

通
辽
人

史海钩沉

笔尖相契 岁月成诗

——高坚 钱秋菊夫妇的爱之旅

□董贵

2013年3月14日，库伦旗瓦房牧场处处洋溢着喜庆的氛围，一场特别的婚礼在这里举行，新郎高坚是土生土长的瓦房牧场人，新娘钱秋菊则来自辽宁省辽阳市，两地相距255.9公里。是什么力量让相隔两地的两个人走到了一起？科尔沁部落的文朋诗友们给出了答案——文学。

钱秋菊出生于文化底蕴深厚的古城辽阳市，自幼对文学产生了浓厚的兴趣。2004年，她考入大连的一所高校。美丽的海滨城市激发了她无限的创作热情，她以“紫苑飞红”为笔名，活跃于网络文学世界，逛论坛、写博客，结识了众多志同道合的文学朋友。

在写作过程中，钱秋菊结识了当时大连知名的主持人吕程。吕程不仅出版过纪实文学《灵魂的微笑》，还主持着一档音乐节目，其独特的魅力深深吸引了钱秋菊，即便钱秋菊毕业后离开大连，两人依然通过博客保持着密切交流。

在那个短视频尚未兴起的年代，博客是文学创作者们交流的重要平台，许多文学界的知名人士都开通了博客。钱秋菊在自己的博客中创作诗歌、散文、连载小说，还撰写社论文章，分享写作知识，并整理链接积极投稿。凭借着不懈的努力，她的作品陆续在《古城文艺》《辽阳日报》《太子河文艺》《辽河》《平顶山晚报》等报刊杂志发表，成功加入辽阳市作协，在文学领域崭露头角。当吕程开始创作第二本书《旅程》时，她邀请钱秋菊提供一篇文章收录其中。得知钱秋菊依旧单身，吕程关切地询问她对另一半的期望。钱秋菊表示，希望找到一个懂自己、人品好，能够接纳自己和家庭的人，至于其他方面，还未仔细考虑。吕程将此事放在心上，凭借着广泛的人脉关系，开始留意身边合适的人选。

高坚的家乡在瓦房牧场，在老一辈口中，这里有着“先有瓦房，后有库伦”的说法，充满着神秘的历史韵味。

高坚的父亲是牧场的工作人员，常年忙于工作。母亲爱好文学，正是她启蒙了高坚对文学的热爱。然而，命运弄人，高坚初中时，母亲因病离世，留下了他和四个年幼的弟妹，生活的重担瞬间压在了高坚稚嫩的肩膀上。为了照顾弟妹妹，成绩优异的高坚不得不辍学，前往鞍山打工。尽管生活艰辛，文学的底蕴却让高坚始终葆有着一颗纯粹的赤子之心。

2011年6月，高坚因突出的文学创作成绩被库伦镇政府特招进国有瓦房牧场场部，从事党建文秘工作。在刻苦钻研本职工作时，他自学考取了档案管理专业资格证书、计算机等级证书、文秘专业资格证书等相关证书，并报考了通辽职业学院乡村行政管理专业。他深爱着这片土地，用饱含深情的文字描绘瓦房牧场的点点滴滴，书写亲情、守望爱情。他笔下关于爱情、亲情、友情的故事，不仅打动了无数读者，也引起了吕程的关注。

在吕程的引荐下，高坚和钱秋菊通过网络开始了交流。他们畅谈诗歌韵律、散文意境，探讨小说情节构思，分享生活感悟。文字化作无形的纽带，将相隔两地的心紧紧相连。钱秋菊被高坚笔下对瓦房牧场的炽热情感所深深打动，那些质朴而又充满诗意的文字，仿佛让她身临其境，看到了草原上壮丽的日出日落，嗅到了紫苜蓿的芬芳；高坚也沉醉于钱秋菊细腻的笔触，她对生活敏锐的观察力和独特的见解，让他感受到了别样的温柔与力量。就这样，爱情在时光中悄然生长。

2012年7月，高坚踏上了前往辽阳市的旅程。当他看到钱秋菊在火车站接站口翘首以盼，眼神中满是期待与紧张时，所有的距离和等待都变得微不足道。在辽阳，钱秋菊带着高坚游览了千年历史的白塔、充满浪漫意蕴的青年湖，也到了承载着辽阳历史烙印的博物馆，白云

