

五聚焦

中华文明曙光中的北疆篇章

——写在第三届西辽河文化节开幕之际

美成

文脉千载西辽河,时空交汇唱大歌。当城市的轮廓被万里熔金的晚霞勾勒,《北疆河韵》的序曲在舞台上空响起。科尔沁草原天上的风与西辽河的波涛穿越时空,在震撼的歌舞声中邂逅了一场西辽河文化基因的当代转译。7月18日晚,通辽市奥体中心,第三届西辽河文化节开幕式盛装启航。13个形态各异、穿越时空的歌舞节目,延续着西辽河文明的千古血脉,涌动着新时代艺术创新的灵动感,全新诠释着中华文明北疆篇章的当代呈现。近400万的收视点击量,从艺术表达的突破到传播路径的拓展,书写了西辽河文化的时代传奇

文化寻根:传统基因的现代表达与跨界融合

2018年,国务院新闻办公室公布了“中华文明探源工程”研究成果:距今5800年前后,黄河、长江中下游以及西辽河等区域出现了文明起源迹象。由此,黄河、长江、西辽河,被誉为中华文明三大源头。

西辽河,文脉绵长。近者悦,远者来,皆因这片土地的底蕴。西辽河水潋滟的波光如时光之手,触动着心灵深处那片随时可能苏醒的土地。精彩纷呈的第三届西辽河文化节开幕式,打破了以往传统的主持模式,以“古今对话+科技联结”的方式重构舞台叙事,通过古代人物与高科技的碰撞互动,实现了历史、现代与未来的跨时空对话。

开幕式以铸牢中华民族共同体意识为精神内核,特邀各类艺术家同台献艺。借助当代科技的场景设置,博物馆的艺术得以浮现在观众面前,搭建了虚实相生的西辽河文化场景:沉浸式叙事,以戏剧冲突与角色对话替代主持词,观众跟随剧情自然理解节目逻辑;跨时空对话,古代、现代、科技的碰撞,强化“传承与创新”主题,赋予晚会历史的纵深感;无缝衔接,古今角色台词、舞台背景设置精准应对节目类型,实现了历史、艺术与科技的完美融合。

开场舞《北疆河韵》,以西辽河的前生今世为韵脚,贯穿了科尔沁文化雄浑、开阔的地域特征,艺术表达始终体现着“守正”与“创新”的时代命题。用蜿蜒、起伏、奔涌、舒缓的舞蹈语汇,抒写辽河的古老传说与蓬勃生机“波墨”在辽阔的通辽大地,不仅实现了文化寻根的舞蹈转化,而且这形成了地域特征显著、辨识度高、时代审美属性的当代舞谱语言。浩大久远的历史,焕发出了时代的光辉与润泽。

第三届西辽河文化节开幕式演出最显著特点在于,实现了民族文艺、地域文化从“风情展示”到“精神表达”的新转变和新突破。《湖水寻源》《黄金面具》《为了那片苍翠》等作品,不再满足于单纯展现草原、蓝天、白云、骏马等表现元素,而是深入到西辽河文化的内部肌理,通过历史、文化、艺术等多元形式,探讨河流与文明、河流与人类的深层关系,探索隐藏在表象背后的命脉意识、生态观念所构成的西辽河文化“终极密码”。这种创作上的转向,标志着地方文艺开始构建自己当代的表达体系和现代话语体系,把西辽河文化纳入到了更广阔的公共文化空间。

音乐创作:历史脉动的空间延续与时代交响

舞蹈《北疆河韵》《为了那片苍翠》、舞中剧《黄金面具》、音舞诗《湖

水寻源》、歌舞剧《欢乐的那达慕》等

五个节目,均由青年作曲家包额尔敦毕力格作曲。他不仅是内蒙古艺术学院的青年教师,还是战旗乐队的马头琴手。他在北疆音乐、科尔沁民歌、电子音乐和世界音乐的语境中,把对西辽河文化的全部畅想凝练为音乐动机,通过电子乐、交响乐、打击乐和马头琴,营造了西辽河文化与草原文明和现代文明的千年之约。这种处理,既扩大了传播范围,又避免了文化表达的失真,使西辽河文化通过更多、更广的渠道进入大众视野。

