

通辽日报

蒙古文

中共通辽市委机关报
通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11
国内统一连续出版物号: CN 15-0006

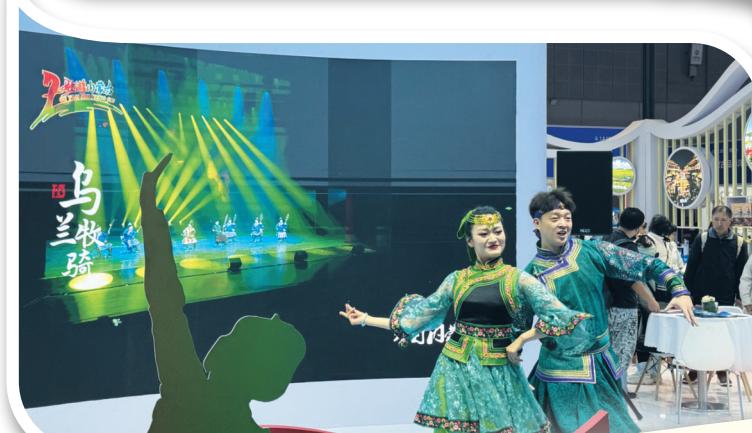


2025年7月26日
星期六 乙巳年六月初二
第21910号 今日4版

草原欢歌动北疆

我市乌兰牧骑再出圈

本报记者 王婧华



文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴则国运兴，文化强则民族强。7月9日，第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节在青城圆满落幕。这两年一届的民族文化盛会，犹如一颗璀璨明珠，吸引了全区乃至全国观众的目光。本届艺术节以“歌游内蒙古 唱响敕勒川——永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”为主题，通过文艺汇演、新人新作比赛等6项主要活动，为观众呈现了一场独具北疆特色的文化盛宴。来自全区的19支旗县乌兰牧骑队伍约1050名演职人员齐聚一堂，在艺术舞台上绽放光彩，推动北疆文化的繁荣发展，更为铸牢中华民族共同体意识注入文化力量——让“辽阔”有了声音，让“远方”触手可及。

骏马追风，心有归途——我市乌兰牧骑集体出征

7月1日至9日期间，我市乌兰牧骑方阵在剧场演出7场、广场演出5场、塞上老街演出3场，观众从3岁

孩童到耄耋老人，他们将“送欢乐、送文明”的横幅围成彩色的哈达，以传统文化为艺术根基，让传统“开口说话”，让时代“侧耳倾听”，让传统文化在新时代的舞台上焕发光彩。节目既保留了民族文化的独特魅力，又展现了新时代的崭新风貌，既彰显了乌兰牧骑的艺术创造力，又为北疆文化创新发展注入了新动能。

在单项奖的角逐中，我市各支乌兰牧骑表现优异，所获奖项涵盖歌舞、器乐、曲艺等多个艺术门类。既有成熟作品的精彩演绎，又有新人新作的惊艳亮相，充分展现了乌兰牧骑在民族文化传播与技术创新上的丰硕成果，更彰显了“红色文艺轻骑兵”扎根基层、服务人民的初心与活力。

市乌兰牧骑以《真情》演绎草原母亲亘古不变的温柔，《天籁西辽河》则是马头琴与河水的对话，清澈的音符将西辽古道千年的涛声送入观众心田；扎鲁特旗的《铃铛响富貴來》如带着晨露的草原清风，既是扎鲁特草原献给世界的祝福，也是乌

兰牧骑献给时代最温柔动人的赞歌；开鲁县乌兰牧骑带来的两个作品，以其质朴的生活气息为艺术节增色。《邻里风波》的剧情如同开鲁平原的夏日彩云，在阴晴变幻间引发观众共鸣；《守望》中，舞者用肢体语言诉说情感，最终定格为两株静默相望的向日葵，生动诠释了人们对土地的眷恋；库伦旗乌兰牧骑的器乐演奏《梦幻》，将大漠星空化作音符，编织成一场“安代梦幻”；科尔沁区乌兰牧骑呈现的《四季生长》，用短短十分钟浓缩了科尔沁草原的四季轮回——让风声、草香、霜雪与牧歌在舞台上和谐共鸣。