依依，每一处风景都留下了他们交汇的目光……

钱秋菊感慨缘分来得刚刚好，用诗歌《一场雨》定格美好瞬间，并将其投到内蒙古文联主办的《草原》。经过数月等待，她惊喜地得知《草原》将发表她的这一组诗，而那一天啊，正是她和高坚拍摄婚纱照的日子。

2013年，他们携手步入婚姻的殿堂。这场婚礼没有奢华的排场，没有昂贵的彩礼，只有亲朋好友真挚的祝福，以及他们对文学和爱情的坚守。婚后，他们对文学的热爱有增无减，一起探讨创作思路，积极投稿，甚至开展夫妻间的写作竞赛。

高坚一直致力于宣传推介库伦旗深厚的本土文化，创作了有关养畜牧河流域的系列散文随笔《养畜牧河畔手记》《大河风度》《养畜牧河在上》等，以及诗歌《库伦旗词典》《莽乡啊莽乡》《在安代博物馆》《塔敏查干沙漠手记》等，在区内外发表并获奖，引起了广泛的社会反响。因为在宣传工作中表现优异，高坚先后获得通辽市委宣传部颁发的2019年度基层先进宣传员称号，库伦旗委宣传部颁发的2020年度基层先进宣传员称号。

在工作之余，高坚一直笔耕不辍，作品先后在《民族文学》《上海文学》《星星》《草原》《四川文学》《诗刊》《内蒙古日报》《时代文学》等报刊杂志发表。散文《雕刻梦里的村庄》获得山东省第二届吴伯萧散文奖一等奖，散文《大河风度》获得湖南省柳宗元散文奖一等奖，诗歌《剪纸里的村庄》获得首届内蒙古自治区党委宣传部主办的农牧民诗歌奖二等奖，散文诗《一场雪的几种写法》获得《星星》诗刊金色面具杯全国诗歌大赛三等奖，组诗《草原课》获得广东大鹏文学奖。他的作品还入选了《内蒙古成立七十年诗歌选》《2018年全国散文

诗年选》等区内外年选。

2022年高坚被选为政协库伦旗第十一届文化界委员，同时被聘为政协库伦旗第一届委员会文史专员。高坚根据库伦旗经济发展的实际情况精心调研，撰写了《关于库伦旗在发展全域旅游和精品旅游，强化文旅融合发展的建议》的提案，受到有关部门高度重视，并在相关决策中被采纳。由他撰写的文史稿《库伦旗民间游戏简记》《瓦房牧场宾图王家堂庙文物考》《瓦房砖瓦窑，公主坟和娘娘庙等遗址》受到有关部门高度重视，正组织相关部门就瓦房牧场宾图王家堂庙遗址和文物进行修缮保护的前期申报工作。

与此同时，钱秋菊的作品也陆续在《星星》《草原》《诗选刊》《通辽日报》《科尔沁文学》《五月风》《辽河》《兰坪》《校园文学》《青年文摘》等数十种文学刊物上发表，并在全国各大文学比赛中屡获大奖。2023年，凭借自身出色的能力，钱秋菊进入库伦地产酒庄养都酒业担任行政助理，由她设计创作的“每日心语”“养都酒话”“养都夜话”等栏目，将酒文化和文学创作结合起来，在业内引起很大反响。在她的努力下，库伦养麦酒酿造工艺成功申遗，这也将为库伦酒文脉保留下火种。

2023年，高坚当选库伦旗作家协会主席，身上的重担又加了一层，对外，他促进外地作家与本土作家的交流；对内，他无私地将多年来的投稿经验传授给本地的作者，鼓励他们创作，并积极寻找挖掘本地的新老文学爱好者，钱秋菊对于他的决定给予了大力支持。

高坚和钱秋菊的爱情故事，宛如一首悠扬动人的诗歌。他们用实际行动证明，在纷繁复杂的世界，真正的爱情可以跨越距离的阻碍，超越世俗的标准，以文学为媒介，以精神共鸣为基石，绽放出最为绚烂的光彩。

