁知晓这面镜子的意义呢?这面镜子绝对是精美的工艺品,制作精良,形态美观,图纹华丽,据说这是初恋的祖母被清朝礼部册封为皇室贵族的福晋时用过镜子。阿丽古娜非常清楚,无论谁看到这面圆镜都会觉得它是稀世罕见的老物件。

这些年无论出门旅游还是休假逛街,阿丽古娜买了不少好看的镜子,可是唯独这面镜子显得与众不同。她有时就喜欢一往情深地看着镜子。

有一天,阿丽古娜端坐在洒满阳光的阳台上照着镜

子时,莫名地发现,镜子里神奇地出现了鳞次栉比的楼群,川流不息的车流和熙熙攘攘的路人,还能看到远处起伏的山峦,即便祥云缭绕的蔚蓝色天空都出现在镜子里了。平时只能肉眼观看的风景,为何在复古圆镜里这么异常地出现了呢?接着,她尝试着用别的镜子看,也没有像这面镜子般神奇,而且,在复古圆镜里一切都像是另外世界的景物一样。

阿丽古娜想到了童话故事里的魔镜,难道“魔镜”真实存在吗?从此,她在阳台上照复古圆镜的时间越来越多了。这面圆镜里的一切景物,都被着一层神秘面纱似的,她拿着镜子有时候一坐就坐到傍晚。镜子里仿佛是在演绎着记忆中发生过的事情。她非常惊讶,这面镜子为何这么有吸引力呢?冥冥中,她多了一份这样的“秘密工作”。

有一天,阿丽古娜发现月亮明亮地出现在镜子里,她好像不在地球上,而是到了别的星球,这里炫目、神秘而且精彩。还有一次,她在镜子里看月亮时,发现镜子上有个指纹。她觉得这指纹不是她留下的,她不由得颤抖了一下。“无论怎么想都不是我的指纹,因为这段时间我每天都把镜子擦得干干净净。”她丝毫没有意识到这或许是先生的指纹。

阿丽古娜开始担心这面镜子会不小心摔碎。她在镜子上发现指纹的第二天,在阳台看镜子时,看见一对小情侣在吵架,她不由得想起了自己的初恋。“那时,我真是太天真了。”她的眼泪流了下来。她轻轻地擦干眼泪又想到,“看我这副样子,先生会不会多想,我为什么不想他的美好,他没有做过对不起我的事情,我为什么会如此冷漠呢?先生一定对我很生气吧!”

阿丽古娜从来没有跟自己的先生有过浪漫的约会。她忘不了跟初恋孟根巴特在银色月光下手拉手的场景。那次,她穿着绣花的长坎肩,里面穿着嫩粉色的单袍子。那是一个秋天,他们在枫树下约会。一弯月亮像是

一艘小船荡漾在浩瀚的星空中。周边布满了密密麻麻、闪闪发光的小星星,那么好看,那么亲切,却又那么遥远和陌生。轻柔的星光点缀在微波荡漾的湖面上,如同掉落的水晶一样,散发着淡淡的光芒。他们的身旁,一片葱郁的枫树林静穆地立着。而在草丛间,无数只萤火虫旋转着,渐渐编织出一个闪烁的光环。

银色月光,撒在你脸上
你纯真脸庞,像个孩子一样
马头琴悠扬,是谁在歌唱
请别吵醒我,心爱的人啊
吻你的微笑,吻你的忧伤
吻你的沧桑,吻你的花香
骑上你的骏马,带我去飞翔

阿丽古娜的脑海里响起《吻你》这首歌。孟根巴特说:“亲爱的,你穿着扎鲁特服饰好端庄啊,就像那草原上山杏花的花仙子一样美丽。”他抱着阿丽古娜的细腰轻轻地亲吻了她的额头。孟根巴特的眼睛是会说话的,他深情地望着阿丽古娜。此时,阿丽古娜的心跳瞬间加速,仿佛要跳出胸膛。孟根巴特的目光深邃而温柔,仿佛能洞察她内心的每一个角落。她紧张得有些不知所措,双手不自觉地攥紧了长坎肩的绸缎。

夜晚的草原聆听着恋人甜蜜的话语,原来被心爱的恋人亲吻竟然是这么美妙。

这段回忆时时出现在阿丽古娜的记忆里。有时候,先生也叫她“亲爱的”,她会产生错觉,很想把这段浪漫往事如实地分享给他。

后来,阿丽古娜也不看阳台上的景物和屋子里的物品,就看着镜子里的自己,胡思乱想。她想起有一次,她

跟孟根巴特坐在沙发上,一边吃橘子一边看电视的情景。

这时,她突然在镜子里闻到了橘子的味道。她瞬间感到颤栗,因为这个“怪事”,她好久一段时间没有触碰过圆镜。

日子一天天地流逝,阿丽古娜的颤栗感不知不觉地消失了。她又不意间拿起镜子时,发现镜子里出现了一个陌生而又漂亮的佳人望着她。她吓了一跳,不料镜子脱手滑落在地面上镜片碎成了两半。她捡起来一看,看见自己的脸分成了两半。她非常痛心和难过,把圆镜放在自己的胸口念叨:“额贝,额贝……”

