

# 通辽日报

蒙古文

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年9月13日

星期六 乙巳年七月廿二

第21952号 今日4版

## “江河对话”沪蒙社科学术交流活动举行

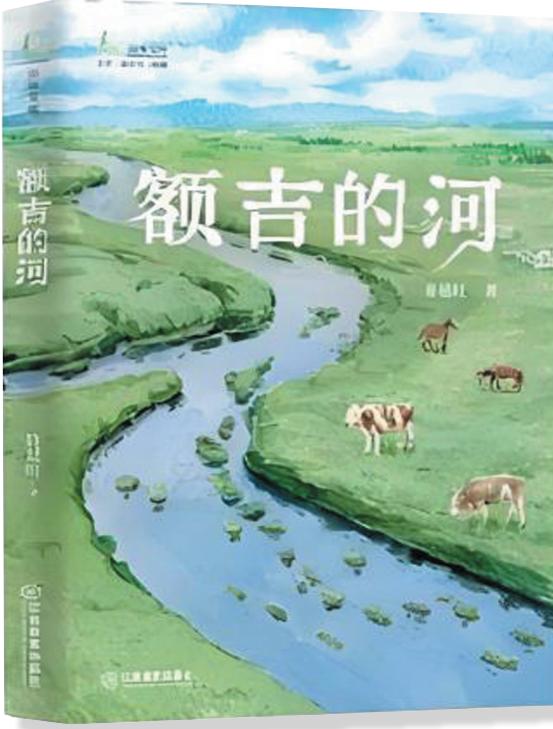
转自《内蒙古日报》(记者 李慧芳) 近日,由内蒙古社科联、上海市社科联、上海交通大学联合主办,上海交通大学内蒙古研究院承办的“江河对话”沪蒙社科学术交流活动在呼和浩特举行。

本次学术交流活动分为主旨报告和圆桌对话两个环节。上海市社科联第七届委员会主席、复旦大学客座教授王战和教育部“长江学者”特聘教授纳日碧力戈分别以《关于“十五五”区域新质生产力发展的思考》《迟到的文化概念与新的思想解放——集物感互联、意义于一体的“文化习惯丛”》为题作了主旨

报告。

圆桌对话阶段,来自上海和我区的专家学者分别围绕“沪蒙协作推动高质量发展”和“中国式现代化背景历史文化、沪蒙两地文化交融”两个主题,聚焦两地在生态保护与高质量发展、乡村振兴与现代化、城市治理与民族文化传承、数字经济与产业协同等领域的实践与理论经验,共同探寻区域协调发展的新路径,为中国特色新型智库体系建设贡献智慧。

沪蒙两地社科领域的40余名专家学者参加了当天的活动。



长篇儿童小说《额吉的河》封面。

日前,由中国作家协会主办的全国优秀儿童文学奖评选结果正式揭晓,通辽作家许廷旺凭借长篇儿童小说《额吉的河》,斩获这一中国儿童文学领域的最高荣誉。

作为每四年评选一次的权威奖项,该奖项自1986年设立以来,始终是衡量儿童文学创作水平的标杆,承载着引导儿童精神成长、传承优秀文化的使命。此次获奖,是内蒙古作家自2010年后时隔15年再度获此殊荣,不仅为草原文学版图添上了浓墨重彩的一笔,更让草原儿童文学的声音愈发响亮,为地域文学发展注入了新的活力。

### 荣誉背后:一部流淌民族大爱的草原史诗

在全国优秀儿童文学奖的往届获奖者中,既有深耕儿童文学数十年的文坛名家,也有聚焦时代脉搏的新锐力量。许廷旺与《额吉的河》的入选,不仅是对其个人创作实力的高度认可,更彰显了草原题材儿童文学在现实题材创作领域的独特价值。在儿童文学创作多元化的情况下,草原题材常以自然风光、动物故事为切入点,而《额吉的河》突破传统,将历史记忆与人文关怀相结合,为同类题材创作提供了新方向。

《额吉的河》创作根基,深植于“三千孤儿入内蒙”这一载入中华民族史册的温暖记忆。上世纪六十年代初,我国遭遇严重自然灾害,上海、江苏、安徽等地的保育院面临粮食短缺危机,数千名孤儿的生存问题牵动着全国人民的心。党中央审时度势,作出将孤儿送往内蒙古草原抚养的决策。消息传到草原,牧民们纷纷策马赶来,一句“接一个孩子,就是多一份责任”,将勒勒车装满奶食与棉衣,让蒙古包升起温暖孤儿的炊烟。他们用“额吉”的温柔、“阿爸”的臂膀,为远离家乡的孩子们筑起新家园。