受众重构:地域文化的多元展示与参与体验

西辽河位于辽河上游,发源于河北省七老图山,河道总长829公里,在辽境内流程367.7公里。第三届西辽河文化节开幕式以河流的文化隐喻为叙事轴心,蕴含着丰富的文化地理学思考。西辽河流域作为“中华文明的曙光地带”,从序章《北疆河韵》的“溯源”到尾声《礼赞欢歌》的“汇入海”,十三个篇章如同西辽河的支流,既保持各自的水文特征,又最终汇入“北疆文化”的主脉。在中华文明大背景下观照、在中华文化多元一体结构中定位、在多民族文化交往交流交融过程中解读的原则下,做出了富有成效的艺术实践和探索。

现代传播的核心是受众关系的重构,《北疆河韵》系列节目通过内容创新与形式优化,努力构建起节目与受众的情感连接,推动受众从被动观看者转变为主动参与者。《欢乐的那达慕》作为歌舞剧选段,保留了那达慕大会的互动基因,其欢快的节奏与热烈的氛围极易引发观众共鸣,使剧场成为临时的那达慕现场。这种“以歌舞演故事”的舞台叙事,使那达慕这一民俗活动成为可被广泛理解的艺术符号。科尔沁民歌《东山哥哥》则通过双合尔组合的表演,唤醒了本地观众的文化记忆,并让这种“集体记忆”的复活,成为最深刻的传播。

音舞诗《湖水寻源》通过马头琴与电子音乐的对话,具象化了“河流文明”的多元性,两种音色的交织,恰如西辽河水系中草原文化与农耕文化的衔接和交错。象征着西辽河的波光,从青铜器的厚重走向现代霓虹的跳动。“今看霓虹连古岸,一河星火耀北疆”的时空之美跃然浮现。

仿佛听见了岁月与陶罐、绳纹、玉片的呢喃低语。《为了那片苍翠》将生态保护的现代主题融入“主题性舞蹈”创作,舞蹈语言构建的苍翠意象超越了美学范畴,成为生态理性的艺术表达。

舞蹈《秀水青山谣》突破传统舞蹈的叙事框架,用肢体语言将生态情怀与地域文化基因,一同融汇为流动的风

景,在传统与现代的碰撞中,续写着中华民族共同体的精神史诗。

其动感的节奏与时尚的编排便于在短视频平台传播。特邀嘉宾李嘉琦参与的《摘一朵马兰花你就走吧》,则展现了“名人效应+文化传播”的协同策略。作为具有全国影响力的艺人,李嘉琦的加盟为节目带来了更多关注度,而乌兰、白旭等本地演员的参与则保证了文化表达的准确性。这种“明星+本土”的组合,既扩大了传播范围,又避免了文化表达的失真,使西辽河文化通过更多、更广的渠道进入大众视野。

极具诗意与画面感的童声合唱《小花》,通过儿童视角搭建起文化传承的代际桥梁。

“第一朵花儿歌唱的时候,春水向东流;第二朵花儿歌唱的时候,森林绿枝头;第三朵花儿歌唱的时候,庄稼就成熟;第四朵花儿歌唱的时候,白雪堆屋后”,歌曲简洁生动,以花儿串联了四季。“捧出晶莹的露珠,都是太阳下闪光的心”,寓意着孩子们内心的纯洁与美好。质朴纯真的表达动人心,引发着人们对生命和成长的思考。

《摘一朵马兰花你就走吧》宛如一股清新之风,凭借独特魅力,让不同年龄段听众都产生了共鸣。在演唱方面,乌兰与白旭将歌曲中的欢乐、细腻、邀约的情感逐一呈现,把心事的草原、激情的草原、真挚的草原一一“托举”在观众的眼前。特别需要提到的是,在流行音乐同质化的当下,这种带有鲜明草原风情和时代气息的歌曲,不仅满足了听众对多元音乐风格的追求,而且还提升了歌曲可信度与美誉度。马兰花,成了地域文化、地域特征的新坐标。

