

通辽日报

蒙古文

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年9月6日

星期六 乙巳年七月十五
第21946号 今日4版

北疆文化魅力绽放第十五届数博会

转自《内蒙古日报》(记者 于欣莉) 近日,第十五届中国国际数字出版博览会在郑州国际会展中心启幕。由内蒙古出版集团承办的内蒙古展区以“新质出版 数阅北疆”为主题惊艳亮相,集中展示内蒙古在主题出版、数字融合及文化创意领域的创新成果,吸引众多市民驻足。

步入内蒙古展区,三大板块各具特色,多维度呈现北疆文化。主题出版展区聚焦北疆文化内涵,300余种、900余册融合出版物整齐陈列,涵盖主题出版物、精品图书、数字期刊等,生动展现内蒙古的出版成就。数字融合展区是科技与文化融合的舞台,触控屏、人机互动设备、黑胶唱片机等一应俱全,营造出沉浸式体验环境。AR/VR 融合出版物、元宇宙产品等

前沿展品,让观众在互动中感受内蒙古数字出版的创新活力,领略数字技术为内容体验带来的全新变革。文创展区则充满艺术气息,40余种图书IP衍生品及100余件文创产品匠心独运,将北疆文化的艺术魅力与实用价值完美结合,为广大市民带来一场视觉与文化的双重享受。

据悉,本届展区具备五大亮点,元宇宙“红色馆藏”VR 实景体验等产品打破传统展陈模式,带来革命历史的沉浸式体验;全新升级的“蓝色草原·听书平台”限时开放,满足多样需求;AI 动态老照片展让历史“动”起来,实现跨越时空的对话;1+N+X 融媒体传播矩阵构建强大传播体系;微短剧《草原上有风》展演,带领观众领略内蒙古的自然风光与人文风情。



弘扬北疆文化 延续中华文脉

当千年琴韵邂逅科尔沁草原的盛夏清风,当丝竹雅乐浸润北疆的碧草清波,一场民族器乐的视听盛宴正沿着西辽河的脉络徐徐展开。

我市以“歌游内蒙古”北疆文化活动季为契机,通过“华音共融·享悦通辽”中国民族器乐展演这一重点项目,不仅为北疆文化活动季奏响华彩序章,更以弦歌雅韵为文旅融合与北疆文化提升行动添上浓墨重彩的一笔,让“享悦通辽”群众文化品牌在民族音乐中绽放独特魅力。

乐声漫草原:文化交融的热烈图景

琴弦上的民族团结赞歌在通辽悦来河畔悠然响起。古筝齐奏《石榴籽》用跳跃的音符编织出各民族“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的温馨图景;笛声清越的《牧民新歌》与长调民歌水乳交融,瞬间将观众带入风吹草低的辽阔牧场。这场惠民展演汇聚四胡、古筝、琵琶、唢呐等十余种民族乐器,在保留传统曲目精髓的同时,大胆融入现代编曲技法,为现场观众献上一场精彩纷呈的民族器乐视听盛宴。

演出现场,观众们或举起手机定格动人瞬间,或阖眼沉醉于旋律之中,感受民族器乐的独特魅力。观众陈剑南感慨道:“能欣赏到了如此众多的民族乐器,感受其中承载的文化底蕴,实在太棒了。”

古筝独奏演员陈梓菡说:“古筝已经在中国传承两千多年了,每首曲子都是独一无二的‘音乐宝藏’,我想把如此美妙的旋律弹给大家听。”

盛夏的科尔沁草原迎来了一场艺术盛宴。科左中旗孝庄园文化旅游区和珠日河草原旅游区先后展开民族器乐展演活动,马兰花缀满绿野,传统民乐与草原风情碰撞出独特火花。珠日河草原的篝火中,月光下的琴声与歌舞相映成趣;孝庄园古建筑群内,非遗传承人携手民间艺人、乌兰牧骑队员、文艺志愿者以非遗韵律为笔,共同呈现文旅交融的国风盛宴。

“内蒙古文化的深厚底蕴和豪迈气质令人震撼。”吉林游客周小源赞叹道。乐声不歇,雅韵绵延。这场文化盛宴不仅打动了外地游客,更引发当地居民对传统艺术的重新关注。市老年人体育文化协会的惠民专场演出中,四胡的醇厚、中阮的温润、京胡的高亢、二胡的婉转与马头琴的辽阔音色交织,观众吴雪激动不已:“应该让孩子们多接触民族乐器,这是传承中华文明的重要途径。”