许廷旺以儿童视角为切入点,将这段厚重历史浓缩进3个孤儿的成长故事。他避开宏大叙事,转而通过奶茶的香气、蒙古袍的温度、草原星空下的对话等细节,生动刻画蒙古族牧民的淳朴善良与包容大爱。这种创作手法,既让厚重历史变得亲切可感,也让儿童读者从日常细节中体会到跨越时空的人性光辉,实现历史记忆与儿童认知的有效衔接,让民族大团结的温暖史诗在字里行间自然流淌。

## 草原笔耕绘大爱 童心沃土育华章 ——访第十二届全国优秀儿童文学奖得主 通辽作家许廷旺

本报记者 常宏亮 梁超

### 创作源头:从荧屏记忆里流淌的“温情”

“《额吉的河》中的每一份感动,都始于一段让我彻夜难眠的电视画面。”聊起创作初心,许廷旺的语气里满是感慨。他与“三千孤儿入内蒙”这段历史的相遇,源于一部纪录片。镜头里,一位白发苍苍的牧民捧着泛黄的旧照片,讲述60多年前策马接孤儿、用奶食喂孩子的往事。画面切换到当年的影像资料,勒勒车上堆着崭新的蒙古袍,蒙古包前牧民们围着孤儿笑得温暖,这些画面像一颗石子,在许廷旺心里激起层层涟漪。

纪录片中的一个细节,许廷旺至今记忆犹新:一位老人说,当年她把孤儿抱进蒙古包时,孩子攥着她的衣角不肯松手,她便把孩子裹进自己的蒙古包里,用体温焐热孩子冻得冰凉的小手。就是这个画面,让他决心把这段故事写下来。此后,他开始搜集所有与“三千孤儿入内蒙”相关的电视节目、纪录片,从访谈里倾听当年的孤儿讲述成长经历,从影像中观察草原的四季风貌、蒙古包的陈设细节。

他反复回看牧民煮奶茶的镜头,记下“先煮茶、再加奶、最后放盐”的步骤;定格那达慕大会的画面,仔细辨认摔跤手的“卓达格”摔跤帽样式,甚至对着电视里草原的星空发呆,想象着夜晚蒙古包前的牧笛声该是怎样的悠扬。这些从荧屏上捕捉到的碎片,慢慢在他心里拼凑出完整的故事情节,也让作品的每一个细节都有了真实依据。他说,是荧屏里的真实故事给了《额吉的河》最坚实的创作底气,也让他得以将这份温暖原原本本地传递给小读者。

### 创作转型:从“动物小说”到“现实大爱”的深耕

熟悉许廷旺的读者知道,在《额吉的河》之前,他是以撰写动物小说著名的儿童文学作家。在《草原上的小狼》《牧羊犬阿力》《雪地里的狐狸》等作品中,他以灵动的笔触描绘草原动物的生存智慧,深受小读者的喜爱。他坦言,此前创作动物小说,是因为草原上的生灵总能给他带来灵感,“狼的坚韧、羊的温顺、马的自由,这些都能让孩子直观感受到自然的美好”,这一阶段的创作也为他积累了丰富的草原题材写作经验。

2016年在鲁迅文学院的学习经历,成了许廷旺创作生涯的重要转折点。“在鲁院的日子,让我对文学有了更深的思考。在一次鲁院研讨会上,一位文学前辈的话点醒了我,他说:‘作家的笔,既要看得见山川草木,更要看得见草木间的人——人的情感、人的故事、人的精神,才是文学最持久的生命力’。”这番话让许廷旺开始重新梳理自己的创作轨迹。

他意识到,草原不只是动物的家园,更是人类的家园,是无数牧民世代居住、书写故事的土地。“草原上的感动,不只是狼与羊的博弈,还有人与人之间的守望相助。草原的魅力,不只是壮丽的自然风光,还有深厚的人文底蕴。”从鲁院回到草原后,许廷旺开始重新规划创作方向,决心突破自己,用笔记录草原上值得被铭记的人和事,让小读者不仅看到草原的生灵,更能了解草原的历史与文化。

