

历史洪流中的人性光辉

——读《白洋淀纪事》有感

●杨称权

《白洋淀纪事》是孙犁先生的代表作之一，它以抗日战争时期的白洋淀为背景，通过一系列生动的故事，展现了那个时代背景下人们的生活状态、情感纠葛以及面对战争时的勇气与智慧。

白洋淀，这个华北平原上的水乡，在孙犁先生的笔下被赋予了无尽的诗意与生命力。荷花、芦苇、小船，这些自然元素不仅构成了白洋淀独特的风景，也成为了书中人物生活与斗争的舞台。孙犁先生以他诗人的情怀，将白洋淀的自然美景与战争的残酷现实交织在一起，形成了一种独特的审美体验。读者在跟随文字游走在这片水乡的同时，也能感受到那份来自历史深处的沉重与哀愁。

书中多次提及的“淀上风光”，如晨曦中轻轻摇曳的芦苇丛，傍晚时分

湖面泛起的金色波光，和那些穿梭于水道间、以捕鱼为生的渔民构成了一幅幅生动而和谐的画面。这些自然与人文的交融，不仅展现了白洋淀的美丽与富饶，也反映了当地人民对这片土地的深厚情感。孙犁先生通过细腻的笔触，让读者仿佛置身于充满生机与活力的水乡世界。这种对乡土文化的深情描绘，不仅丰富了作品的文化内涵，也使得《白洋淀纪事》成为一部具有鲜明地域特色的文学佳作。

书中的人物，大多是平凡的农民、渔民和战士，他们却在平凡中展现出了非凡的勇气和智慧。水生嫂的机智勇敢、撑船老人的老当益壮，以及其他众多人物的鲜活形象，都在孙犁先生的笔下栩栩如生。他们或为了保卫家

园而拿起武器，或为了生存而默默承受，但无论身处何种境地，他们都未曾放弃对美好生活的向往和追求。这种对生活的热爱与执着，正是人性中最宝贵的光芒。

《白洋淀纪事》不仅仅是一部关于战争的文学作品，更是一部深刻探讨人性与命运的佳作。孙犁先生通过细腻的笔触和深刻的思考，揭示了战争给人们带来的痛苦与磨难，同时也展现了善良、坚韧与牺牲精神。在战争的阴霾下，人们没有逃避或沉沦，而是选择勇敢面对和积极抗争。他们用自己的行动证明：即使在最黑暗的时刻，人性的光辉也能照亮前行的道路。

从文学价值来看，《白洋淀纪事》无疑是一部具有里程碑意义的作品。它以独特的艺术风格和深刻的思想内涵，

为中国现代文学的发展注入了新的活力。孙犁先生以白描的手法勾勒出一幅幅生动的生活画面，作品充满了浓郁的生活气息和地域特色。同时，他善于运用心理描写和细节刻画来深入挖掘人物的内心世界，人物形象更加鲜明立体。此外，作品还融入了大量民间传说和方言俚语，这让作品更加贴近读者，也易于被接受。

总之，《白洋淀纪事》是一部值得我们反复品读的经典之作。它不仅让我们了解了那个特定历史时期的社会风貌和人们的生活状态，更让我们深切感受到了民族精神的伟大和坚强。在未来的日子里，让我们带着对历史的敬畏和对人生的思考，继续传承和发扬这份宝贵的精神财富。

阅读与欣赏

我在《额尔古纳河右岸》

●牛果

你会因为一本书而开启一段旅程吗？

2024年12月12日，当我踏上额尔古纳这片土地时，《额尔古纳河右岸》中鄂温克族的神秘故事仿佛在眼前徐徐展开，文字突然鲜活起来，每一寸风景都像从书中撕下的一页插图……

风吹过古老的大兴安岭，树木挺拔苍劲，12月的寒冬对根河而言就像顽皮的孩童没有什么杀伤力，到根河的那一天，冷极塔显示室外温度为零下28℃。我穿着厚厚的粉红色羽绒服，脚上搭配一双薄薄的小白鞋，带我走在额尔古纳的肖二叔说，我的鞋上不了山，会被雪灌进去，让我换上他老伴儿的棉靴子。说是肖二叔，其实他已古稀之年，而他老伴儿的靴子，也确实在后来的雪山之行中派上了大用场。

