

通辽日报

通辽日报

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



通辽融媒客户端

通辽融媒公众号

中国通辽网

2025年8月23日

星期六 乙巳年七月初一

第21934号 今日4版

深入生活 扎根人民 全国知名美术家深入内蒙古采风创作

转自《内蒙古日报》(记者 孙柳) 日前,由中国文联指导,中国美协、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古文联主办的美术里的新时代——中国美术家协会“深入生活、扎根人民”大采风活动(内蒙古段)启动暨“八千里路云和月”边防主题美术采风创作宣推仪式在呼和浩特举行,拉开全国知名美术家深入内蒙古采风创作的序幕。

此次大采风活动组织动员广大美术工作者走出画室,深入基层、深入一线,在火热的生活实践中捕捉创作灵感,全方位全景式展现新时代的精神气象;同时深入挖掘内蒙古边疆建设的丰硕成果,用画笔描绘

八千里边防线上的动人场景和感人故事,以及内蒙古各族人民坚持铸牢中华民族共同体意识,守望相助、团结奋斗的壮美画卷。

据介绍,此次采风团汇聚了30余位来自全国的知名美术家,接下来,美术家们将赴鄂尔多斯市、呼伦贝尔市等地展开深入采风创作,并同期举办“美术家美育志愿者行动”美育大讲堂,有力推动北疆文化建设。“非常期待能在采风过程中亲身感受内蒙古秋天的美景,创作出一些比较精彩的作品。同时,也希望通过这个活动和内蒙古的艺术交流。”厦门大学美术系主任方广智说。

八月的科尔沁草原,天高云淡,西辽河水奔腾不息。历时四个多月,我市精心策划、全域参与的三大文化品牌活动,于初秋时节圆满收官。

这不仅是一系列文化展演活动,更是我市在扎实推进文化强国建设、奏响北疆文化强音的时代浪潮中,以高度的文化自觉与自信,奏响的一曲内涵丰富的“文化三重奏”。从春末“唱响西辽河”民歌创编大赛启幕,到盛夏“华音共融”器乐展演华彩绽放,再到“享悦通辽”惠民服务月全民共享,三大活动如三股激流,奔涌向前,汇聚成滋养城市灵魂、提振发展信心的磅礴力量。

它们精准锚定“守护根脉、焕活非遗”“乐动城乡、文旅交响”“文化浸润、全民共享”三大维度,彼此呼应、协同发力。活动以创新激活古老传统,以融合赋能产业发展,以普惠浸润百姓生活。这曲“三重奏”,是我市系统性探索文化“两创”、深化文旅融合、提升公共服务效能的关键一步,为擦亮“北疆文化”品牌筑牢根基,为文化强市建设注入澎湃动能。

科尔沁民歌,草原千年血脉之声,国家级非遗璀璨明珠。“唱响西辽河 潮启新通辽”科尔沁民歌创编大赛应运而生,超越赛事本身,成为深挖文化基因、激发创新活力、培育传承生态的系统工程。

扎根草原,激活创作。大赛吸引区内外音乐爱好者深入草原怀抱,追溯历史,聆听牧人心声,触摸音乐肌理与文化魂魄。《遥远的故乡》《四季》等13部获奖佳作由此诞生,涵盖独唱、重唱、合唱、乐队表演,饱含对传统的敬畏与锐意创新。

古韵新声,破译传承。作品大胆探索现代表达,《乌云山丹》变第三人称旁观为炽热第一人称独白,拉近情感距离;《贝贝姑娘》坚守民歌灵魂,融入电子音效、现代鼓点,革新曲式,焕发时代气息;电子音乐、交响元素的跨界融合,拓展艺术表现力与受众面,为传统艺术“听得懂、传得开、留得住”提供通辽方案。

构建生态,点亮未来。大赛通过严谨选拔与最佳编曲、表演、人气等多项奖项,搭建起集展示、孵化、交流、市场对接于一体的综合平台。科尔沁民歌成为连接历史与未来、沟通草原与世界的鲜活文化纽带,成为非遗“活态传承”生动典范。

民歌创新,科尔沁非遗的现代表达与生态构建



唱响·乐动·共享

——我市2025年「文化三重奏」激荡北疆新乐章

文旅交响,民族器乐奏响融合发展的华彩乐章

紧随民歌深情咏叹,“华音共融·享悦通辽”中国民族器乐展演作为“歌游内蒙古”北疆文化

活动季重头戏,在仲夏至初秋激情奏响,将民族音乐魅力转化为驱动文旅深度融合的强大引擎。百乐争鸣,绽放华彩。市内外专业乐团、非遗传承人、民间艺人及青少年爱好者,100余组演奏家齐聚,奉献传统与现代交织、技艺与情感共鸣的盛宴。三弦《牧歌献给亲爱的党》深情礼赞,马头琴《蒙古马》诠释磅礴坚韧,《百鸟朝凤》原味传承,古筝《石榴花开望籽熟》以现代编曲描绘民族团结画卷。每件乐器都在讲述中国故事,传递文化包容与自信。

景乐相融,激活体验。活动首创“景区即舞台、演艺即风景”沉浸式模式。悦来河文化旅游休闲街区、孝庄园、库伦旗银沙湾、珠日河草原化身天然舞台。马头琴声流淌于银沙湾落日熔金,激越鼓点呼应无垠草原辽阔——音乐、自然、人文浑然一体,提供独特深度“文化+旅游”体验,显著提升了景区吸引力,游客平均停留时间延长2小时,周边消费增长约15%,吸引浙江、青岛、哈尔滨、沈阳等省市游客量同比增长20%。