笙演奏者张慧翔在演出间隙表达了艺术传承的思考:“作为北方较少见的传统管乐,笙需要更多展示平台。我希望通过各类演出活动,让更多人了解这件乐器的独特魅力。”这场融合非遗、旅游与惠民演出的文化活动,既展现了科尔沁草原的人文底蕴,也为民族艺术传承开辟了新路径。

在市图书馆的惠民音乐会上,中国歌剧舞剧院民族管弦乐团青年唢呐演奏家刘西站,以精湛技艺为观众献上了《百鸟朝凤》《好汉歌》两首经典曲目,赢得现场观众满堂喝彩。观众刘丹丹激动地表示:“这场音乐会太精彩了!它不仅是一次音乐的盛会,更是文化的传承,让我深刻感受到民乐的千年古韵与现代活力。”

刘西站感慨道:“特别荣幸能带着民族器乐走进内蒙古。民族文化的传承靠的就是这样一场场的相遇、一次次的共鸣。我们会继续把老祖宗留下的宝贝好好演奏下去,让更多人听见它们的美。”

这些震撼心灵的演出,持续展现着民族器乐中所蕴含的中华优秀传统文化魅力,吸引了浙江、青岛、哈尔滨、沈阳等地游客纷至沓来,共同感受以民族器乐为纽带的北疆文化盛宴,体会通辽的热情与活力。

千年琴韵奏响北疆欢歌 ——中国民族器乐展演综述

本报记者包乌云 通讯员刘铁磊 刘宣



琴音激活力:文旅融合的生动实践

当乐声在草原上回荡,这场盛宴已超越单纯的“欣赏”,而是以琴弦为桥,让文化与旅游在北疆大地碰撞出更炽热的火花。

在库伦旗银沙湾景区,二胡的苍茫与马头琴的辽阔在沙丘间交织,弓弦震颤间,仿佛听见草原与沙漠跨越千年的对话;琵琶与古筝的清音掠过沙脊,指尖起落时,奏响大漠孤烟与绿洲繁茂的交织韵律。以沙海为幕,驼铃为伴,这场民乐与沙漠奇景的邂逅,成就了一场震撼心灵的共鸣。

展演现场,浙江游客张哲玮即兴试奏《草原上升起不落的太阳》,马头琴声如清泉流淌,民族团结的旋律在天地间久久回荡。他激动地说:“我今年大学毕业,是来通辽旅游的,听闻有民族乐器展演特意赶来,所有节目都让我震撼,安代舞的热情、乐器的灵动,这里藏着太多惊喜。”

在悠扬的乐声中,既有游客的自发共鸣,更饱含着传承者的赤诚坚守。最动人的是,每场展演都有游客自发唱歌,歌声里流淌着北疆文化的深厚底蕴,洋溢着新时代草原儿女的热切期望。

“这把四胡我拉了一辈子,就想让更多人听见四胡里的山河壮阔。”老艺人朴实的话语中,藏着对民乐最质朴的坚守。

市老年大学专场演出中,13个精彩节目轮番登场:二胡齐奏婉转悠扬,诉说悠悠情思;马头琴齐奏雄浑辽阔,尽显草原豪迈;笛子、葫芦丝清新灵动,传递自然之美;阮与柳琴则以独特音色演绎出别样韵味。

“希望今后多组织这样的活动,让中国民族乐器绽放更耀眼的光芒。”市老年大学歌舞团成员赵发的期盼真挚而恳切。教师郝铭表示:“我们要用声音、单指和乐器,让孩子们感受到中国民族乐器的独特魅力。”

这场音乐盛宴不仅展现了传统民乐的艺术价值,更彰显了文化传承者的责任与担当。从老艺人到年轻队员,从专业演奏者到业余爱好者,每个人都在用自己的方式守护着这份珍贵的文化遗产,让民族音乐在北疆大地上生生不息。

在惠民音乐会上,三弦重奏《牧歌献给亲爱的党》格外动人。表演者包括农牧民、民间艺人和非遗传承人,他们的演奏饱含民间音乐最质朴的情感。这支乐队由退休幼儿教师、三弦非物质文化遗产代表性传承人包凤兰精心组建,成员多为农牧民,平均年龄70岁。他们的节目在7场巡演中4次登台,是巡演场次最多的节目之一。包凤兰说:“组织乐队编曲、排练虽然耗费精力,但是每次演出成功后的喜悦都会在内心涌起一种情感,那就传承。”

科尔沁区第四中学的宋宇航同学是马头琴爱好者。他随爷爷报名巡演,赴库伦旗、科左后旗献艺,精湛技艺获得一致好评。他仅用20天时间就完成了与科左后旗乌兰牧骑演奏员同台演绎原创作品《蒙古左》的演出任务,用不达目的不罢休的劲头,生动诠释了蒙古马精神。