车子在敖鲁古雅鄂温克民族乡博物馆门前停下。推开博物馆的大门，仿佛开启了一道通往神秘鄂温克世界的时空之门，我在墙上看到了成群结队的

驯鹿，让我不禁想到书中所描述的场景：“头鹿率先走进河里，河水立刻漫过了它的腿，它却不慌不忙，一步一步稳稳地走着，像一个经验丰富的领航员，河水在它们脚下泛起阵阵涟漪，发出清脆的响声。”

眼前的这些桦树皮画让我想起了书中的母亲，那个勤劳且坚毅勇敢的女人。“母亲剥桦树皮很有技巧，她握着一把锋利的猎刀，选择那些粗细均匀、表皮光滑的白桦树，在桦树皮最厚实的地方，从上往下先划一道口子，然后用刀横切上头，绕树一周，再横切下面，一块桦树皮就被顺利地揭下来了。被剥了皮的白桦树，在第一年是光着身子的，次年颜色变得灰黑，仿佛穿上了一条深色裤子，又过一两年，被剥的地方会生出新鲜的嫩皮，它又给自己穿上耀眼的白袍子。”书中描述，在鄂温克原始狩猎的那些日子，生活中所使用的器具、工具都是母亲用桦树皮制作的，我们离不开母亲，更离不开鄂温克人世代居住的

的额尔古纳右岸。

一幅幅记录鄂温克族人生活场景的老照片，清晰呈现出往昔的岁月，指引我们驱车进山。

当双脚踏进大兴安岭厚厚的积雪，那咯吱咯吱的声音像时光齿轮回转的声音，那迁徙的驯鹿群、错落的撮罗子，还有族人们围坐桌前欢笑画面，让我真切地感受到人与驯鹿之间深厚的情感羁绊和人们坚守在艰苦环境中的乐观精神。抬头仰望天空，树的高矮，云的薄寡，以及风声和鹿铃……让我在梦幻的额尔古纳右岸迷失了自我；伸开双臂，我听到了大地母亲的呼唤；向后倒去，接住我的是四野的广袤。当雪如精灵般钻进我的衣领，丝丝凉意沁入心脾，它们顺着我肌肤的纹理，游走在翻腾的血液里，直抵心的洼地。鹿铃声声变幻，我伸出手触摸到的是鄂温克对驯鹿的依赖；是鄂温克对驯鹿的精神寄托；是鄂温克

对和平、力量与吉祥的执着追求。彼时我在想：“谁能抵挡住额尔古纳右岸的劲野与温柔呢？”而此时：“我庆幸我曾投入你的怀抱……”

在额尔古纳河右岸，有一条神秘的不冻河，从原始森林出来后，我们径直来到了这里。那清新凛冽的空气带着森林与河流的低语，周围的一切银装素裹宛如童话世界，充满了梦幻与神奇，无论外面的世界多么寒冷，它始终温暖流淌，等待着人们去感受它的独特魅力，不冻河附近生活着中国最后的使鹿部落——敖鲁古雅鄂温克族。在这里，我看到驯鹿在河边悠闲地觅食、漫步，它们头上那巨大的鹿角，就像森林赠予的神性王冠，充满了神秘的气息。

在额尔古纳河右岸的土地上，风讲述着古老的传说，这次额尔古纳之行，让书中的文字有了鲜活的画面——我在《额尔古纳河右岸》，也在额尔古纳河右岸。

北疆文化视域下的考古通辽

秦汉魏晋南北朝隋唐时期的通辽

内蒙古民族大学 张铁男

通辽市文博院 萨如拉

秦汉时期，将西辽河流域部分地区纳入中原王朝的有效管辖之中。公元前221年，秦最终完成了天下一统，建立了中国历史上首个中央集权的大一统王朝。其后，汉承秦制，进一步巩固了大一统的政治共同体。伴随着大一统政治秩序的建构，秦汉王朝进一步统一货币、度量衡和经济律法，增进了中原和边疆的经济联系，奈曼旗善宝营子出土的陶量残片，就是秦朝度量衡制度颁行到西辽河流域的重要实物见证，反映了秦汉时期对这一地区的有效管辖。

