

一份珍贵的签名

□任志鸿

当我把高洪波童话集《一颗小泪珠》的扉页打开,展现给8岁的儿子,让他读上面的内容:“常任奕小友,在阳光下快乐成长。高洪波。”

儿子欢呼起来,将那本签了名的童话集小心地摆在书架最显眼的地方。而我的思绪却逆流而上,返回时光的长河中,去打捞与高洪波老师那些失之交臂的遗憾过往。

早在二十多年前,我就听闻高先生的大名,因为他早就是家乡开鲁的一张文化名片。先生是开鲁人,而且他的老家他拉干水库与我的老家西保等村是实实在在的近邻,从县城到他拉干,我们村是必经之地,两个小村南北相望,仅仅3里路。今年8月,在全区儿童文学创作高层次采风创作流动交流研讨会议上,我得聆听先生授课。授课结束后,我主动上前,向先生自报家门,说我是西保等村的。高先生亲近地回忆道:呀,我大姑家就是那个村子的!一下子就拉近了老乡见老乡的深情情感,我也突然自大起来,觉得他就是我的邻居了。

我1998年刚从教师转行做《开鲁报》编辑时,就曾编辑过高洪波老师的作品,是从高老师寄给方纲先生的散文集《也是一段歌》中挑选的跟开鲁、跟童年有关的几篇散文,《柳桃花》《晨雾》《故乡的夏天》《打弹子》等。当时还在报纸上附了高老师给方纲的短信与四行诗:“湘清同志:出的一本小书,写个人经历,与故乡有关,故寄上留正。

如有兴趣选摘于《开鲁报》,当不胜荣幸。故乡育我十三春,每一念之,便心旌摇曳,父亲亦如此,常与我聊起您与开鲁。”“也是一段歌,管自信口唱。青春应无悔,从容走大荒。”落款时间与地点是1998年7月于京门。

只是,那时我还太年轻,不懂文中沉浸的乡愁,“曾经不知曲中意,如今已是曲中人”。时隔二十多年,在我也离开故乡之后,我在珍存的《开鲁报》1998年合订本里,重新品读高洪波先生《故乡的夏天》,我读到那种浓烈深沉的思乡之情。在第一次给奶奶上坟时,高老师写道“我们的生命,盖源于这土丘下栖息长眠的奶奶,若说‘寻根’,根便扎在这绿草萋萋的土地里。”

在水库里摸蛤蜊,那是从小在水库边上练就的“童子功”,三兄弟在齐腰深的水里很快摸到了沉甸甸的一网兜,重新感受到童年的乐趣。作者在兴奋之余不忘思考着“我是谁,我从哪里来,要往哪里去”的人生哲学:“在摸蚌时,我感到好像回到遥远的童年,又恍若在一个迷离的梦中,似梦又非梦。我被故乡的水包裹着,手中又握着硕大的蚌,头上是淡淡的云,蓝幽幽的天,这自然是最真切的;但我又是谁呢?从北京来的客人还是主人?是游子还是游客?你到这水库里,提起这些性情温和的水族的目的是什么?是为了吃还是为了玩?这一切都不明晰。好像我从远方来这里,在这既是故乡又是他的土地上,只是为了卸下一种沉重的乡思。可是一到这块土地上时,原本沉重的乡思突然消逝了、不见了,好像从不在曾在我心底驻足过似的。

一种遥远而又困惑的感觉包围着我。我在摸蚌,也在想摸清自己的思绪,提出自己童年的记忆,摸一摸久违了的轻松。”

当我重读这些文字时,我已从二十几岁的姑娘变成了两个孩子的母亲,从县报到地市报,编辑的岗位一直未变。在聆听高洪波老师讲述他在《文艺报》的编辑经历时,我深受感动。他曾骑自行车穿越北京的大街小巷,约稿取稿,为了等一篇稿子,不知付出多少辛劳。他们与作家结下的友谊胜过师生,胜过亲人。高老师特别提到与冰心老人的交往,说冰心老人平易近人,交稿速度倚马可待,住院期间与护士的交谈如何像孩童一般纯粹有趣,冰心去世时高先生和几个文艺界老朋友扶灵哀悼,这样的情意早已超越了作家与编辑的范畴,令人敬仰动容。

高洪波老师虽远在京城,却时常回归故里。祭拜祖母,探望师友乡亲,还有念念不忘的家乡烈士——人民音乐家麦新。我在《心香一瓣祭麦新》里强烈地感受到高先生对麦新烈士的仰慕之情,他为麦新撰文写诗,又不辞辛苦辗转乡路到烈士墓前鞠躬献花,了却多年夙愿。这就是从我故乡走出去的文化名人,身材高大、著作等身,却真诚质朴、永葆赤子之心的乡友高洪波。

有几位开鲁的文友都记得2017年7月与高洪波老师回故乡时的近距离交往,而我那时刚刚生育了二宝,再次与高老师遗憾错过。

2025年8月,这是我们初次见面。高老师说他8年没有回故乡了,我心里明白,因为二宝已经8周岁,即将上小学三年级了。在二年

级下册的语文课本里,他们刚刚学过高老师的童诗《彩色的梦》,那一瞬间,我想到了家里有高洪波老师童话集《一颗小泪珠》,如果有机会找高老师签名,那该多么有意义啊!