《额吉的河》正是这一转型的代表作。为写好这部作品,许廷旺不仅搜集“三千孤儿入内蒙”的历史素材,还查阅了大量历史文献、民俗资料,甚至专门学习

蒙古语,只为让书中的对话、场景更贴近真实的草原生活。转型过程中,他也曾困惑如何在写作中平衡历史的厚重感与趣味性,最终摸索出“将历史拆解成小故事”的方法——以孤儿子骑马、参加那达慕大会等经历为切入点,用儿童能听懂的语言解读文化,让历史不再遥远。

### 童心表达:让文字成为触摸草原的手

在许廷旺看来,儿童文学不是“给孩子讲道理”,而是“带孩子看世界”——用孩子的眼睛捕捉细节,用孩子的心灵感受情感,把文字变成一双温柔的手,牵着小读者走进草原的日与夜,触摸这片土地最本真的温度。他的作品里,没有刻意的“教育感”,只有藏在日常里的“童心共鸣”。

许廷旺始终相信,孩子对“小美好”的感知远胜于对“大叙事”的理解。在《额吉的河》中,他很少直接写“民族大团结”,却用大量笔墨描写孤儿子们的“小日常”:林晓雨跟着额吉学编毛毛绳,只为给小羊系铃铛;王小虎攒彩色石头,偷偷放进额吉的蒙古包口袋;小巴特尔睡前数蒙古包顶的毡子纹路,枕着额吉的歌声入睡。这些细碎片段满是孩子式的天真,让小读者极易代入,仿佛与故事里的孩子一同在草原成长。

为让草原的“存在感”更真切,许廷旺格外注重“感官细节”的刻画,让小读者通过文字“看见、听见、闻到”草原。他写草原的风,是“带着青草和野花的香,吹到脸上软软的,像额吉的手拂过头发”;写蒙古包的夜晚,是“油灯的光晃啊晃,把阿爸的影子投在毡墙上,像会动的大树”;写奶奶豆腐的味道,是“刚咬的时候有点硬,慢慢就化出淡淡的奶甜,咽下去后,嘴里还留着草原的味儿”……这些描写没有复杂修辞,却精准击中儿童的感官体验。

更动人的是许廷旺笔下“不说教的情感”。书中的额吉和阿爸,从不对孩子讲“你要感恩”“我们要团结”,却用行动传递爱:林晓雨想家时,额吉抱来小羊陪她;王小虎犯错不敢回家,阿爸递上温热的奶饼……这些朴素的举动像草原的奶茶一样温暖,让小读者读懂了“爱不是口号,是陪你难过、给你留饭的日常”。许廷旺说:“写孩子的故事,就得蹲下来和他们平视。不用讲大道理,只要把真心藏在细节里,他们自然能读懂。”

这种“童心表达”,让《额吉的河》超越了地域与年龄的界限。很多小读者读后,在作文里写到:“我想去草原喝奶茶”“我也想有个草原额吉”……他们或许说不出“民族大义”,却记住了草原的温暖与善意。对许廷旺而言,这便是儿童文学最好的样子:用文字搭建一座桥,让孩子通过故事触摸不同土地的温度,让美好与爱悄悄住进心里。

### 草原文学:扎根生活方能绽放生机

站在全国优秀儿童文学奖的领奖台上,许廷旺依然保持着对草原的敬畏和创作的谦逊。“这份荣誉不是终点,是起点。”他说,获奖后收到许多

内蒙古作家和读者的祝福,让他深刻感受到,自己的创作不是一个人的事,而是内蒙古儿童文学事业的一部分。这份感动,让他对未来的创作多了一份责任。

如今,许廷旺仍在草原题材的创作道路上坚守。他依旧关注草原上的人与事,计划挖掘更多蕴含草原精神的故事,将草原的历史、文化与人文关怀通过儿童文学传递下去。他认为,草原上有讲不完的温暖与感动,只要用心观察、用心书写,就能创作出更多打动人的作品,为草原文学的发展注入持久活力。

夕阳下的科尔沁草原,牧笛声在旷野中回荡。许廷旺的笔记本上,又记下了新的故事线索——或许是一段未被发掘的草原记忆,或许是一位普通牧民的日常……他说,只要草原上有故事,他的笔就不会停。《额吉的河》所传递的爱与温暖,也将像草原上的河流一样,滋养着一代又一代小读者的心灵,让民族大团结的种子在孩子们的心中生根、发芽、开花……



许廷旺走进校园和小读者互动。



许廷旺在小读者读书会。

## 科左中旗:“村BA”架起连心桥 绘就民族团结新画卷

科左中旗融媒体中心 包卉



日前,科左中旗第二届“民族团结进步杯”