魏晋南北朝隋唐时期，乌桓、鲜卑、契丹等族群活跃于西辽河流域，留下了丰富的历史遗存，他们制作了独具自身文化特色的陶器和金银器，具有重要的历史、艺术与考古价值，极大丰富了中华文化的内涵。随着隋唐大一统王朝的建立，西辽河流域各民族，或直接接受中原王朝的统辖，或同中原王朝建立了密切的关系。族群交融和文化交融是这一时期发展的时代特色，伴随着族群的大迁徙、大交融，西辽河流域与其他地区在政治、经济与社会上展开了交往交流交融，为祖国北疆地区的发展做出了应有贡献。

秦汉魏晋南北朝隋唐时期，通辽地区考古成果十分丰富，其中较为重要的有奈曼旗善宝营子古城，奈曼、库伦的秦汉长城，科左中旗六家子鲜卑墓葬群，科左后旗布日敦鲜卑窑址，呼斯淖契丹墓，白音塔拉契丹墓等，这些遗存是展示中华民族多元一体格局的代表性历史遗存，成为中华民族多元共同体形成发展史上的见证者和记录者。

奈曼旗善宝营子古城

1972—1973年，吉林省文物工作队和吉林大学历史系发掘了沙巴营子（善宝营子）古城，总发掘面积近5000平方米，出土2000余件秦、汉、魏、晋、南北朝、隋唐、辽、金、元、明、清各代文物。在善宝营子古城的秦至西汉前期文化层内出土四件秦斗和一件只存腹部和底部的陶量残片等共五件陶量。三件秦斗口沿上均刻有篆书。一件篆刻“秦禾”二字，另二

件戳印“木”字。一件陶量残片腹壁上刻有秦始皇廿六年统一度量衡的诏书铭文，陶量为泥质灰陶，器壁较厚，器形较大，腹壁施有细绳纹，腹壁两侧各有一柱状耳，耳的两侧各有一穿孔。它是秦始皇分发全国各地的标准量器，正是秦始皇统一量制的实物见证，也是秦在全国实行一统政治的实物见证。

奈曼、库伦秦汉长城

通辽地区秦汉长城主要分布在奈曼、库伦两旗。由赤峰市敖汉旗的河也村东进入奈曼旗西岗岗村北、弯子村北、苇塘沟村、瓦房村西、再以河为险过牛河驿石沟村西、毛仁沟梁村南、蛤蟆山北、西南屯、大榆树村中间、双合兴村中间、朝阳沟村北。过养畜牧河河边进入库伦镇东皂户沁村东、元宝山西侧、库伦镇东皂户沁村东侧、马营子村东、东牌楼村西、色冷椅村东、东通什村东、曼格尔村东进入辽宁阜新八家子，长城总长度达到91.6公里。奈曼旗秦汉长城主要分布在奈曼旗南部，墙体总长63543米，共有2座烽火台、1座边堡。库伦旗秦汉长城主要分布在库伦旗南部，墙体总长28058米，另外还有2座烽火台、2座边堡。

科左中旗六家子鲜卑墓葬群

1984年4月，科左中旗希伯塔六家子嘎查发现一处古墓群，墓葬被破坏，随葬品暴露于外。经调查，墓葬分布较有规律，全部为西北东南向，呈西南东北向排列，分为四五排，约三十座，墓葬均为长方形土坑竖穴墓。出土遗物包括陶器、金银器、铜器、铁器、琥珀器、玉石器等160余件。六家子鲜卑墓葬出土的金银器较多，如金马牌饰、兽形金牌饰、金手钏、金钗、金戒指、金顶针、金扣和银钗、银戒指等。其中具有代表性及典型的有金牌饰四件，均纯黄金模铸。卧马带链金牌饰，图案为夸张的马形，作卧马欲起之状。低首、立耳、团目、口微张，鬃鬃整齐，颈部长伸，马尾下垂，耳后和臀部各铸一系环，环上穿带两条21节金链。双马

