

《开鲁戏剧》的魅力

●李洪彬

2008年,由内蒙古人民出版社出版的《开鲁戏剧》,是由方刚主编、为迎接开鲁县建县百年而作的文学艺术类书籍。同时也是新中国成立以后,开鲁县文学艺术创作集成《开鲁诗选》丛书之一。

这本仅245页的小册子,收录了开鲁县戏剧说唱类戏剧台词作品16篇,分为小吉剧、小戏剧、讽刺喜剧、拉场戏、小品、小话剧、小评剧七个种类。

全书入选的作品,都是本土作家深入社区、企业、农村,以当时社会现实为背景为创作源泉,本着艺术来源于生活,高于生活又服务于生活的出发点,紧扣“文学艺术都是为人民群众服务的”这个永恒主题创作出来的。

在这16篇作品中,有3篇取材于战国、唐、宋时期的故事,是具有代表性的古代戏剧,分别是张桐政所著的小吉剧《打虎桥》、马耀宗的新传奇《长安令》

和刘万江的荒诞小戏《南郭新传》。这些都是民间传承下来,老百姓久看不厌的经典剧目。其余13篇作品则真实反映了社会主义建设各个时期发生在开鲁广大城乡的鲜活事例。正如本土作家王才在本书编后记所说的那样:“这本书集中展示了新中国成立以来开鲁县戏剧艺术创作成果,旨在为地方积累和传承珍贵的戏剧文化史料。例如,王起涛所著的小评剧《婚礼之前》,便以1963年冬天开鲁县大榆树公社某生产队发生的真实事件为蓝本,剧中通过老两口刘大娘、刘发和未过门的儿媳刘秀秀等人物之间的故事,将“移风易俗,婚事从简”的社会主义新风尚真实地搬到了舞台上。像“说你封建不封建,新黄历硬当旧黄历看。如今提倡新婚礼,何必学那老习惯”“新的婚礼方法好,文明节俭更热闹。娘你答应把猪卖,哪个不说你觉悟高”……这些脍炙人口的唱

段,在那个网络信息不发达的年代,以通俗易懂、朗朗上口的方式,让广大人民群众受到了广泛而深刻的教育,这种独特的艺术形式,如春风化雨般传递着党的方针和路线,发挥了四两拨千斤的作用。

马耀宗所著的小戏曲《红干椒熟了》同样精彩。剧中出现的德胜村村长巧莲及丈夫青山,以及巧莲的公公马三宝等人形象鲜活生动。“火红的红干椒红的一串串,好似红玛瑙坠满山川。它红遍了天,红透了咱们的心尖尖。红干椒红遍了致富的路,红干椒的故事美名传。”戏曲采用了欢快的伴唱伴舞形式,活灵活现地把当时开鲁县农村红干椒这一支柱产业的品牌,用戏剧的表现形式加以宣传,号召和引导全县农民解放思想,拓宽增收渠道。

此外,王才所著的小拉场戏《抢妈》更从侧面折射出党和国家实施新型社

会主义保险政策的普惠性,为农村无力赡养老人的家庭解决了后顾之忧。剧中“村中响起大喇叭,社会保险入农家。多年的梦想成现实,人人都把党来夸”的唱词,道出了全县农牧民群众心里的获得感和幸福感。

笔者认为《开鲁戏剧》这本书,不仅具有文学艺术的欣赏价值,更在地方戏剧文化的保护和传承中发挥了重要作用,堪称县域文化的范本。它是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,是本土作家潜心探索,挖掘中华优秀传统文化,有机融入革命文化和大力弘扬社会主义先进文化长期工作中的生动实践。不难看出书中7位作者坚定“文化自信”的信心,恪守“德艺双馨”的创作理念,深入生活,扎根群众,在创作中兼顾科学性与实践性、本土化与创新性,兼收并蓄与时俱进。正是这种创作追求,让开鲁地区的戏剧创作得以蓬勃发展。

《说不尽的长征故事》读后感

●梁一平

读一本好书,如遇良师,让人受益一生。唐代诗人杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”现代作家冰心说:“读书好,多读书,读好书。”我有一本最喜欢的书——《说不尽的长征故事》。