解放战争时期的开鲁担架队

1948年，解放战争时期，开鲁县有一支赫赫有名的支前担架队。这支战勤担架队先后分四批奔赴前线，承担战勤担架救护任务。第一批于1948年元旦后出发，共出担架100副，战勤民工400人，每副担架编制3—4人，配备大车4辆，县政府战勤科科长郭云峰任大队长，郑荫亭任大队副。第二批在1948年3月出发，出担架180副，战勤民工600余人，大车4辆，马匹1匹，郑荫亭任大队长，祁振声任大队副（六区战勤助理）。第三批于1948年6月出发，出担架50副，战勤民工150人，葛连生任大队长。第四批在1948年7月出发，出担架50副，战勤民工150人，邓云任大队长。四批担架队约1500名队员，为东北解放战争作出了重要贡献。

为有力支援我军解放东北的战争，1947年12月，开鲁县委、县政府及时向全县各区发布动员令，立即组织首批规模为100副担架、400名战勤民工的支前队伍，并具体分配到各区，要求各区于1948年1月2日将组成的担架队派人送到县政府战勤科报到。开鲁县首批担架队报到后，于1月3日在县政府院内集结准备出发。出发前，县长唐红光作了战前动员。

担架队3日由开鲁县出发，夜宿道德营子和宋家店，4日进入通辽，5日从通辽乘火车直奔郑家屯。当日下午，在郑家屯由总兵站政治处主任康夫同志等人接送，队伍直奔奔向即将解放的康平、法库、彰武方向的大赓子兵站。抵达后，由大赓子兵站分配，队伍被安排在原料左后旗浩坦区管辖的三眼井、小砂子、岗岗、累死牛等村屯驻扎。

担架队驻扎安排妥善，晚饭后就接到兵站紧急通知，称有140多名伤员需在当天夜里转送到郑家屯。全队只有100副担架，要运送140多名伤员，这该怎么办？紧急时刻，开鲁县政府又传来一道命令：急调大队长郭云峰回开鲁另有任务。

郭云峰大队长返回开鲁之前，紧急召开了一次大会，宣布：他奉县政府命令调回开鲁县接受新的工作，开鲁县担架大队，大队长由郑荫亭担任，副大队长由祁振声担任，希望大家服从领导，把战勤任务完成好。当时郑荫亭还不满18岁，组织把沉重的担子压在他肩上，他思想压力都很大，后经郭云峰的耐心疏导鼓励，他接受了这个光荣任务，并下定决心将工作做好。此时，正处于大雪连绵、寒风刺骨的严冬季节，转运伤员，行路艰难，大雪堆积一尺多厚。队员们昼夜不停地执行任务，分散居住在群众家里，生活条件差，缺柴少菜没油盐，社会治安也不好，不时有小股匪徒进行骚扰，空中飞机整天疯狂轰炸。在这种艰苦的条件下，担架队上下齐心协力，战胜了困难，完成了这次转运任务。

担架队驻地距大赓子兵站五华里，为了更好的完成任务，他们经常到兵站汇报工作，反映的情况得到兵站及时指导。站长孙晋长是抗日干部，他非常重视和关心担架队的工作，也经常深入担架队驻地了解情况，发现问题及时给予解决。兵站为了提高担架队在转运中的防御能力，除了对队员们进行提高警惕教育和防空知识教育及训练外，还给他们配发步枪6支、子弹600发，并与当地武装队、兵站三方组成联防队。在生活方面也给予了很多照顾，伙食按标准每天每人1.5斤供应，兵站还采取分次补贴的办法给予补助，保证队员基本上吃得饱。在兵站的有力支持下，全体队员干劲十足，情绪饱满，有时任务紧，第一次转送还没回来，第二次任务就下发了。虽然如此，队员们毫无怨言，较好地完成了任务。

在执行任务的过程中，发现担架队伍过大不利于领导和管理，因此就整编了队伍。他们将400人的大队划分成6个中队，分层分区管理。城区人员编为第一中队，吕万章为中队长。四、七区人员编为第四中队，李春林为中队长。五区人员编为第五中队，孟广发为中队长。六区人员编为第六中队，祁振声兼任中队长。一区人员编为二中队，三区队员编为三中队。这样，既加强了基层组织领导，又便于管理，还增强了队伍的灵活性。祁振声、吕万章、孟广发他们吃住在大队部，既密切了大队与中队干部的关系，又能及时沟通解决问题。

