

通辽日报

蒙古文

中共通辽市委机关报

通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11

国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年8月2日

星期六 乙巳年六月初九

第2191号 今日4版

科尔沁民歌里的「西辽河文化史记」

本报记者 包乌云



科尔沁民歌广受当地民众的喜爱。

在辽阔的北疆草原上，蜿蜒的西辽河宛如金色绸带，既滋养着“风吹草低见牛羊”的游牧画卷，更孕育出国家级非物质文化遗产——科尔沁民歌。这些旋律悠扬、歌词质朴的民歌，以深厚的情感成为西辽河文化最生动的“声音印记”。侧耳倾听，音符中流淌着河流的絮语，唱词里跃动着草原的脉搏，它们既是通辽“北疆文化”的鲜活载体，更是打开厚重“西辽河文化史记”的第一乐章。

乐动夏夜：传统与现代的交响共鸣

7月19日，夏夜被一场音乐会点燃。作为通辽市第三屆西辽河文化节系列活动之一，《唱响西辽河》科尔沁民歌音乐会将舞台成为传统与现代对话的场域。深情悠扬的抒情旋律与激昂奔放的摇滚节奏交织碰撞，《四季》《石头哥哥》等科尔沁民歌大放异彩，既有展现草原儿女豪迈气概的奔放之音，也有诉说细腻情感的婉转小调，不仅将科尔沁民歌的深厚底蕴与独特魅力展现得淋漓尽致，更对传承和推广科尔沁民歌文化、提升城市文化软实力起到了积极的推动作用。

这份对“传统新生”的探索，不止于音乐会。为深入挖掘科尔沁民歌的文化底蕴，搭建起科尔沁民歌传承与服务平台，拓宽科尔沁民歌的表现形式，推动科尔沁民歌实现创造性转化和创新性发展，由中共通辽市委宣传部主办的“唱响西辽河·潮启新通辽”科尔沁民歌创编大赛，经过6位专家评委对来自全国各地作品的初赛、复赛两轮的层层选拔，最终有13个作品脱颖而出，登上决赛舞台。经过激烈角逐，《遥远的故乡》斩获一等奖，《四季》等12个曲目分获二、三等奖及优秀奖。这些崭露头角的佳作，既承载着科尔沁民歌原汁原味的文化底蕴，又融入了新时代的创新元素，每一首作品都如西辽河水般灵动，似草原雄鹰般昂扬，用旋律诉说着通辽故事，传递科尔沁情怀。

创编大赛以独唱、重唱、合唱、组合、乐队表演等形式呈现，创作者以代表性强、旋律优美、情感丰富的经典科尔沁民歌为素材，或通过改编歌词、变换旋律、重新配器等手法赋予其新意，或在保留原曲精髓的基础上融入电子、交响、流行等现代音乐元素，让传统民歌

更贴合现代听众审美。创编大赛不仅是“唱歌比赛”，更是西辽河文化“活态传承”的生动实践——正如西辽河在历史长河中不断汇聚涓涓细流，科尔沁民歌也在创新中吸纳着时代的“文化活水”，为这部厚重的“西辽河文化史记”书写着崭新篇章。

底蕴深厚：镌刻民族与地域的记忆

若说音乐会与创编大赛是科尔沁民歌在当代的鲜活表达，那这份生命力的源头，就藏在其深厚的文化底蕴里。

科尔沁民歌主要流布于内蒙古大草原东部的科尔沁草原。它是草原游牧文化和农业文化融合的产物，印证了科尔沁草原人民从游牧文明向农业文明过渡的历史进程，显现出鲜明的民族和地域特色。其内容包罗万象，从古代狩猎歌、游牧歌，到寓言、英雄史诗，再到歌颂抗争、控诉压迫的歌谣，皆是生活与历史的写照。在艺术表达上节奏明快，通常以短小精致的音乐段落反复咏唱长篇歌词，以四胡、马头琴、潮尔等乐器伴奏，通过丰富的变化音、转调等技术形成独特风格；在文字表达上更是独具匠心，故事情节完整，巧妙运用“比兴、衬托、复唱、排比”等手法，特别是章节的重叠复沓，更淋漓尽致地表达了民歌的主题，收到一唱三叹的艺术效果。正因如此，《嘎达梅林》《达那巴拉》《诺恩吉雅》等经典作品深入人心，在草原上广为传颂。