薪火相传,搭建金桥。活动构建开放包容交流空间,台上名家新秀同台切磋,理论实践良性循环;台下市实验小学的孩子们以琵琶、古筝创新演绎《云宫迅音》获“群星展演”荣誉。跨越地域、年龄、层级的深度互动,促进技艺传承、激发创作灵感、涵养文化沃土,“享悦通辽”品牌美誉度持续提升。



全民共享,文化甘露精准浇灌幸福心田

文化发展根在人民,落脚惠民。“享悦通辽”文化艺术惠民服务月秉持“深入基层、普惠共享、提升素养”理念,将高品质服务精准送达市民,实现从“送文化”到“种文化”的深刻转型。

精准滴灌,滋养需求。活动依托地域特色,创新布局59个灵活“演艺新空间”。一个月内密集推出音乐、舞蹈、戏剧、美术等100场演出、展览、辅导及公益艺术教育。从市奥体中心马头琴齐奏《黑木日》恢弘开场,到社区街头《安代》舞、《双马同蹄》器乐合奏特色展演,精准对接不同群体需求,保障服务均等、普惠、丰富,惠及市民超过30万人次。

点燃星火,内生创造。着力培育基层文艺骨干与爱好者,派遣专业师资开展声乐、舞蹈、绘画等针对性辅导80场次。这些辅导不仅是技艺传授,更是激发群众自主文化表达的火花,直接催生了10余支由社区居民自发组建的文艺队伍。这些队伍积极吸收所学,结合本地文化元素进行创编,在社区广场、街道巷陌开展了20余场充满生活气息的汇报演出,生动展现了群众从文化受益者向创造者、传播者的转变。

美育涵养,厚植根基。立足长远培育素养,精心策划系列公益讲座、培训、工作坊及非遗展示等逾60场次,覆盖书画、摄影、音乐、戏剧等多领域,邀请名家指导,搭建系统学习、提升审美平台,参与培训市民达5000余人次。这些活动深度挖掘我市文化内涵,有效增强市民对本土文化的认同感与自豪感。这种“授人以渔”模式持续激发市民文化创造力,营造出和谐温馨、积极向上的社区文化氛围,从源头上涵养城市文化根基。

西辽河水奔涌向前,文化强音激荡不息。站在新起点,我市将坚持以人民为中心的工作导向,持续巩固拓展三大品牌活动成果,深耕非遗创新沃土,谱写文旅融合新篇章,织密普惠性文化服务网络,不断满足人民对美好生活文化生活的期待。在文化的深厚滋养下,我市必将以更加坚定的文化自信、深厚的底蕴和蓬勃的活力,在建设文化强市、服务“北疆文化”的壮阔征程上笃定前行。(市委宣传部)

齐同跃:刀笔生花处 方寸刻北疆

□本报记者 王晓飞 张启民 石晓博

扎鲁特旗版画院创作者齐同跃四十载扎根扎鲁特旗,以刻刀为笔,在方寸木板上镌刻北疆风情。他的作品既传承传统文化,又创新融合时代印记。在刀锋游走间,一位版画创作者的坚守与情怀跃然板上,让北疆牧歌在木屑飞扬中永恒传唱。

上午十点,扎鲁特旗版画院的创作室已洒满阳光。63岁的齐同跃正伏在工作台前,专注地雕刻一块板子,刻刀划过板子的沙沙声在安静的房间里格外清

晰。这间不足8平方米的工作室,四壁和中间架子上挂满了齐同跃近些年的版画作品,从早期的黑白木刻到近年色彩绚丽的套色版画,记录着这位版画创作者的艺术轨迹。

“这种板子是版画院新尝试的画板,刻出来的笔触更细腻。”齐同跃停下刻刀向记者介绍。作为专注内蒙古民族文化题材的创作者,他每年都要下乡采风,为作品创作寻找灵感。墙上的数十幅小稿随风轻轻摆动,仿佛在诉说着一个个动人的草原故事。

在这个狭小的空间,齐同跃创作出了《春韵细语》《松涛寄语》《大迁徙》等众多获奖作品。取下挂在墙上的一幅版画《春韵细语》,他说:“这是我在阿日昆都楞镇采访时看到的场景,意境特别美。”画面中,放学的孩童倚着怪柳等待牧归的母亲,小牛犊也在等待它的牛妈妈,小鸟也要归巢。三个元素融合在一起,再加上细腻的刀法,将归家的思绪刻画得栩栩如生。

工作室的墙壁上,齐同跃指着一幅充满童趣的作品介绍说:“这是我设计的一个文创产品,还做成了小冰箱贴。”他又指着一幅名为《大迁徙》的作品说:“这幅刻画的是‘走敖特尔’的经典场景。”环顾这方小小天地,天花板下错落有致地悬挂着四季采风主题作品——春日转场的羊群、盛夏的黄花、秋收的葵花田、冬日的蒙古包,构成了一幅生动的草原四季画卷。

“创作要有自己的想法,作品不仅要在表现形式上凸显民族特色,还要形成独树一帜的风格,这样才能在众多作品中立足。我们要在这片北疆文化滋养的土壤把作品打磨得更好。”齐同跃的作品始终紧跟时代步伐,用刻刀记录着草原的变迁。

阳光透过玻璃窗,洒在齐同跃正在雕刻的新作《采黄花》上,金黄的色调让人仿佛嗅到了草原的芬芳。在这方寸之间的创作天地,这位版画创作者始终未曾停歇,以刀为笔继续讲述着北疆大地的动人故事。



藏在非遗里的通辽故事
TONGLIAO