高老师给我们授课结束后,就回开鲁给祖母扫墓了。第二天,我们在开鲁麦新纪念馆再次重逢。高老师饶有兴致地浏览着麦新的图文资料,边走边听讲解员的解说,还时不时与记忆里的麦新事迹核对。再次讲到麦新的身高问题,他说与贺敬之先生核实过,麦新中等身材,与陈学昭写的“身材高大”不符,因为陈学昭本身不高,看别人身高的视角不同,所以显得麦新“很高大的样子”。为此,他还特意给方纲老师写信说明这件事,不让家乡人民对英雄的形象产生误解。

浏览结束,到了题字拍照环节,我找个机会,从包里拿出《一颗小泪珠》递给高老师,恳请签名。高老师欣然接过书,打开扉页,问小朋友叫什么名字?未及我回答,细心的高老师已经发现书上写着孩子的姓名,便俯下身来欣然写道:“常任奕小友:在阳光下快乐成长。高洪波 2025.8.14 开鲁。”

我捧起书,看着这份真诚的寄语,百感交集。在故乡,在开鲁,在相邻村庄出生的两个孩子,在半个世纪后彼此遇见,从此给一个小少年的心里种下一颗温暖的种子,这也许就是文学的缘分和魅力所在吧!



西辽河

秋日花语

孔祥秋 摄

灵安州遗址

□郝燕飞

青苔在断垣残壁上写下
一串密码
是废墟深处
千年的指纹
在时间的河床里日夜的打磨
渐渐地褪色
一段时光在夯土里生根拔节
另一段时光蜷缩在某一个角落
被慢慢地遗忘
曾经的喧嚣
在历史的潮声中隐退
灵安州这座古老的小城
有多少踪迹可觅
城墙的背影
如躬身驼背的老者
口齿不清地说着
岁月留下的斑驳
古老的勒勒车碾压着晨昏
车轮的痕迹
被时代定格
马背上的汉子
带着破风的锐度
与归心的灼热
守着一座城池
再用血肉之躯
供奉着月光与野心
当铁骑尘烟在旷野里消散
风也无法说出
那年春天的遗憾
千年的雨敲打瓦片
千年的风吹着残砖
灵安州这座古城的故事
写进一页泛黄的残卷
在某个深夜
在诗人的笔下彰显

通辽册页

□张威

沙棘把根须扎进龟裂的记忆
樟子松站成守望的界碑
三北防护林的第六个春天
正沿着沙丘的脊梁挥毫泼墨
当巡林人的马蹄铁沾满月色
沙丘退后三步
让出春风的印鉴
西辽河在古籍的折痕里醒来
青铜的波纹漫过敕勒歌谣
如今水流重新学会蜿蜒
如哈达拂过沙丘的胸膛
这是大地新生的脐带
正酝酿母语的初啼
老窖的烟火里,骨雕与陶纹在青砖上凝结
合作社的账本正续写新篇
光伏板蓄满鹰翼掠来的风云
数色相会的石堆旁,风力发电策马扬鞭
蒙古包的炊烟飘向远处楼房
马头琴上,各族人民同奏吉祥
我俯身,抚过沙棘的刺
这些倔强的绿意,曾把风沙咬成齑粉
草原在科尔沁的伤疤上重生
不提风风遑遑,又复苍狼传说

“文润西辽河 大美科尔沁”
主题文学征文

梦想披在肩膀上

□蔡瑞涵

梦想着,教室里的孩子们将我紧紧围住,如星星在我身旁。他们眼里亮光闪闪,落在我的头发上、脸上、肩膀上。他们用天真无邪、清澈热爱的眼神做成一件美妙的披肩,把我装扮成“灯塔”,发着属于他们心里的“理想之光”。

我将站在讲台上,目光向左,光荣榜前,孩子眼里藏着小星星,用“眉飞色舞”来遮掩着内心的激动,我看着他们的样子,忍不住笑;目光向右,怎么还有个同学,受了委屈的表情在脸上,鼻尖上沾着没擦干净的泪痕。

我转身,捧起他红扑扑的小脸,就像捧着小苹果,刚刚落花而成型。

他们,有的沉静,有的奔放,有的热情似火,有的清涼如泉。他们闹闹腾腾,像极了蜜蜂、蝴蝶和蜻蜓,落在水边的草尖上,花朵们竞相开放……笑着追逐,跳着赛跑,欢呼、尖叫,小小的脚丫在校园里发出雨点般的轻快节奏,伴随时光的钟,滴答、滴答。

将来,校园板报、文化走廊,到处都有“小明星”的

影子,品德小明星、科学小能手、小小文学家、各种各样的“星”在教室内外闪烁,窗前的花坛里四季飘香。立刻,我眼前星光闪耀,每颗都有各自的轨迹和光亮,我会把他们读书的眼神,像古老的文字镌刻在心上。

我好奇放学的铃声,当铃声好听得响起,课间教室都像装满星星的玻璃罐。盖子被打开的瞬间,书包追逐后背,他们快乐得如同跳跃的脱缰小马,在草原上撒欢儿,眼里的光比星星还亮,足可以把天上的银河填满。