在执行转运伤员的任务中，大队鉴于担架少担负转运伤员多的实际情况，采取了集中一切力量，全力以赴打开灭战的办法，圆满完成了任务，受到上级的表扬。在执行任务时，不论是大队长还是管理人员，甚至连伙夫都动员出战，担架不足就做临时简易担架或者借用群众家房门板突击抢运，还将大车也派出去，为不能走路的伤员安排坐车。为了完成伤员的及时转运工作。有时担架队即使够用，也将大车派出去，不运伤员就让队员轮流坐车休息。每副担架编制3—4人换班休息，返回时还能轮流休息，这样弥补解决了担架不足的困难和队员疲劳过度的问题，保证按时完成任务。

全体队员团结一致，同心同德，终于克服了重重困难，第一、第二批战勤担架队昼夜奋战150余天，胜利完成了抢运伤员任务，共转运伤员2700余人。

1948年5月，全部完成任务后，总站将担架队4个大队集中到郑家屯，由总站政治处主持进行休整评比5天。经总结评比，开鲁县担架队因安全、迅速完成了2700余名伤员的抢运任务而受到表彰。他们在执行任务中做到了服从命令，遵守纪律，是一支精干战勤队伍，是一支密切联系群众的队伍，是一支坚强完整没有逃兵的队伍，是一支没有一个伤亡事故、没有违反纪律的隊伍。为此，经总站批准，被誉为“模范担架队”，一中队授予“模范中队”称号，并分别授予两面红旗。不但如此，在返回开鲁之时，总站政治处主任康夫同志还亲笔给唐县长写了一封祝贺信。

（根据《开鲁县文史资料》一书记载，李洪彬整理）

■广告

峰子伟装饰

全国  
连锁

24  
周年庆

定制衣柜 299 元/平方米

2999 元抢购全屋家具 11 件套

三层断桥铝窗 199 元/平方米

日丰地热 19.9 元/平方米

大包 49800 元

整装搬家

装修不用跑断腿 大包就找峰子伟

详询电话：6353999

生活感悟

马蹄声里的千年回响

□陆晓光

万顷碧波，天高云淡，第二十六届哲里木赛马大会在科尔沁草原最美的时节盛大开幕。这片被马铃声浸润的古老土地，霎时化作沸腾的海洋，八方宾客如候鸟归巢，共赴这场马背之约。

一声枪响，速度赛马率先拉开激情的序幕，能跻身赛道的赛马，无一不是草原上的天之骄子——它们大多三至五岁，体态匀称如流云，四肢强健，心肺雄浑，正值体能巅峰时期。这些赛马自幼年起便开启系统训练，每天慢跑打磨耐力，接受指令训练提升服从性，驯马人还会通过特定步伐练习，让马儿习惯在高速中保持平衡。随着

号令声响，赛马正式开始。霎时，万马奔腾，蹄声震地，尘土飞扬，马儿如离弦之箭，风驰电掣般向前冲去，身姿矫健而敏捷，每一步都迸发着力量与激情。骑手们稳坐马背，手握缰绳，与马儿心意相通，时而俯身贴鞍，时而挺身呐喊，人马合一，向终点奋力驰骋。

随后登场的走马赛事，却让比赛的节奏陡然放缓。走马比的不是冲刺速度，而是步伐的稳健与优美，要求马儿行进时步态从容平稳，就像在草原上慢悠悠地“散步”。参赛的走马多是性格温顺、体态舒展的成年马，训练时，注重步伐规范，驯马人会用缰绳引导马儿保持节奏，甚至在马腿上绑上特

制沙袋，帮助其养成标准步态。赛场上，马儿迈着整齐的“对侧步”，马背上的骑手身姿挺拔，手中马鞭轻扬却不抽打，马蹄踏地发出“嗒嗒”的清脆声响，我不禁举起手机，想要永久留存这动与静完美交融的瞬间。