从调式上分，科尔沁民歌可以分为长调民歌和短调民歌，从体裁上分叙事民歌和抒情民歌，其中，以短调叙事民歌流传最为广泛。叙事民歌产生于北元时期，兴盛于清末至民国年间，是蒙古族民歌史上具有核心地位和世界影响力的民间艺术样式，最主要的特征在于它的叙事性，其数量之大、内容之丰富在中国民歌发展史上是极为罕见的。2008年，科尔沁叙事民歌成功入选国家级非物质文化遗产名录。

聆听经典，便能触摸西辽河文化的神韵。《诺恩吉雅》通过细腻的旋律和典型的草原节奏，传递出强烈的情感和画面感；《万丽》则以传统与现代兼容并蓄的特质，既保有民族音乐的精华，又兼具新颖的国际视野……这些流淌的旋律，正是西辽河文化的“有声注脚”，解码母亲河滋养的精神密码。

第九届全国少数民族曲艺展演在呼和浩特开幕

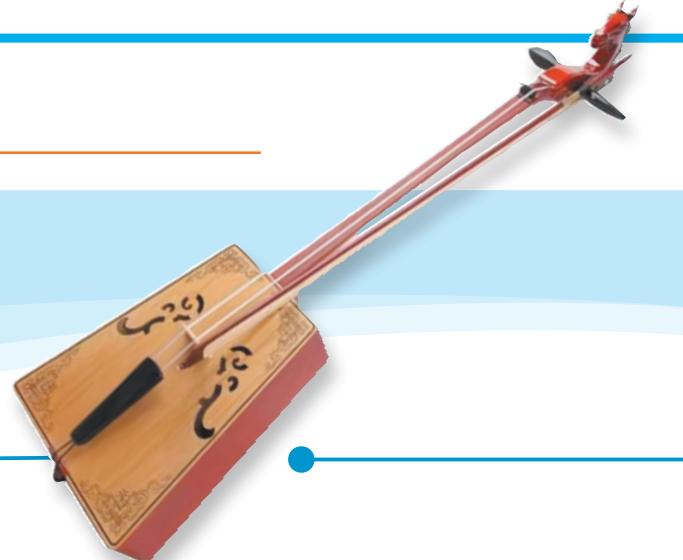
转自《内蒙古日报》(记者 马芳) 7月28日晚，第九届全国少数民族曲艺展演开幕式暨首场展演在呼和浩特市如意广场精彩上演。

演出在舞蹈《幸福的节拍舞起来》中拉开帷幕。分为三个篇章，赞词《绿色旋律》用富有韵律的语言勾勒出一幅绿色发展的美好画卷，鼓曲联唱《五十六朵并蒂花》融入河南坠子、大调曲子、三弦书、河洛大鼓等地区特色曲种，曲艺串烧《天山欢歌》、小品《幸福“共享”》、呱嘴《内蒙古欢迎您》、邕州横鼓《何去何从》、乌力格尔《飞夺泸定桥》等轮番上演，引得台下观众掌声不断，演出在《爱我中华》的歌声中达到高潮。

据悉，第九届全国少数民族曲艺展演自启动以

来，共收到117部报送节目。本届展演中，来自全国17个省市区及新疆生产建设兵团的400余名文艺工作者齐聚一堂，为观众献上涵盖25个曲种，31个独具民族特色的曲艺节目。

此次展演由中国文学艺术界联合会、国家民族事务委员会、中国曲艺家协会主办，内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区民族事务委员会、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古艺术剧院、内蒙古曲艺家协会、呼和浩特市委宣传部、呼和浩特市文学艺术界联合会承办，以铸牢中华民族共同体意识为工作主线，汇聚了一批颂扬民族团结、展现时代主题的民族曲艺精品，集中展示民族曲艺的最新创作成果和独特艺术魅力。