阿丽古娜决心要把镜子处理掉。她唯一想到的办法就是把镜子扔进湖水里,让镜子永存在湖水中。于是她把复古圆镜装进长风衣的口袋里,生怕被先生发现,她急忙忙地下楼,披散着长长的秀发驱车出发了。

她的目的地很明确——小镇东边自然形成的鸿雁湖。六年前,她依偎着孟根巴特的肩膀说:“这鸿雁湖在我的心里就像杭州西湖一样美。”她捡起一块小鹅卵石往湖水中扔过去,顿时泛起了一圈圈涟漪。她回想着当年傻傻的话语,缓步来到了湖边。

月光下的湖畔无疑是一个充满诗情画意的地方,每一棵树、每一片叶子、每一滴水似乎都在诉说着不为人知的故事。此时此刻,可以直观地感受到大自然的神奇和美丽,可以感到清风的抚摸、看到碧水的温柔、听到树叶的私语。阿丽古娜把镜子拿出来,毫无顾虑地使出全力扔向湖水中。

她如释重负。湖面上,月亮的倒影如同一面镜子,明亮而纯净。湖水在微风的吹拂下泛起一圈圈涟漪,仿佛在诉说着只属于自己的秘密。皎洁的月光照亮了阿丽古娜天真无邪的脸庞和长长的秀发……

散文

草原晨曦

●刘红霞

晨曦里的光慢慢散开,浮现出晴朗宁静的世界。奶奶手拎一把铁桶悄悄靠近奶牛准备挤奶,左右摇晃地每走一步铁桶便当啷当地响,一旁的爷爷使劲拽走了小牛犊。她的手指揪着奶牛柔软又有弹性的乳头一顿挤下来,洁白的乳汁滋滋地射进桶里。这样一遍遍挤满了奶桶,再换另一只奶牛,同样的劳作,收获了好几桶牛奶。清晨的阳光下奶香四溢,草原上吉祥的一天开始了。被拽走拴在木桩上的小牛犊“哞哞”地叫着,小腿不断往前使劲,想狠狠地吮吸那热香的母乳,奶牛护犊的眼神更加迫切更加清澈明亮,它心急地晃动几下紧紧绑住的两只后腿,然后不耐烦地回头看一眼正在挤牛奶的奶奶,前腿踢踏,唤着自由,唤着牛犊,又发出几声“哞哞”的叫声,声音悠长又透着浑身的力,瞬间敲碎晨曦里的宁静。

起风了,我的长发被吹起来随风丝丝地飘动着,像极了河边一片轻轻摇曳的芦苇荡。迎着风奔跑几步,又微微闭上双眼,带着草原孩子神采飞扬的劲儿进入梦的臆想深处,轻迹凌乱,浮影交横。当我睁开眼,入帘的是洒满阳光渐渐暖和的家园,草原从晨曦到暮归一片祥和,牧人们早起迎接每个晨曦。很小的时候,我目睹过许多忙碌又宁静的草原晨曦。五岁时春天的早晨,我蹲坐在窗台,想窥视外面的世界,灰白模糊的塑料布挡住视线,摸索片刻后,鼓起勇气用食指捅破了那层塑料膜,从小洞往外瞧着奶奶忙碌地挤牛奶,爷爷骑马赶着羊群远去。爷爷回来后没有责怪小孙女闯祸,而是笑眯眯地夸我机灵,用透明胶贴上了塑料布上的小洞口。再后来,家里条件慢慢改善,三间土坯房换上了玻璃窗户。从此我看见了更加透明的窗外世界,最喜欢冬日严寒的早晨爬满玻璃窗棂的唯美冰凌花。

爷爷担着扁担挑起满满两桶水,步伐稳健地一步步往前走。我和弟弟前后后蹬腿甩胳膊,一路小跑跟着他。忽而我和弟弟松懈下来,慢腾腾地比划点什么,叽叽喳喳说个不停,这会几爷爷一下子走得好看,风在耳边呼呼地吹,人就飞起来一样。就这样爷爷用肩膀担回满满当当的两桶水,倒进堂屋的大水缸里。有时我用水瓢接水,想帮助爷爷减轻负重,水缸一满,弟弟欣喜若狂地奔过去咕嘟咕嘟地喝几口,享受纯净井水带来的凉爽感。

等爷爷奶奶忙完外面的活儿,他们就提着一背篓干牛粪回屋里,我们也随之大步跨进屋子。屋里微微亮起来,不久在角落里有一缕红光,那必然是灶炉了。奶奶加了几块牛粪,炉火烧得越来越旺,我站在炉子前伸出双手烤烤火。奶茶煮好了,饭菜烧好了,炉子里剩下一堆灰烬,可灰层下面还闪着红火,爷爷用炉钩子扒拉几下,红火冒着热气,他放进两颗土豆,又挑起柴灰灰的灰堆。一会儿工夫,我和弟弟就能吃到香喷喷的烤土豆了。