当最后一个蹦跳的身影消失在楼梯转角,无数次推开的教室门缓缓地掩上,我将用红笔在作业本上留下与选读每个孩子的情悄话:“我将是你们身边最稳妥的绿叶,等着秋果红透。”

新学期开始,我即将上任,成为“新老师”。我珍惜我的梦想,教书育人。当天晚上,结束“晚自习”,天上的星星刚好眨起眼睛,露出调皮的表情。我会披上星光编织而成的披肩,迈出教学楼,坚定地走向万家灯火。



让我变成星星崇敬你

□冬雪中流

老师,街灯已经把你的影子映在路边的墙上了,移动的画像舞蹈翩翩,一晃一晃。此时,晚自习已经结束,天空上的星星逐渐清晰。老师,我想变成星星,藏在你的影子里,偶尔喊声老师你好;偶尔加快脚步,静悄悄地从你面前闪过。

你的幻觉里是不是有了我的声音?因为你停下脚步,微笑挂在面庞上,天上的星星闪了闪,亮又亮。老师,你想起什么了?我和我们的白天,在你目光所及之处,走廊上鱼贯而行,操场上跳跃嬉戏,课堂上全神贯注……

其实,我现在想跟着你回家,晚上听你梦里的童话,一个形象走出来,这么一个形象走进来,到这灿烂的星空里跟

我跟他(她),悄悄地说些话,关于童年,关于孩子和你——你梦里的花园,众多的花与小草,长着长成了森林,身高、形体、声音等等,都变了。不变的只剩下眼睛,眼睛像星星。只要看着眼睛在亮堂,对对双双,你就知道谁是谁了。

夜风跑过来,晃动几片树叶,碰碰你的头发,吹吹你的面颊,调皮地在你的耳边扰动几根头发,那可是我飘在空气里的小心思。此时,你能听见我大口的呼吸里,荡漾着无限崇敬,如潮汐披星戴月,此起彼伏。

老师,我要与你的心愿相连,心声相扣,我已经变成星星崇敬你了。现在,繁星清澈,整个天空都是璀璨的。你看我眼睛的最亮处,心灵深处,花容月貌是你,英俊伟岸也是你。

曾看过这样一个视频,印象深刻。一匹马儿失足深陷泥潭,不能自拔。主人找到这匹马时,马儿在泥潭只露一线脊背。马儿高扬头颅,流露出无奈又渴望的眼神,看到主人,呱呱呱地叫着。

主人心痛得望着马儿,甩了两个响鞭,马儿浅浅嘶喊着,眼里噙着泪。又赶来几个牧马人,看到马儿深陷泥潭中央,议论着这匹无法救出困境的马儿,他们劝主人放弃救援。一位老牧人没有说话,他蹲下身,在泥潭边缘抓起一把泥土,在手中摩搓着,沉思着,片刻之后,他说:“去把马群赶过来,看看它的运气,如果自己想活,也许能出来。”

尘土裹挟蹄音,牧马人甩动长鞭,一群数百匹的马群由远及近赶来。四个牧人沿着泥潭的四周,驱动着马群奔跑。哒哒哒哒的马儿奔跑声刺激到了深陷泥潭的那匹马儿,它嘶喊着,急切摇动着头颅,似乎非常害怕马群离它而去。它发出一声嘶鸣,身

驱往外挪动了一下,挣扎着,又挪动了一下……

过了好一会儿,突然,一声长长的悲怆苍劲的嘶鸣,穿越群马的奔腾声,从泥潭中甩出一股泥水,那深陷泥潭的马儿伸展蹄子飞了起来,腾空跃起,顷刻间立在岸上,悠悠抖了抖身上的泥水,回头深望一眼泥潭,眨巴眨巴眼睛,精神抖擞,一步一步走向马群,而后追随马群跑了起来。

这是一段让我十分触动的视频,生命影响生命,生命唤醒生命,让那匹马真正感受到了生命的力量。

其实,我们在人生的路上,有时也会深陷生命的泥潭中,不得动弹,真正能帮助对方的,是唤醒,是引领,是激发内在潜能对生命的渴

治愈了这位主人公儿子,培养了医者仁心。

岁月漫漫,我们都是匆匆行者,时光如同一把无声刻刀,悄然在我们的行程留下或深或浅的痕迹。我们曾在春日的微风中,追逐飞舞的花瓣,感受着新生的喜悦;也曾夏日骄阳下挥洒汗水,体验生命的热烈;秋天的落叶是时光的信笺,每一片都写满了故事,我们在落叶纷飞中沉思,感悟着生命的沉淀。天空、大地、与万物融通,引领、感知、觉醒,冲动的动力……这些都是时光的馈赠,让生命保持心中的善良与信仰,才有前进的力量。

撕下一页一页日历,才知道岁月已近古稀。漫步林荫小道,忽然特别眷恋身边所有,在这辽阔无边的大自然中,我仿佛找到了生命的意义,那是一种与万物共存的感觉,是一种在岁月流转中对生命本真的体悟。