如果将艺术节比作一幅北疆长卷，那么霍林郭勒的专场演出《北疆弦歌 科尔沁韵》无疑是其中最浓墨重彩的一笔。节目凭借精湛的演绎与独特编排，荣获第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节团体金奖。节目巧妙融合了乌力格尔和安代艺术，带领观众穿越时空，重返古老的科尔沁草原；乌力格尔说唱艺人以极富感染力的嗓音，将草原上的英雄传奇与历

史沧桑娓娓道来，每个音符都跃动着传统文化的生命力；科尔沁长调民歌悠扬高亢，仿佛一条穿越时空的隧道，将草原的豪迈与款款深情展现得淋漓尽致。这些经典民族文化元素在新时代舞台焕发光彩，通过传承与创新的完美结合，充分展现西辽河文化的独特魅力。

“长歌未尽，春风又起”——通辽乌兰牧骑的下一站

艺术节已然落幕，我市9支乌兰牧骑用9天时间绘就了一幅北疆草原的春秋画卷。在坚守传统的同时，各乌兰牧骑锐意创新，将新时代的生活图景融入艺术创作，紧扣时代脉搏，巧妙融合流行音乐元素与草原特色，用现代音乐语言诠释着对家乡的深情厚谊，为北疆文化传播注入新活力。展望未来，我市乌兰牧骑必将赓续“红色文艺轻骑兵”的精神血脉，在艺术道路上不断求索，创作出更多精品力作，让悠扬的北疆弦歌永远回荡在辽阔草原……

卧马带链金牌饰：民族融合的历史见证

鲜卑是我国古代北方的游牧民族，西汉初崛起，南北朝时期先后在北方草原和黄河流域建立了若干政权。活跃在通辽地区的主要为东部鲜卑，出土文物中最能体现其草原游牧民族特色的便是鲜卑金牌饰。通辽市文博院藏有多件鲜卑金牌饰，卧马带链金牌饰就是其中之一。

1984年4月，科左中旗希伯花苏木六家子嘎查发现了一处重要的鲜卑墓群。出土了包括金器、陶器、铜器、铁器等各类文物共计160余件。其中，一件卧马带链金牌饰尤为引人注目，充分展现了鲜卑民族的独特艺术风格。

这件金牌饰以夸张的艺术手法塑造了一匹卧姿欲起的骏马形

象：马首低垂，双耳直立，双目微闭，口部轻启；鬃毛修剪整齐，吻部向前伸展，长尾自然下垂。特别值得注意的是，马头顶部和鞍部各铸造有系环，环上穿有金链。经测量，现存两条金链各残存21节，整件器物通长5厘米，通宽8厘米，重达91克。卧马带链金牌饰以其独特的造型艺术、精美的纹饰图案和实用的佩戴功能，生动展现了鲜卑民族与马的深厚情感。

卧马带链金牌饰是民族交融的重要历史见证。作为北方游牧民族，鲜卑在文化发展过程中既保留了自身特色，又积极吸收中原文化的精华。这种多元文化交融的特征，在鲜卑金属牌饰的工艺技术和装饰艺术上表现得尤为突出。

从工艺技法来看，鲜卑工匠创造性地融合多种文化元素：一方面继承了匈奴牌饰的部分传统特



化包容性，特别是在工艺技术和装饰艺术方面，鲜卑人通过与中原地区的深入交流，创造性地融合了不同文化元素，最终形成了兼具民族特色与时代特征的精美器物和艺术珍品。

(通辽市文博院供稿)

非遗传承绘就北疆新韵

作为自治区第二批非物质文化遗产代表性项目(2009年入选)，扎鲁特版画正以鲜活姿态融入当代北疆文化建设。创作团队坚持“艺术源于生活”的理念，近年来持续开展草原采风活动。版画家们

深入牧区毡房、走访乡村牧场，在科尔沁草原的晨曦暮色中捕捉创作灵感，将牧民生活、草原生态等特色元素转化为原创版画作品，以当代视角展现草原文化的时代新韵。

本报特约通讯员 刘浩森



版画家在格日朝鲁苏木夏营地采风。

寻宝西辽河