文艺作品的传播力决定着文化影响力的覆盖面。第三届西辽河文化节开幕式演出的13个节目,参演单位涵盖乌兰牧骑专业院团、艺术院校、文化站及社会机构等多元主体,形成了“专业引领+院校传承+社会参与”的传播生态,在扩大文化传播载体和基础的同时,也使专业艺术走出剧场,融入日常生活。当不同年龄、不同职业的表演者在舞台上共同诠释西辽河文化时,传播就超越了单向输出模式,而衍生为一种全民参与的文化共建。

西辽河文化,是中华民族发展的壮阔史诗。第三届西辽河文化节开幕式演出的艺术价值,在于其以河流为隐喻,构建了一个开放的文化生态系统。穿越时空的舞台叙事,创造了一套可感知的“西辽河美学体系”。新时代的北疆气象,如气贯长虹的交响音乐,在传统与现代的碰撞中,续写着中华民族共同体的精神史诗。

(作者系内蒙古评论家协会网络文艺评论工作委员会副主任、通辽市文联副主席)

聚焦储能领域开展科技“突围”,助力新技术新产品频频上新,在科技支撑、企业培育、产业协同等方面精准发力,内蒙古新型储能产业方能实现进阶,留住更多好“风光”

夏季的风,轻轻吹过,带来了满满的好消息:前不久,一批独立新型储能电站项目在内蒙古集中开工。这些独立新型储能电站项目在项目规模上刷新了多项世界第一,包括全球范围内整体布局、集中建设的规模最大的新型储能电站群、全球规模最大的单体电化学储能电站、全球总装机规模最大的压缩空气储能项目等。竞逐新型储能赛道,内蒙古蹄疾步稳,以新动能点燃新引擎。

新型储能是什么?新型储能是指除抽水蓄能以外,以输出电力为主要形式的储能技术,包括新型锂离子电池、液流电池、压缩空气储能、机械储能等。相比传统储能,新型储能环境适应性更强,能够灵活部署于各类应用场景。它就像一个“超级充电宝”,在有太阳、有风的时候储存电力,等没太阳、没风的时候再释放出来,让新能源发电像传统能源一样稳定可靠,推动能源产业的转型升级与可持续发展。

新型储能具有多重价值,发展前景可期。近年来,从中央到地方,推进新型储能发展的相关政策层出不穷。2024年全国两会,发展新型储能首次被写入《政府工作报告》;今年全国两会,《政府工作报告》明确将新型储能列为快速发展的新兴产业之一。内蒙古紧跟国家部署,加快新型储能发展,推动新型储能实现建得快、用得好。2024年,内蒙古成为全国首个新型储能装机突破千万千瓦级规模的省区。截至目前,全区新型储能累计建成装机达1086万千瓦,装机规模位居全国前列。在政策红利的强劲推动下,我区新型储能产业迎来快速发展黄金期。

北疆大地上,一座座风车挥动着白色的风叶叶片,将风能转化成电能传上网;一块块光伏板将聚集的太阳光转化为电能,为千家万户送去光明。作为国家重要能源和战略资源基地,内蒙古头顶有风光、脚下有煤炭、手中有电网,发展能源产业优势明显。我们要积极抢抓新型储能发展机遇,在用好存量政策的同时,进一步加强顶层设计,强化重大改革牵引,加快完善新型储能市场机制,持续推动新型储能行业高质量发展。要知道,一时的抢跑,并不等于能持续领先,必须立足当前优势,保持强大的战略耐心和政策定力,进一步统筹推进新型储能全产业链发展。尤其要加强对短板、空白招商引资、补链强链等方面推进力度,优先在“呼包鄂通”地区布局储能装备制造项目,开展压缩空气、液流电池、重力储能试点示范,着力构建多能互补、多业并进、多点支撑、多元发展的能源产业格局。

用好用足新型储能这个“超级充电宝”,技术创新必不可少。要注重人才引进和培养,建立相关能源技术研究机构,培养本地专业技术人才,提升我区在能源科技创新中的核心竞争力;积极开展储能新材料、新技术、新装备攻关,推动产学研用各环节有机融合,加快创新成果转化,积极探索新型储能应用市场。聚焦储能领域开展科技“突围”,助力新技术新产品频频上新,在科技支撑、企业培育、产业协同等方面精准发力,内蒙古新型储能产业方能实现进阶,留住更多好“风光”。

