



通达融媒客户端



通达融媒公众端



中国通辽网

2025年7月26日

星期六 乙巳年闰六月初二

第21910号

今日4版

五大主题点燃青春那达慕 全区新兴领域青年主题文化活动周精彩纷呈

转自《内蒙古日报》(记者 孙柳) 近日,由自治区团委主办的“歌游内蒙古 青春那达慕”全区新兴领域青年主题文化周在内蒙古青少年生态示范园正式启动,全区2000余名新兴领域青年参与。

据介绍,本次文化周设有五大主题板块。主题活动之一的“重走长征路 乐动新希望”活动同步启动,参与者在5.4公里徒步过程中完成学习答题任务,在锻炼身体魄的同时感悟红色精神。除徒步活动外,“缘定北疆 千人相亲”帮助来自各行各业的年轻人拓展社交圈、增进交流;“太空奶罐车”追光亲子活动将结合专家科普讲解与亲子互动,让新兴领域青年度过充满“科技范”的亲子时光;“魔法乐园”后备箱集市将

汇聚非遗技艺、文创产品、美食潮玩,通过流动市集空间,激发青年创业热情;“青春卡拉OK 校园歌手大赛”则以露天快闪唤醒青春记忆,为青年提供展示才艺的舞台。

新兴领域青年代表、快递小哥贾越棋说:“从最开始的‘夏送清凉、冬送温暖’,到组织体检、子女入学等政策,以及经常举办的特色活动,让我深刻感受到组织对新兴领域青年的关心,也让我们的职业荣誉感得到了提升。”

“今后,自治区团委将不断丰富‘青春那达慕’品牌内涵,拓展活动形式,持续围绕新兴领域青年群体需求,创新打造更多有温度、有内容、有影响力的品牌项目,引领全区新兴领域青年立足新业态新岗位创新实干、担当作为。”自治区团委干部康惠敏说。

草原欢歌动北疆 我市乌兰牧骑再出圈

本报记者 王婧华



文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴则国运兴,文化强则民族强。7月9日,第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节在青城圆满落幕。这两年一届的民族文化盛会,犹如一颗璀璨明珠,吸引了全区乃至全国观众的目光。本届艺术节以“歌游内蒙古 唱响敕勒川——永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”为主题,通过文艺汇演、新人新作比赛等6项主要活动,为观众呈现了一场独具北疆特色的文化盛宴。来自全区的19支旗县乌兰牧骑队伍约1050名演职人员齐聚一堂,在艺术舞台上绽放光彩,推动北疆文化的繁荣发展,更为铸牢中华民族共同体意识注入文化力量——让“辽阔”有了声音,让“远方”触手可及。

骏马追风,心有归途——我市乌兰牧骑集体出征

7月1日至9日期间,我市乌兰牧骑方阵在剧场演出7场、广场演出5场、塞上老街演出3场,观众从3岁

孩童到耄耋老人,他们将“送欢乐、送文明”的横幅围成彩色的哈达,以传统文化为艺术根基,让传统“开口说话”,让时代“侧耳倾听”,让传统文化在新时代的舞台上焕发光彩。节目既保留了民族文化的独特魅力,又展现了新时代的崭新风貌,既彰显了乌兰牧骑的艺术创造力,又为北疆文化创新发展注入了新动能。

在单项奖的角逐中,我市各支乌兰牧骑表现优异,所获奖项涵盖歌舞、器乐、曲艺等多个艺术门类。既有成熟作品的精彩演绎,又有新人新作的惊艳亮相,充分展现了乌兰牧骑在民族文化传播与艺术创新上的丰硕成果,更彰显了“红色文艺轻骑兵”扎根基层、服务人民的初心与活力。

市乌兰牧骑以《真情》演绎草原母亲亘古不变的温柔,《天籁西辽河》则是马头琴与河水的对话,清澈的音符将西辽古道千年的涛声送入观众心田;扎鲁特旗的《铃铛响富贵来》如带着晨露的草原清风,既是扎鲁特草原献给世界的祝福,也是乌

兰牧骑献给时代最温柔动人的赞歌;开鲁县乌兰牧骑带来的两个作品,以其质朴的生活气息为艺术增色。《邻里风波》的剧情如同开鲁平原的夏日彩云,在阴晴变幻间引发观众共鸣;《守望》中,舞者用肢体语言诉说情感,最终定格为两株静默相望的向日葵,生动诠释了人们对土地的眷恋;库伦旗乌兰牧骑的器乐演奏《梦幻》,将大漠星空化作音符,编织成一场“安代梦幻”;科尔沁区乌兰牧骑呈现的《四季生长》,用短短十分钟浓缩了科尔沁草原的四季轮回——让风声、草香、霜雪与牧歌在舞台上和谐共鸣。