这里每一件乐器都承载着厚重的历史积淀,每一位演奏者都是文化的传承者。他们以琴为媒,以乐为桥,让民族器乐在新时代焕发绚丽光彩,使更多人聆听中华优秀传统文化的心跳。

市文艺志愿者协会副主席李蕾表示:“‘传统技艺+创新融合’的演奏形式,既展现了民族器乐蕴含的文化魅力,更搭建起‘艺术交流与文化共融’的广阔平台。院校师生与民间艺人的合作,为传统民乐注入了新活力;青少年的积极参与,让我们看到了文化传承的未来。”

硕果映北疆:通辽文化沃土上的传承盛宴

自本次展演启动以来,四胡、京胡、古筝、唢呐、马头琴等数十种民族乐器、百余个作品在我市这片文化沃土上交汇融合。经典传统乐曲与现代创新编曲相互碰撞,集中展现了中华优秀传统器乐的永恒魅力与时代活力。

这场历时两个月的展演共巡演7场次,走进3个4A级旅游景区、1个自治区级旅游休闲街区、3个公共文化服务场馆,将凝聚匠心的艺术盛宴带到广大群众身边。活动累计吸引了传统乐器演奏者600余人次,以多元形式诠释民族器乐的魅力。他们用音乐表达质朴的情感、点亮美好生活,让优秀传统文化薪火相传。活动还评选出10支优秀展演作品、13支群星展演作品,10名优秀推广人和13家优秀组织单位。

这不仅是器乐的聚会与技艺的展示,更是一次意义非凡的文化传承行动。本次活动彰显了情感共鸣与文化自信,深刻诠释了文化传承与创新的内涵,成为我市推进文化建设、传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识、丰富群众精神文化生活的生动实践和重要成果。

文化传承,延续草原血脉。我市作为西辽河文化的核心承载地,千年琴韵中流淌着这片土地“至情至性、兼收并蓄”的血脉基因。马头琴的辽阔、二胡的醇厚、古筝的灵动、琵琶的悠扬、二胡的婉转在此共鸣,这些音符早已超越器乐本身,化作北疆草原的历史回响。在中华民族多元一体的壮阔画卷中,铺展出绚丽的科尔沁长卷,让人们在丝竹管弦间,感受穿越古今的文化认同与直抵人心的情感交融。

守正创新,奏响时代强音。本次展演,专业演奏家的精湛技艺与业余爱好者的赤诚热爱同台生辉,经典曲目的原味呈现与融合创新的先锋探索交相辉映,生动诠释了西辽河文化“传承中创新、演进中共生”的蓬勃生命力。从市老年体协的深情演绎到乌兰牧骑队员的执着坚守,从文艺志愿者的倾情奉献到民间艺人的质朴表达,大家齐心协力让古老的旋律焕发新声。这是千年琴弦与现代节奏的深情相拥,是草原气韵向时代精神的铿锵作答,更是中华文明“各美其美、美美与共”的鲜活注脚。

文化惠民,共享美好生活。本次展演活动,从选拔创作到舞台呈现,始终立足大众、服务人民,将舞台融入文旅场景,让艺术走进生活、嵌入旅途。演出现场,市民闭目聆听的沉醉、专注记录的身影,游客试奏马头琴的尝试、即兴跟唱的共鸣,无不传递着豁达与欣喜,以及对文化传承的深切认同。一场场惠民音乐会,让观众深刻感受到中华优秀传统文化的滋养与北疆文化的独特魅力。这份“享悦”不仅传递着文化惠民的温度,更是铸牢中华民族共同体意识的有力纽带。

创新服务,升级文旅体验。通过阵地、志愿、场景三维融合,将农村牧区、社区文化站等公共文化空间转化为“流动舞台”,推动公共文化服务从“阵地供给”向“体验渗透”升级。同时,依托国家4A级旅游景区和自治区级旅游休闲街区等特色景区,打造“民族器乐旅游展演专线”,为文化交流旅游团和游客自发表演提供体验舞台。通过设置“华音共融”互动体验环节,实现“景区引流——艺术展示——文化消费”的业态模式,让民族器乐艺术成为文旅融合的创新亮点。

华音共融,享悦通辽。今后,通辽将继续深耕文化沃土,从西辽河丰厚的文化遗产中汲取灵感,让民族器乐持续焕发时代光彩。让通辽的声音、北疆的故事、中华的气韵,随骏马蹄声驰向远方。当北疆的风再拂琴弦,这场盛会的旋律将永远激荡在科尔沁草原,似西辽河水奔腾不息,照亮通辽文化繁荣的锦绣前程。