这本书讲述了红军长征路上发生的种种故事,全书分为领袖情怀、雄关漫道、军民情深、巾帼英雄和后卫五部分。每部分都有许多小故事,蕴含着深刻道理。其中,我最喜欢的故事是:红军到达通渭县时,老余、陈昌奉和林英才三人去街上买了一些面粉和肉,做了一袋油饼。几天后,红军即将出发前往

回族群众聚居地区,毛主席想到了回族群众的生活习惯,下令一切由猪皮猪肉制成的东西都不能带。陈昌奉十分舍不得这袋油饼,便决定等毛主席回来再说,过了一会儿,毛主席回来了,他一来就问:“陈昌奉,准备的怎么样了?”“主席,咱们吃的东西也不能带吗?”毛主席看了他一眼,笑着说:“当然不能!”陈昌奉看了那个袋子一眼,有点不高兴,毛主席看出了他的心思,问道:“你从江西出来的时候,带了多少粮食呀?只有这两个小口袋?它们可是个宝贝,不然怎么吃了一年多还没吃完

呢?现在又多了一个大口袋呢?”陈昌奉被问的哑口无言,毛主席接着说:“只有依靠人民,才能胜利,这一路上,如果没有人民的支持,就靠这两袋粮食,我们早就饿死了。”陈昌奉听了毛主席的话,恍然大悟。第二天,他就把那袋油饼送给了当地老乡。经过一天的行军,红军终于来到了回族群众聚居地区,那里的人们得知他们是红军后,果然热情款待了他们。

俗话说,得民心者得天下,只有获得人民的支持,才能取得胜利,正因为红军爱民护民,获得了人民的支

持,我们的革命才能走向胜利。读完《说不尽的长征故事》,我感触颇多,其中感触最深的是,长征途中,没有敌人飞机的轰炸,地面有追兵的袭击,过雪山时,天寒地冻;过草地时,多少战士陷进泥泞的泥浆中,失去了生命。当时粮食奇缺,缺医少药,每个人的生命都受到极大的威胁,出发前总兵力约30万人,长征后总兵力约3万余人,我们在如此艰苦卓绝的条件下都能取得革命的胜利,如今,我们还有什么困难不能克服呢?

(指导教师:李晶晶)

北疆文化视域下的考古通辽

辽金元明清时期的通辽

●通辽市博物院 孟祥昆 于小德

辽金元明清时期,是中国从政权割据逐渐走向大一统的关键时期,也是中华民族多元一体格局最终定型的时期。辽金时期,彼此竞争的对峙政权和交流迁徙的众多族群,共尊“中国”认同、共筑“中国”版图、共承“中国”之制,始终无改对大一统的政治诉求,无改共奉“中国”的统一共识,无改共塑“中国”的愿景。及至元明清王朝的建立,最终完成了华夏大一统,也完成了中华民族多元一体的最终收官。处于西辽河流域核心区域的通辽地区是各民族、各文化交流融合的重要舞台,中原农耕文化、草原游牧文化、东北狩猎文化等多元文化在这里交融汇聚,各族人民在政治、经济、文化等方面开展了广泛的交往交流交融。

在通辽地区,辽金元明清时期留下的遗存十分丰富。其中,以辽代的考古发现最为璀璨夺目,包括城址和墓葬等遗存。城址以腹巨古城、豫州城、灵安州古城、韩州城等保存较好、面积较大,这些古城的发现与研究不仅填补了历史空白,还可以佐证地理志等史料。墓葬则以陈国公主驸马合葬墓、吐尔基山辽墓、奈林稿辽墓群这样的高等级墓葬为代表,这些墓葬的发现与发掘对研究辽代丧葬习俗与历史文化具有极高的价值。金代时期的遗存以金界壕为典型,绵延数十公里的金界壕横亘在西辽河大地上,揭示了千百年农耕与游牧文化交往交流融合的历史脉络。元代遗存代表性遗址有腹伯吐古城、敦达霍拉古城、后桓元墓等,在遗址中出土的遗物以青花玉壶春瓶、青花瓷碗、彩釉陶器、玉器、铜器、漆器、木器、铁器、马具、纺织品,以及珉器、玛瑙器、水晶器、玻璃器等。

