

# 读《唐宋词鉴赏辞典》有感

●杨洋

在博大精深的中华文化宝库中，唐宋词犹如一颗璀璨的明珠，闪烁着独有的光芒。而《唐宋词鉴赏辞典》正是对这颗明珠全方位的展示，引领读者走进那个诗意盎然的时代，感受古人的喜怒哀乐。

## 编排之精巧

这本辞典的编排可谓独具匠心，它不是简单地按照时间或作者进行排序，而是巧妙地融合了时间与主题，使得整本书的结构既清晰又不失深度。从初唐四杰的婉约柔情，到苏轼、辛弃疾的豪放洒脱，再到李清照的婉约深沉，每一篇词作都恰到好处地放置在正确的历史与文化坐标中。

这样的编排，让读者在阅读时能够清晰地感受到唐宋词风的演变，同时也更易于理解词人的创作背景和心境。例如，在读到李白的《菩萨蛮》时，辞典先是对李白的生平 and 创作背景进行了简要介绍，之后引出词作内容，便于读者更好地把握词中的意境和情感。

## 鉴赏之深刻

辞典中最吸引人的部分，无疑是那些引人入胜的鉴赏文章。这些文章的内容远超过一般的词句解析，它们像一把把锋利的手术刀，精准地剖析每一首词的艺术骨架和创作灵魂。更难得的是，这些鉴赏并没

有止步于艺术风格和创作技巧的探讨，而是进一步从文化、历史、社会的广阔视角，为每一首词构建了一个多维度的解读空间。

举例来说，当我们跟随辞典一同走进柳永的《雨霖铃》，不仅能够领略到“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”的细腻画面，更能体会“白衣卿相”特有的情感纠葛。才子柳永的一生充满了坎坷与传奇。辞典中的鉴赏文章像一扇窗，让我们窥见了他的内心世界，感受到了他对生活的独特感悟和对爱情的执着追求。

## 权威与准确

《唐宋词鉴赏辞典》作为一部权威的工具体，在内容的准确性和权威性上自然也是下足了功夫。辞典中的每一篇鉴赏都是基于严谨的学术考证和深入研究得出的结论，以确保信息的准确无误。同时，为了让读者更全面地了解每一首词的背景和深意，辞典还精心编写了词人小传、词牌介绍等内容，为读者提供一站式的学习体验。

以苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》为例，辞典在解读这首词时，不仅详细分析了词中的意象和情感表达，还附上了苏轼的生平简介和创作背景。这样一来，读者在阅读这首词时就能够更加深入地理解苏轼在词中所要表达思想和情感。这种权威而准

确的解读方式不仅提升了辞典的实用性，也进一步增强了其学术价值。

## 情感之共鸣

值得一提的是，《唐宋词鉴赏辞典》在解读词作时并不仅仅满足于文字和技巧的剖析，而是力求深入到词人的内心世界去探寻他们的真实情感和思想。这种深入骨髓的解读方式让读者能够更加深刻地感受到词人丰富的情感世界，从而产生强烈的情感共鸣。

当我们读到李煜的那句“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”，仿佛能够穿越时空感受到他对往昔美好时光的追忆与无尽怅惘。作为南唐的最后一位皇帝，李煜的命运充满了无奈与悲哀，而这首词正是他内心真实情感的写照。

当我们读到辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”时，我们又能深切地体会到他那份壮志未酬的悲愤与无奈。辛弃疾一生都在为国家统一和民族复兴而奋斗，然而时局弄人，他的理想最终未能实现。这首词中的无奈与悲愤正是他内心世界的真实写照，而这种情感也深深地打动了读者。

当然，尽管《唐宋词鉴赏辞典》已经做得非常出色，但仍有一些微小的不足之处。例如，在为某些生

僻词作解读上可能稍显简略，希望未来能够对这些内容进行进一步的丰富和拓展。此外，如果辞典能够增加一些词人的手稿或书法作品图片，或许会让读者更加直观地感受到唐宋词的魅力。

不过，这些都不足以掩盖《唐宋词鉴赏辞典》的光芒。它不仅是一本辞典，更是一部生动的唐宋词史。它让我重新认识了唐宋词的魅力，也让我对那个辉煌的时代有了更加深刻的理解。每一次翻开这本书，都仿佛是一次与古人的心灵对话，让我沉醉其中，久久不能自拔。