“村BA”千场联赛在腰林毛都镇雄鹰游击队的三分卫冕中圆满落幕。当冠军队牵走象征“蒙古马精神”的骏马时,现场各族群众的欢呼声与马头琴的激昂旋律交织,将草原夏夜的气氛推向高潮。这场历时两个月的体育盛会覆盖全旗20个苏木乡镇,吸引了512支农牧民球队、超5000名运动员参与,既是全民健身的生动实践,更是铸牢

中华民族共同体意识的鲜活篇章。

### 赛场内外:民族团结的生动缩影

决赛现场,腰林毛都镇雄鹰游击队与希伯花镇乡风文明队的激烈角逐牵动着线上线下群众的心。当中锋齐青格乐吐在终场前30秒完成关键盖帽时,看台上观众的加油声浪如潮水般交织涌动。“去年夺冠,今年卫冕!观众的呐喊声,让我感觉到整个草原都在为我们鼓劲加油!”蝉联“优秀球员奖”的齐青格乐吐难掩激动。

赛场上处处绽放着民族团结之花:训练间隙,球员们围坐在一起,切磋攻防技巧;比赛时,不同民族的球员相互配合,默契传球,以眼神传递信任;赛场边,各族观众热情欢呼,无论哪个苏木乡镇球队得分,都能收获雷鸣般的掌声。玛吐镇队员孟智强感慨道:“‘村BA’早已超越了篮球赛的意义,这是我们展现乡村精气神的舞台。篮球架下,我们都是并肩作战的兄弟。为了这次盛会,我们日复一日的训练,在赛场上拼尽全力,这种团结协作的精神会一直激励着我们,也会延续到我们生活的方方面面。”

### 全民参与:草原儿女的健身热潮

从6月开赛到8月收官,全旗各嘎查村的

球场始终热度不减。烈日炙烤的水泥地上,农牧民们用矫健的身姿演绎着对运动最质朴的热爱:49岁的村干部刘大伟投球动作虽不标准,却赢得满场喝彩;蒙古族姑娘苏玲抢断时被撞倒,起身掸去尘土继续投入比赛;努日木镇的“父子兵”徐向阳与徐久龙更是成为赛场佳话。“作为父亲,我希望孩子通过体育锻炼强健体魄”,徐向阳的话道出了参与者的共同心声。努日木镇党委宣传委员苏文慧感慨道:

“这里虽然没有专业的球员和裁判,却有最纯粹的体育精神。‘村BA’就像一面镜子,映照出各嘎查村团结奋进的精神面貌。”

科左中旗委、旗政府对“村BA”联赛给予了高度重视和大力支持。旗委常委、宣传部长白田喜表示:“通过举办‘村BA’这类赛事,以体育为纽带,既让农牧民享受到运动乐趣、增强体质,更促进了村际交流。今年旗里还接连开展了‘村跑’‘村游’等系列活动,就是要让全民健身理念在乡村沃土扎根生长。”在当地政府的大力推动下,这些充满乡土气息的赛事正成为凝聚民心、提振乡风的新载体。

### 精神传承:从赛场到生活的力量延续

联赛期间,各乡镇篮球场上的对抗如火如

荼。在花胡硕苏木分赛区,球员那日苏的出色表现赢得场边观众阵阵欢呼。“参加‘村BA’特别开心。”那日苏兴奋地说,“既能和老朋友切磋球技,又能为家乡争光。大家一起训练,一起拼搏,这种团结一心的氛围让我深深感受到了集体的力量。”

不同于传统赛事的奖杯奖牌,本届赛事冠军奖品别具一格——一匹象征“蒙古马精神”的骏马。“希望农牧民将赛场上的拼搏精神转化为建设家乡的动力。”旗委宣传部副部长张慧光表示,“在‘村BA’联赛中,大家不分民族、地域为共同目标一起努力,这种团结精神对建设和谐美好乡村意义重大。”

科左中旗的“村BA”从星星之火发展为燎原之势,带动越来越多农牧民参与体育运动,成为全民健身的生动写照。赛事不仅促进了体育发展,更增强了乡村凝聚力。各族农牧民在球场上携手拼搏,在生活中互帮互助,民族团结之花处处绽放。

虽然赛事已经落幕,但草原上的团结故事仍在继续。当人们带着赛场上的激情回归生活,那匹象征奋斗精神的冠军马,早已将团结奋进的种子播撒在了科尔沁草原的每一寸土地上。