还有慧丰寺、圆通寺、莫力庙、关帝庙、绰尔济庙等。

辽金元明清时期遗存的发现,实证了辽金元明清时期通过一系列政策措施,对通辽地区实行有效管辖,不断巩固国家北部边疆安全,不断促进政治、经济、文化、商贸之间的交流、交往,为中华民族共同体的形成、发展奠定了牢固基础。

吐尔基山辽墓

吐尔基山辽墓为石室墓,由墓道、天井、甬道、墓室及耳室组成,方向115°。墓道为斜坡墓道,长40.9米。甬道长2米、宽1.38米、高1.5米。墓室近于正方形,长3.92米、宽3.7米、高3.36米,从距墓室地面约1.6米处开始叠涩起顶。墓室四壁抹有白灰,并有红、黑两色壁画。藻井直径1.78米,上面绘有太阳及月亮图案。耳室位于墓室的前部,呈长方形。左耳室长1.36米、宽0.9米、高0.98米;右耳室长1.3米、宽0.86米、高0.99米。左右耳室均有木门,两扇对开。葬具位于墓室内,靠近墓室墙壁摆放,有彩绘木棺、内棺及棺床。彩绘木棺长2.31米、宽1.3米、高1.05米,棺板厚约10厘米。彩绘以红、黑两色为主,外表雕刻有仙鹤、凤、缠枝牡丹、祥云等图案,其中仙鹤、凤以及部分牡丹花叶子为贴金。墓室内出土了大量珍贵遗物,这些遗物主要出土在墓室内,其次是内棺中,有金器、银器、铜器、漆器、木器、铁器、马具、纺织品,以及珉器、玛瑙器、水晶器、玻璃器等。

陈国公主驸马合葬墓

1986年6—8月间,内蒙古自治区文物考古研究所对陈国公主驸马合葬墓进行了考古发掘,出土各类随葬品3227件。陈国公主驸马合葬墓由墓道、天井、前室、东西耳室和后室组成。从出土墓志铭看陈国公主为辽景宗第二子秦晋国王耶律隆庆之女,正妃萧氏所生,年十八卒。驸马萧绍祖,辽圣宗仁德皇后之兄,驸马下葬时间早于公主。公主与驸马的尸体头东脚西,仰身直肢,尸体直接放置于尸床榻紫色织金褥垫上,尸床上原本应悬挂有帷幔,现木框架已散落。公主与驸马均头枕银枕,身着银丝网络,戴金面具,着银靴,胸佩琥珀瓔珞、束带。公主头戴珍珠瓔珞头饰,颈戴琥珀珍珠项链,两腕各戴一双金镯,每个手指各戴戒指一枚,身佩金荷包、金针筒,以及各种精美佩饰。

附马腰束金鈎银鞞鞶带,带上挂银刀、铁刀、银锥,另有一些琥珀饰件等。根据男女衣冠服饰和面部的特征以及身上所系物件的特征分析判断,南部外侧遗迹和遗存属女性,应为公主,北部内侧的遗迹属男性,当为附马。

金界壕

金界壕,又名金长城,为金朝修建的抵御北方游牧民族的防御系统,距今已有800多年的历史。其主要分布于我国内蒙古自治区境内,还有一小部分分布于蒙古国和俄罗斯境内。金界壕现存总长5500公里,以走向而言可分为三部分,分别为岭北线、北线和南线。通辽市现存金界壕主要分布于扎鲁特旗和霍林郭勒旗境内,总长30多公里。扎鲁特旗金界壕从东北向西南方向延伸,贯穿扎鲁特旗全境。扎鲁特旗金界壕全长88338米,保存较好的35897米,保存一般的15270米,保存较差的8970米,消失28201米。扎鲁特旗金界壕绝大部分为堆土筑就,挖壕取土筑墙,墙体内部填充碎石。另外,墙体在斜坡上取土较困难的地段使用石块垒砌,或土石混筑。霍林郭勒金界壕自东向西延伸,贯穿霍林郭勒旗全境。东起兴安盟科右中旗,西接锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗。霍林郭勒市金界壕现存总长22.17公里,大约还有10多公里属于消失段落。霍林郭勒市金界壕墙体大致呈东北—西南走向,墙体构筑因地制宜,沿线绝大部分以土墙构筑而成,仅有一段为石墙体。土墙为自然基础上挖壕取土堆筑形成,大小不一的石块混合砌筑。