如果将艺术节比作一幅北疆画卷,那么霍林郭勒的专场演出《北疆弦歌 科尔沁韵》无疑是其中最浓墨重彩的一笔。节目凭借精湛的演绎与独特编排,荣获第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节团体金奖。节目巧妙融合了乌力格尔和安代艺术,带领观众穿越时空,重返古老的科尔沁草原;乌力格尔说唱艺人以极富感染力的嗓音,将草原上的英雄传奇与历

史沧桑娓娓道来,每个音符都跃动着传统文化的生命力;科尔沁长调民歌悠扬高亢,仿佛一条穿越时空的隧道,将草原的豪迈与款款深情展现得淋漓尽致。这些经典民族文化元素在新时代舞台焕发光彩,通过传承与创新的完美结合,充分展现西辽河文化的独特魅力。

“长歌未尽,春风又起”——通辽乌兰牧骑的下一站

艺术节已然落幕,我市9支乌兰牧骑用9天时间绘就了一幅北疆草原的春秋画卷。在坚守传统的同时,各乌兰牧骑锐意创新,将新时代的生活图景融入艺术创作,紧扣时代脉搏,巧妙融合流行音乐元素与草原特色,用现代音乐语言诠释着对家乡的深情厚谊,为北疆文化传播注入新活力。展望未来,我市乌兰牧骑必将赓续“红色文艺轻骑兵”的精神血脉,在艺术道路上不断求索,创作出更多精品力作,让悠扬的北疆弦歌永远回荡在辽阔草原……

卧马带链金牌饰：民族融合的历史见证

鲜卑是我国古代北方的游牧民族,西汉初崛起,南北朝时期先后在北方草原和黄河流域建立了若干政权。活跃在通辽地区的主要为东部鲜卑,出土文物中最能体现其草原游牧民族特色的便是鲜卑金牌饰。通辽市文博院藏有多件鲜卑金牌饰,卧马带链金牌饰就是其中之一。

1984年4月,科左中旗希伯花苏木六家子嘎查发现了一处重要的鲜卑墓葬群。出土了包括金银器、陶器、铜器、铁器等各类文物共计160余件。其中,一件卧马带链金牌饰尤为引人注目,充分展现了鲜卑民族独特艺术风格。

这件金牌饰以夸张的艺术手法塑造了一匹卧姿欲起的骏马形

象;马首低垂,双耳直立,双目微闭,口部轻启;鬃鬃修剪整齐,吻部向前伸展,长尾自然下垂。特别值得注意的是,马头顶部和鞍部各铸造有系环,环上穿有金链。经测量,现存两条金链各残存21节,整件器物通长5厘米,通宽8厘米,重达91克。卧马带链金牌饰以其独特的造型艺术、精美的纹饰图案和实用的佩戴功能,生动展现了鲜卑民族与马的深厚情感。

卧马带链金牌饰是民族交融的重要历史见证。作为北方游牧民族,鲜卑在文化发展过程中既保留了自身特色,又积极吸收中原文化的精华。这种多元文化交融的特征,在鲜卑金属牌饰的工艺技术和装饰艺术上表现得尤为突出。

从工艺技法来看,鲜卑工匠创造性地融合多种文化元素:一方面继承了匈奴牌饰的部分传统特

征,另一方面又吸收了中原地区成熟的透雕和半浮雕技法。在装饰风格上,工匠们根据游牧民族的生活特点,将牌饰设计为矩形或不规则形状,便于随身佩戴。这种兼具匈奴遗风、中原工艺和鲜卑特色的装饰品,生动展现了当时各民族文化的深度交流与融合。

特别值得注意的是,卧马带链金牌饰采用的透雕工艺和半浮雕手法,原本是中原地区常见的金属加工技术。鲜卑工匠将这些外来工艺与本民族的审美需求相结合,创造出独具特色的艺术品,成为研究当时民族文化交融的珍贵实物资料。

鲜卑族作为中华民族大家庭的重要成员,在中华文化形成发展的历史进程中作出了不可磨灭的贡献。该民族展现出极强的文



化包容性,特别是在工艺技术和装饰艺术方面,鲜卑人通过与中原地区的深入交流,创造性地融合了不同文化元素,最终形成了兼具民族特色与时代特征的精美器物和艺术珍品。

(通辽市文博院供稿)

非遗传承绘就北疆新韵

作为自治区第二批非物质文化遗产代表性项目(2009年入选),扎鲁特版画正以鲜活姿态融入当代北疆文化建设。创作团队坚持“艺术源于生活”的理念,近年来持续开展草原采风活动。版画家们

深入牧民毡房、走访乡村牧场,在科尔沁草原的晨曦暮色中捕捉创作灵感,将牧民生活、草原生态等特色元素转化为原创版画作品,以当代视角展现草原文化的时代新韵。

本报特约通讯员 刘浩森



版画家在格日朝鲁苏木夏营地采风。

寻宝西辽河