金牌饰，两匹马头部相背连在一起，只铸出头、颈、前足部，腿下部残缺。二马分别作昂起状，耳朵分别向前，耳后部各铸一环，两匹马眼一为椭圆形，一作菱形，马鬃竖起。两件瑞兽金牌饰，形象较抽象，身微弓，尾上翘，鬃鬃竖起，俯首吞噬状，头、颈、身、臀部铸出高圈线。青铜器有铜镜、铜带钩、铜带饰、铜铃、鎏金铜饰件等。其中最具有代表性和典型的有“位至三公”镜和连弧纹铜镜。“位至三公”镜，紫铜质，外表镀锡，镜面呈凸面，圆钮，缘为斜口式，内圈两侧饰二夔，钮上下分别置“三”“公”二字，外圈饰辐射线纹一周。云雷连弧纹铜镜，青铜质，残面微呈凸面，大圆钮，缘微呈斜口，内饰连弧纹和云纹，镜钮上下分别铸“高官”“君宜”四字。



白音塔拉契丹墓出土龙头金链。

的葬俗。墓中出土的盘口壶，呈现出唐代前期的风格。口盘形似碗，口外侈。细颈，一件折肩折腹，另一件鼓腹，平底。一件颈、肩、腹等多处有一道压印锯齿形附加堆纹，颈部、肩部有凸弦纹。肩部、腹部又各有凹弦纹。另一件肩部有一道凸棱，上腹部有数道凹弦纹。壶内外通体施釉，一件通体施黄釉，另一件通体施青黄釉。此壶黄釉颜色与早期唐三彩中的黄釉相似，凸旋纹也是唐瓷的装饰特点。出土的亚方形素面铜镜为唐代中晚期的典型铜镜。墓中带盖陶罐也属较早的类型。

科左后旗白音塔拉契丹墓

1987年4月，在科左后旗满斗苏木白音塔拉嘎查西南1公里沙坳中发现一座契丹早期贵族墓葬。遗物以金银器为主，有少量的铜器、陶器、铁器、骨器等。具有典型特征的海棠形鎏金银盘和龙头金链，都是当时经典的代表作。海棠形鎏金银盘，质地为银，呈椭圆形或海棠形，圆唇，平折沿，浅腹，圆底，以鱼子纹为地。长25厘米，宽18.6厘米，重248克。盘心篆刻卷草纹，有两只飞奔的瑞兽，一只瑞兽回首张望后一只。盘心四个方向篆刻四位坐式的人物。身后篆刻莲花纹。人物部位鎏金。盘身和口沿连接处饰一周连点纹，盘边捶出一周连枝海棠花纹，四个方向各有一只展翅飞翔的小鸟。龙头金链，通体用金丝编缀而成，金链首尾均编成龙头。直径0.5厘米，长114厘米，重78.8克。一端龙须、龙眼、龙嘴清晰可辨。另一端比较模糊。此龙全身金色，鳞片闪闪，龙嘴大张，怒目，龙身纤细。

（该文系2025年度通辽市社会科学重点课题阶段性成果。项目编号：TLSKL202509）

在浩如烟海的书籍世界，文学之美如繁星闪烁，照亮了我们的精神天空，充实着我们的生活，拓宽了我们的文化视野，于潜移默化中陶冶着我们的情操。

身为小学音乐教师，我在日常教学与生活中，深切感受到文学与音乐之间的紧密联系。音乐以其美妙的旋律和节奏抒发情感，而文学则用生动的文字描绘世界，二者皆能触动灵魂深处的琴弦。沈从文先生的《边城》就如一幅清新淡雅的水墨画，在我心中留下了难以磨灭的印记，让我对文学之美有了更为细腻而深刻的感悟。

《边城》中的向善向善美

文学是“人学”的深刻体现，更是美学精彩绽放。美学大师朱光潜曾说：“美是文学与其他艺术所必需的特质。”《边城》这部作品，淋漓尽致地展现了文学之美的诸多特质，宛如一座蕴含无尽宝藏的艺术殿堂。其向善性犹如春日暖阳，温暖着每一位读者的心灵。书中的茶峒小镇，宛如世外桃源般宁静美好，这里的人们善良、淳朴、正直：老船夫一生坚守在渡口，无论严寒酷暑，风雨无阻，为往来行人摆渡，他的善良和无私如同涓涓细流，滋润着小镇的每一寸土地。船总顺顺，乐善好施，对人慷慨大方，他的行为体现了人性中的正直与仁爱。而主人公翠翠，天真无邪、温柔善良，她对爷爷的孝顺，对爱情的懵懂与执着都散发着人性的美好光辉。这种向善的力量，如一盏明灯，照亮了读者内心深处对真善美的向往，引导读者在生活中传递爱与温暖。