从千里草原到茫茫戈壁,从库布其沙漠到黄河几字湾,源源不断的“绿电”在内蒙古这片辽阔土地上驰骋,留下连绵不绝的绿色足迹。当储能价值被持续挖掘,清洁能源得到越来越广泛的应用,绿潮涌动的内蒙古必将在高质量发展的道路上一路高歌。

(转自《内蒙古日报》)

建设「超级充电宝」

助力「风光」无限好



论见

■广告

公 告

蒙古王职工住宅楼小区业主:

根据《通辽市处理房产遗留项目办证问题实施方案》(通政字〔2016〕55号)文件精神,现将遗留工程内蒙古蒙古王酒业有限公司开发建设的位于西门街道办事处蒙古王职工住宅楼项目8户房源(附名单)具体情况进行公示,如有异议,请自本公告之日起15日内将异议书面材料送到我机构,逾期无人提出异议或异议不成立的,将为以下买受人办理不动产登记手续。

异议书面材料送达地址:通辽市自然资源局8楼801室
联系方式:0475-6161985

名单:

序号	楼号	房号	姓名	面积(m ²)
1	蒙古王职工住宅楼	101	宋佳	212.78
2	蒙古王职工住宅楼	102	田野	211.14
3	蒙古王职工住宅楼	103	郑艳春	211.14
4	蒙古王职工住宅楼	104	闫晓波	214.92
5	蒙古王职工住宅楼	105	谢洪滨	214.92
6	蒙古王职工住宅楼	106	张长文	211.14
7	蒙古王职工住宅楼	107	王秀英	211.14
8	蒙古王职工住宅楼	108	白国华	212.78

通辽市房产遗留项目办证问题协调领导小组办公室
2025年7月24日



峰子伟

® 装饰

大包 49800 元整装搬回家

活动前 18 名

每平方米抢购全屋断桥铝门窗

598元抢购防盗门

599元抢购双开门冰箱

599元抢购智能烟机炉具

19.9元每平方米抢购全屋地热

299元每平方米抢购定制衣柜

599元抢购全自动洗衣机

2980元抢购广东家具十套

五他山之石

养护民企科技创新“一池春水”

甄贞

内蒙古自治区首单民营企业科技创新债券成功落地;自然科学基金试点与民营企业共同设立民企联合基金,引导和鼓励科技型企业加大基础研发投入……近来,不少支持民营企业科技创新的举措引人注目。

近年来,我国在鼓励、支持民营企业科技创新方面举措不断,比如持续优化促进民营经济发展的税收政策,研发费用加计扣除比例提高到100%,对技术转让、技术开发以及与相关的技术咨询、技术服务收入免征增值税等,推动民营企业科技创新成果不断涌现。例如,鸿蒙操作系统首次“亮相”电脑端,通义千问模型Qwen3创下开源模型性能多个新高,等等。不少民营企业紧抓国家经济社会发展的紧迫需求,聚焦关键技术领域中的核心科学问题开展研究,促进科技创新和产业创新深度融合,努力激发创新

活力,为实施创新驱动发展战略注入新动能。

各地区结合区域特色,推出不少扎实举措。比如,福建省印发《关于支持民营企业科技创新的若干措施》,支持民营企业常态化参与技术创新决策,进一步夯实民营企业科技创新“一池春水”。

一方面,加强制度保障和金融支持。加大财政投入,鼓励地方政府设立科技创新引导基金,通过财政激励、创新券等方式,降低企业技术创新和试验成本,着力从制度层面培育耐材资本。优化民营企业引进高端人才机制,完善股权激励政策,在职称评定、城市落户、社会保障、子女教育等方面给予一定的政策倾斜。支持技术创新,完善知识产权保护力度,完善知识产权侵权定性量刑标准,加大侵权惩罚力度,依法查处侵犯商标专用权、专利权、著作权和侵犯商业秘密、假冒混淆等违法行为。提升知识产权保护的便捷性和高效性,降低企业维权成本。

(转自《经济日报》)