库伦三大寺

库伦三大寺是兴源寺、象教寺和福缘寺的统称,属于藏传佛教,位于库伦旗。库伦旗“三大寺”均为清代初年建筑,总占地面积11万平方米,现存古建筑群占地面积5.9万平方米,建筑面积6400平方米,其中,兴源寺是原锡勒图库伦喇嘛旗主庙,始建于清顺治六年(1649年),距今已有300多年的历史。象教寺位于兴源寺东侧,始建于清康熙九年(1670年),统称“上仓”,是旗札萨克达喇嘛的居住地和办公场所。福缘寺建于清乾隆七年(1742年),是清代库伦旗财务机构所在地。“三大寺”在建筑结构上采取汉藏结合式,三面环水北面靠山,是一座气势恢宏的古建筑群。兴源寺是旗政教中心,福缘寺为财政中心,象教寺为喇嘛住所。

(该文系2025年度通辽市社会科学重点课题阶段性成果。项目编号:TL SKL202509)



▲青花玉壶春瓶。

合上迟子建的小说《伪满洲国》,激愤的心情难以平复,怒火还在心中燃烧,隐隐作痛的情感还在发酵。

《伪满洲国》是迟子建为读者奉献的又一部力作,翻开小说,一股浓浓的东北风向我们袭来。小说以1931年“九·一八”事变为背景切入历史:“九·一八”事变后,日本侵略者把魔爪伸向我国东北,东北沦陷,沈阳变成了奉天,长春变成了新京,清废帝溥仪被挟持到长春。自此,伪满洲国成了东北人民的灾难。

小说《伪满洲国》从大历史小叙述切入故事主题,从14年苦难历史中挖掘出那时百姓的生存状态。故事演绎着家长里短、喜怒哀乐、悲欢离合、善与恶交作。正如作者所言:“对我而言,心中落满《伪满洲国》燃烧后残存的灰烬,这灰烬苍凉而苦涩,一如我远离家乡的情愫。”

苍凉苦涩充斥在字里行间,如小提琴演奏出如泣如诉的余音。灰蒙蒙的色彩笼罩着全书,血色微曦中包含着动荡年代的人性之光。

上千人纵横,从奉天到哈尔滨,从大兴安岭到乌苏里江;上百个人物,纷纷登场。他们都是生于斯长于斯、与东北黑土地有着割不断血脉联系的芸芸众生,在日本侵略者的占领下、在死亡的威胁下,他们忍辱偷生,成了可悲又可怜的人。小说里这些受奴役的小人物让我们记住了弹棉花的、命运多舛的王罗锅,开当铺的好心掌柜王恩浩,天真愚顽的吉来,“砸窑”的土匪胡二,杂货铺中叼着长烟袋的杂货张……“他们占据各自角落,讲述自己那段岁月”。作家在残酷的现实关注着小人物的情感走向:张秀花在疯狂的状态下扼杀了自己的骨肉,王恩浩拒绝友情、毁灭善良,根源就在于侵略者的贪婪和毫无人性。