赛马之余，更有跑马恰恰达、搏克、射箭等传统项目轮番上演。赛场之外，亦是一幅生动的民俗画卷，特色美食区香气四溢：烤全羊在炭火上滋滋作响，金黄的油滴落火中，激起阵阵香气……烤羊肉串、奶豆腐、奶茶等蒙古族传统美食令人驻足，游人手捧美食，边品尝边观赏比赛，好不惬意。手工艺品展销区同样人头攒动，民族服饰

色彩斑斓，皮雕、木雕工艺精湛，银饰在阳光下熠熠生辉，这些独具民族特色的手工艺品成为游客们竞相购买的“伴手礼”，将草原记忆带往远方。

哲里木赛马大会早已不只是一场单纯的竞技盛会，更是草原文化的活态传承——马背上的速度与优雅，承载着数千年的精神和魅力。每一个跃马扬鞭的身影，都在诉说着一个古老民族如何在大地上海诗意地栖居。

夕阳西下，赛马大会接近尾声，站在看台上，看到最后一缕霞光染红马鬃，我想那不是结束，而是像草原上的牧草一样，年复一年地生长、绽放，将草原的故事永远传唱。

北疆非遗文化传承——安代舞

在广袤的北疆大地上，有一种舞蹈，承载着草原儿女的豪迈与热情，传承着千年的文化血脉。它，就是被誉为“草原文化瑰宝”的安代舞。今天的这份档案带大家一起走进安代舞的世界，感受它的独特魅力，聆听北疆大地的心跳。

安代舞，起源于库伦旗，是蒙古族传统舞蹈。据考证，安代舞约形成于明末清初，最初是一种带有宗教色彩的舞蹈，用于祈福、驱邪和治病。随着时间的推移，安代舞逐渐演变成人们庆祝丰收、欢庆节日、表达喜悦的艺术形式，宛如一首古老的歌谣，传唱着北疆人民的生活、情感与信仰。2006年，安代舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为中华民族文化宝库

中一颗璀璨的明珠。

安代舞的舞姿豪放优美，动作舒展有力。舞者们手持彩绸，仿佛草原上的风，自由奔放。舞蹈中，彩绸的舞动象征着生命的活力，舞者的步伐传递着草原儿女对生活的热爱与向往。他们的舞姿，或奔放，或灵动，随着音乐节奏，时而欢快地跳跃，时而优雅地旋转，如同草原上奔腾的骏马，充满着生命的力量。

看，舞者们身着绚丽多彩的蒙古族服饰，鲜艳的色彩在阳光下闪烁着光芒，仿佛草原上盛开的繁花。服饰上绣着精美图案，每一针每一线都诉说着北疆的历史与文化。

安代舞的节奏明快而强烈，那富有韵律的鼓点，如同心跳一般，撞击

着人们的心灵。每一次鼓点的落下，都伴随着舞者们整齐划一的动作，让人感受到一种强大的凝聚力。在舞蹈中，舞者们相互呼应，彼此配合，他们用眼神传递着团结与协作的精神。这种精神，正是北疆人民在漫长的岁月中，面对恶劣的自然环境，依然坚韧不拔、乐观向上的真实写照。

近年来，国家对非物质文化遗产的保护工作给予高度重视，安代舞迎来了全新的发展契机。2006年，经国务院批准，安代舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，从此走进了更广阔的公众视野。此后，安代舞广泛传播，走进科尔沁地区的各类院校、社区、敬老院，成为文化传承的生动载

体。同时，以民间为基础开展各类文艺比赛、专题讲座等活动，为安代舞的传承与发展营造了良好氛围。

在安代舞的传承发展中，涌现出一批批杰出的传承人，他们在继承传统的基础上，将现代元素融入其中，赋予安代舞新的时代内涵，有力地推动了安代舞的传承和发展。

安代舞不仅仅是一种舞蹈，更承载着草原儿女的智慧结晶，在传承与发展中，一代又一代的草原儿女将自己的心血与热爱融入其中，使其不断焕发出新的生机与活力。

如今，安代舞已经走出北疆，走向世界的舞台。它以其独特的艺术魅力，让更多的人了解到北疆非遗文化的博大精深。（崔元亨）