侯青河(左一)在首都保利剧院演视厅音乐会上表演《民歌联唱》。



2005年8月，扎鲁特旗军马场牧区响起动人的科尔沁民歌。



2004年8月，市乌兰牧骑队员为农牧民表演科尔沁民歌。



美意延年——东汉鲜卑金凤步摇冠

的古代女子轻拢发丝、簪上步摇，漫步在闲庭中的妩媚身姿。步摇又被称为“珠滴”，因佩戴者步行时发出摇曳的声响，故得此美名。

早在商周时期，步摇的雏形就已出现。当时的宫廷贵妇常用金银玉石打造造型相对简单的步摇，并将它们插在鬓发之间，以作装饰之用。真正形成“步摇”的概念还是在两汉时期，作为等级与身份的象征，在宫廷后妃中颇为盛行，造型多为“以金为凤，下有邸，前有斧，缀五彩玉以垂下，行则动摇”，为佩戴者增添了几分雍容华贵的动态之美。

当时，还流行过一阵加于冠上的步摇冠，与寻常的步摇相比，戴在头上更显富丽华美之感。不过，根据汉代的法规，步摇是宫廷礼制饰品，民间妇女无权享用，直到汉代以后，步摇才逐渐在民间流行，成为古代妇女争相佩戴的首饰之一。有关步摇最早的文字

记载，见于汉代古籍《释名·首饰》一书中：“步摇，上有垂珠，步则动摇也。”此外，《后汉书·舆服志下》也有记录：“步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华。”

通辽市文博院珍藏着一件东汉时期的鲜卑金凤步摇冠，这件纯金打造的文物造型精美绝伦，是该院镇馆之宝之一。其通高5.3厘米，宽5厘米，重18克，工艺精湛，展现了东汉时期鲜卑族高超的金器制作技艺。1978年，这支金凤步摇冠出土于科左后旗哈拉乌素毛力吐嘎查鲜卑墓。步摇冠用金片冲铆而成，一只翅膀微散。凤鸟昂首挺胸，展翅张尾，站立于圆弧形金片之上。头与身分制并铆合在一起，身上又冲出14个小孔，头上以两孔作眼睛。翅膀用金片直接裁成，插人凤鸟腹中。腿作扁长条状，一端接于翅膀根部，另一端铆在圆弧形金片上。凤尾呈三角形，作尾羽展开状。尾巴、翅膀和足下的圆片上均有自下向上

(通辽市文博院供稿)

寻宝西辽河

非遗“玩”出新花样 文创市集成流量担当

本报记者 冯丽丽 包智斌

我市第三屆西辽河文化节期间，“非遗新潮·国风文创市集”在奥体中心体育场精彩亮相。这场融合非遗传承与现代创意的盛会，既让市民近距离感受传统文化的魅力，更以创新形式激活消费活力，为我市“潮经济”注入文化基因。

步入市集，浓郁的文化气息与鲜活的商业活力扑面而来。剪纸摊位前，非遗代表性项目传承人巧手翻飞，将草原风光、民俗场景剪刻成精美的装饰画和窗花；皮雕工艺区内，灵感源自传统马鞍纹样的包包、钥匙扣凭借精致做工成为热销品；葫芦烙画雕刻非遗传承人现场展示指尖与火笔共舞的绝技——烙笔在温润的葫芦上游走，焦褐色的线条或刚劲如铁，或柔婉似绸，将寻常葫芦幻化为可

赏可藏的艺术珍品，“这些文创产品既实用又有文化底蕴，融入非遗元素的日常用品也令人耳目一新。”游客张先生赞叹道。

市集的烟火气中，同样飘散着科尔沁草原的独特风味。现煮的火锅热气蒸腾，传统奶豆腐经新改良化作醇香美味的“甜点”。非物质文化遗产代表性项目“大山干锅牛肉”展位前排起长龙，经理于波欣喜地说：“现场制作的干锅牛肉深受市民喜爱，来品尝的客人络绎不绝。”

本次“非遗新潮·国风文创市集”共汇聚8家非遗摊位及20多家传统特色美食摊位，推出众多融合非遗元素的文创产品与美食。自开市以来，人气旺盛，非遗文创与特色美食销量持续走高，成功焕发文化消费新活力，实现了社会效益与经济效益双赢。