一晃,乍寒又被黑风裹挟的春天嗖嗖地过去了。六月中旬,草原迎来明媚又热烈的夏日。爷爷添了劳动劲头,在西边的菜园里种了小青菜,每天早晨浇一遍水,而东边的菜园种满了向日葵和玉米,晨曦时分,太阳冉冉升起和向日葵相视而笑,尽显草原和煦安宁的气氛。周围是自然生长的茂密的野草。

麦地绿油油的,铺到天边,间或冒出一两块油菜花地,明晃晃,金灿灿,开得真艳呢。



将嘎(版画) 王铁柱作

散文

河道上(组章)

●魏井文

枯树

枯树曾经也拥有枝繁叶茂的时候。每逢夏花正盛,雨纷纷清洗翻阅每一片叶子,发出沙沙声响,似乎打开聆听的耳朵,捕捉一桩桩往事,还是念念不忘吗?

风暴裹挟着雷霆驯服跪地的草,按弯一棵树或者扳倒一棵树,是那样漫不经心。不羁的性格,拐弯而起纷飞或破碎。是谁吹响,风八百里加急出征的号角,后果自负。

这一刻,风有自己的情绪波动,有声音,也有了形状。想必是有灵魂的一部分,追逐深与浅的光芒,触摸。

花草,根根,深深浅浅的暗纹。枯树咬紧牙关硬撑着,时光的暴力进攻,树干上每一道裂痕的鸿沟,都是岁月给予昂贵的痕迹。野鸟肆意于枝干引吭高歌,落叶替它游走,找寻适合生长的沃土。始终一副无悔的模样,怀揣空空的皮囊。

黄昏能读懂一棵枯树的落寞与悲凉,干瘦的豁口,是涂满全身的鞭痕,无止无休地敲打着灰褐色胸骨。从来不曾有过卑微,赤裸裸地加重谁的惶恐,看一眼,就打一个寒颤。

下一年,早春的风生怕漏掉什么,又一次踏进树林安慰,即使用再大的灌浆声,枯树也捧不出液滴。

凶猛的雨水

雨,大概是从云朵里偷跑出来的,似万马奔腾。摇晃着树木,疯狂地抽打着荒芜的大地。

大片大片的草跪地,在草原、沙漠能逢一场凶猛的雨很难,可以说是恩赐。珍贵的雨,拂过叶片沙沙的声响,有一种古典,而且诗画般清晰。心,瞬间漾出绿色的梦境。

雨,敲打着万物的虚空。耳朵仿佛能容纳大海的浪花,茂密的森林、鸟鸣、草原和一匹马的辽阔。

时不时,也有人旁侧敲击,我听了也没在意,轻轻的耳旁风而已,世间创造万物,也收割万物,爱即生慈悲。雨润万物,且不拘小节。

在内蒙古地区十年九旱,所以说,雨是昂贵的,无论细雨绵绵,还是狂风暴雨都是情意啊!庄稼似带着水灵灵的期盼,看懂婆婆的世间。苍天之下,干涸的河床弯曲膝盖攀爬,掐算着日子。覆盖在云朵里跋涉的滔滔流水,以一腔盈怀的情绪,化作凶猛的雨滴,沟沟壑壑地流淌。

桥

让所有的路与时光都不虚度,与我安静相望在炊烟之外,被忽略的月亮遗忘。桥,是不可预知的悬念。

随着星辰的光芒顺流而下,落日与月亮最懂时光的慢板。

诗歌

致大兴安岭

●金恺

我从远方来此
只为一睹你惊世的容颜
蜿蜒的山路
慢慢走近你
却未曾料到
你竟鼓动联袂的山峰
着一色
赤黄青绿杂糅的锦袍
张开臂膀起舞迎迓
微笑着把我揽入怀中
于是我听到了阵阵山风
幽幽而来
那委婉、清越
绵邈而浸着阳光气息的声音
是你群山唱起的迎宾曲

惊魂未定的我
继而怯怯地仰首凝视着你
深深的感慨
蓦然化为流动的意象
在脑海中的一一闪过
华美、庄严、博大、深沉
此刻的我
不由得俯下身去
向你稽首

大兴安岭
我敬你历尽风吹雨打
却依然傲然挺立的
执着和坚毅
抚你任时光利刃不住地挥砍
也夺不走的从容与安详
我敬你坚韧和养育
亿万草木生灵的大爱和无私
慕你任天演地化而不衰的
无极与恒久

在你面前
我是如此渺小
似沧海之一粟
如戈壁之一沙

可就在此时
我在与你的对望中
却获得了无限的勇气与力量
拔升了气宇和格局

多想和你一样
附着于天地灵根
吮吸日月精华
感应宇宙大道
与岁月同生共长
任世事沧桑斗转星移
一直就绵亘在
东北亚广袤的土地上
亿万年来屹立不动