日寇统治下的伪满洲国,丑陋、肮脏、龌龊、黑暗。小说里的烟馆、妓院、棺材铺、劳工营,“七三一”细菌研究所,这些地方无一不充满了邪恶的阴影,笼罩着死亡的威胁。在这样的阴影里生活的人民倍感压抑,痛不欲生。王亭业被抓后在牢房墙上画下一道道刻痕,记录了他度日如年的煎熬与痛苦,这也是当时东北人民生活的真实写照。苦难大多被普通百姓所承受,正如作者所说:“平顶山大屠杀中不会有大人物,被抓到虎头要塞的劳工里不会有大人物,因吃白米而被定罪的百姓中不会有大人物,所以小人物对‘善’有着天然的热爱和渴求,他们的情感世界饱满丰富而真挚动人。”他们在水深火热中滴着血、流着泪,承受着日本侵略者罪恶的欺凌。虽然是苟活的小人物,但他们也有对美好生活的追求和侵略者的默默反抗:王金堂把那些秽物放进奸奸头的锅里,杨三爷和杨浩为劳工死难者做尸,梁喜梅擦着眼泪说“小日本真坏,等有一天他们死了的时候,让野狗去吃他们”……这些暗中的反抗,源于小人物心中那团不屈不挠的怒火,他们正以自己特殊的方式挣扎、斗争着。作者迟子建评价说:“我觉得只有在小人物身上才会有更多的人性之光,而人性之光是照耀这个世界黑暗处的永远的明灯。”

在刻画小人物的同时,我们也看到了作者用写小人物的方法刻画的另一个“大人物”——被日本侵略者蒙养的满清皇帝溥仪。他就像日本人养在新京皇宫金丝笼里的一只鸟,任人摆布。他的不成熟与天真就和小孩子一样,每天梦想着复辟大清朝,不喜欢听到“死”字。谭玉玲曾给他带来一丝微的光亮,却被侵略者残忍地掐灭了,只留下在阴影里阴阳怪气、尸户走肉般苟活的他。日本战败后,他仓皇出逃,成了苏联红军的俘虏。

作者对侵略者充满了恨,对东北的黑土地充满了大爱。那土房、土炕,房前挂着的成串红辣椒,夜里家乡的灯笼,家家户户升起的袅袅炊烟,无不显示着纯朴的民风。尤其是茂密的松林、挺立的白桦树、皑皑的白雪、川流不息的河流、绿色的草原,更是美不胜收。这样美丽的家园,当时却遭受着侵略者的践踏和蹂躏。山河壮丽、家乡可爱,突显了作者的爱国主义情怀。

黑暗之处,总有希望的曙光。作者在小说里详细描述了那些为国牺牲的抗日英雄们:在密密的山林里、皑皑白雪中,杨靖宇、赵尚志……踏着厚厚的积雪走来,他们用忠诚、勇敢与牺牲,为历史添上了厚重的一笔。“剃头师傅手里拿的那一份牺牲战士的名单,沉甸甸的。这些烈士多数是战死后就地掩埋的,死者的亲属有的尚不知晓。名单后面注明了死亡时间和坟墓位置,组织上说将来想办法找到这些坟墓,祭奠英灵。剃头匠常常在夜深人静的时候悄悄拿出牺牲烈士的名单,轻轻抚摸上面的每一个名字,泪水不知不觉涌满了眼眶。”看到这里,我的眼睛也湿润了。“我以血荐轩辕”,抗日英雄们把自己的热血撒向黑土地时,义无反顾,豪气冲天。这些英雄的抗日壮举,如同漆黑夜里燃起的篝火,给东北人民带来了希望的曙光,人民不会忘记他们。

战争的硝烟早已散去,伪满洲国的破败已经沉没,可是留在中国人民心里的伤疤没有消失,《伪满洲国》这部小说通过回顾历史,告诉我们一个真理:征服一个国家,征服一个民族,消灭人的精神,占领了土地,占领不了人的精神。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。今天东北的黑土地早已焕发出勃勃生机,黑土地上的人民过上了幸福的生活,可是,国耻不能忘记,砥砺才能前行!

■广告

峰子伟装饰 24周年庆典

◆ 定制衣柜 299元/平方米
◆ 2999元抢购全屋家具11件套
◆ 三层断桥铝窗 199元/平方米
◆ 日丰地热 19.9元/平方米

大包 49800元
整装搬家

装修不用跑断腿 大包就找峰子伟 详询电话: 6353999