《边城》的匠心独运

杜甫云：“精能尽其妙。”《边城》的文学语言之美，正体现了这种精妙绝伦的境界。沈从文先生用词精准细腻，每一个词语都像是经过精心挑选的宝石，恰到好处地镶嵌在文本中，散发出独特的光彩。在描写翠翠的外貌时，他说：“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无心机后，就又从从容容的在水边玩耍了。”这里，“黑黑的”“清明如水晶”“小兽物”“黄鹿”等词语，生动形象地勾勒出翠翠天真可爱、充满野性与活力的形象。

“黑黑的”皮肤展现了她在自然环境中成长的痕迹，“清明如水晶”的眸子则突出了她内心深处的纯净与无邪，“小兽物”“黄鹿”的比喻，既表现了她的活泼灵动，又体现了她与自然的亲近和谐。这些用词精准地捕捉到了翠翠的性格特点和生命状态，使读者能够迅速在脑海中勾勒出一个栩栩如生的少女形象。

感悟《边城》，阅读中的自得与成长

我们如何才能深切感受《边城》中这般深刻而独特的文学语言之美呢？答案是唯有通过阅读。阅读，是一把开启文学宝藏的神奇钥匙，它引领我们走进作者精心构建的文学世界，探寻其中的奥秘与美好。阅读《边城》，让我们得以领略文学语言的无穷魅力。沈从文先生用他如诗如画的文字，为我们展现了一个充满诗意与温情的湘西世界。在这个世界，我们能听到小溪潺潺的流水声，看到白塔在阳光下闪耀着洁白的光芒，感受微风拂过脸庞的轻柔。通过阅读，我们深入理解了湘西的民俗文化、风土人情，以及人们质朴的生活方式和美好的情感世界。

阅读《边城》也是我们自我成长和内心丰富的重要历程。它如同一面镜子，映照出我们内心深处对美好生活的向往。在这个喧嚣浮躁的现代社会中，我们常常迷失在功名利禄的追逐中，而《边城》为我们提供了一个宁静的精神港湾。它让我们看到了一种简单、纯粹的生活方式，提醒我们在追求物质的同时，不忘内心的宁静与满足。

阅读，已然成为我生活中不可或缺的一部分。在忙碌的教学工作之余，我常沉浸在书籍的世界里，与书中的人物对话，与作者的思想碰撞。互联网和移动终端的普及，让阅读变得更加便捷，我可以利用碎片化的时间，随时随地翻开《边城》，感受湘西世界的美好。那些优美的文字，如同一股清泉，流淌过心田，滋养着我的心灵，让我在喧嚣的世界保持一份宁静与淡定。每一次阅读，都是一次心灵的旅行，让我收获新的感悟和启示，使我的生活变得更加充实而有意义。

读书，于我而言，是一个向内挖掘、认识自我的过程。在《边城》的陪伴下，我不断探索自己的内心世界，发现内心深处对真善美的渴望。让我反思自己的行为和价值观，引导我在生活中做一个善良、有爱的人。同时，读书也是一个砌垒和建造心灵大厦的过程。每一本好书都是一块坚实的基石，随着阅读的深入，我的心灵大厦逐渐变得稳固而高大。在这个过程中，我更加深刻地感受到了文学语言之美，它如同一股无形的力量，塑造着我的灵魂，引领我在人生道路上不断前行。

■广告

峰子伟装饰

全国连锁

24周年庆

◆定制衣柜299元/平方米

◆2999元抢购全屋家具11件套

◆三层断桥铝窗199元/平方米

◆日丰地热19.9元/平方米

大包49800元

整装搬回家

装修不用跑断腿

大包就找峰子伟

详询电话：6353999