对于热爱古典文学的朋友来说，《唐宋词鉴赏辞典》无疑是一部不可多得的宝藏。它不仅能够引领你走进唐宋词的世界，更能够让你在那个诗意盎然的时代找到属于自己的情感共鸣。无论是初尝古典文学的韵味，还是深入研究唐宋词的内涵，这本书都将是您不可或缺的良好伴。

在快节奏、高压力的现代社会中，我们常常感到心灵的疲惫和空虚，而《唐宋词鉴赏辞典》像一剂疗愈心灵的良药，让我们在忙碌的生活中找到一片宁静的港湾，与千百年前的词人进行一场跨越时空的对话。这种对话不仅能够丰富我们的精神世界，更能够让我们在纷繁复杂的社会中保持一份清醒和理智。

（作者单位：科尔沁区木里图学校）

# 书香伴行 前路有光

●苏磊



在岁月的长河中，总有一些人如璀璨星辰，闪耀着智慧与人性的光芒，为我们指引着前行的方向。鲁迅先生，便是那熠熠生辉的一颗星辰。

初识鲁迅先生，是在泛黄的课本里。他的文字，犀利如刀，直剖社会的黑暗与人心的麻木。那时的我，尚年幼，只觉先生的文字艰涩难懂，却又有一种莫名的吸引力，让我想要去探究其中的深意。

时光回溯到我上小学五年级时，那是1992年，一次去新华书店的经历，让我与鲁迅先生的作品有了更深的羁绊。

那时的新华书店，面积不大，光线也略显昏暗。一排排高大的木质长架子整齐地排列着，仿佛古老的卫士，坚守着知识的城堡。架子上摆满了各种各样的书籍，有厚重的精装本，也有轻薄的平装本。书脊上的字体或大或小，但每一本都散发着独特的魅力。

地面是有些磨损的水泥地，走在上面会发出轻微的“沙沙”声。书店的角落里摆放着几张简单的木头凳子，供读者稍作休息。空气中弥漫着淡淡的书墨香气，混合着陈旧木头的味道，让人感到一种宁静而神秘。

我穿梭其间，目光被一套铅印版的《鲁迅全集》吸引，整套16本，标价291.35元。

从那以后，我便省吃俭用，把零花钱都攒起来，只为能拥有这套心仪的书。然而，一个月下来，凑的钱远远不够。怀着忐忑的心情，我把这件事告诉了爸爸，当他知道我要买的是鲁迅先生的书时，非常支持我。最终，我如愿以偿地买到了这套《鲁迅全集》。

如今，这套书已经陪伴了我32个年头，书页都已变得泛黄，但每次翻开它，那些岁月的记忆便如潮水般涌上心头。

随着年龄的增长，我开始更多地接触先生的作品。《朝花夕拾》让我看到了他童年的欢乐与忧愁；《呐喊》里，感受到了他对民族命运的深深忧虑；《彷徨》中，体会到了他在探索道路上的迷茫与坚定。他的文字，如同一把火炬，照亮了我前行的道路，让我在混沌中逐渐看清了世界的真相。

鲁迅先生爱读书，是众所周知的。他曾说：“读书就像蜜蜂采蜜一样，倘若叮在一处，所得就非常有限。必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。”他自便便是如此，广泛涉猎古今中外的书籍，汲取着知识的养分，从而形成了自己独特的思想体系。

在鲁迅先生的影响下，我也渐渐地爱上了读书。闲暇时光，我总会捧起一本书，沉浸其中。在书的世界里，我仿佛穿越时空，与古今中外的智者对话。读唐诗宋词，感受那优美的韵律和深邃的意境；读西方经典，领略不同文化的魅力和思想的碰撞。

读书，不仅让我开阔了视野，增长了见识，更让我的心灵得到了滋养和净化。在书的海洋中，我学会了思考，学会了分辨是非善恶，学会了如何用文字表达自己的内心世界。

记得有一次，我在阅读鲁迅先生的《祝福》时，被祥林嫂的悲惨命运深深触动。那字里行间透露出的对封建礼教的批判，对人性冷漠的揭示，让我不禁陷入了沉思。我开始思考社会的进步与人性的觉醒，思考我们应该如何避免类似的悲剧重演。我拿起笔，将自己的所思所想化为文字，写下了一篇读后感。

那是我第一次如此深刻地去剖析一部作品，也是第一次感受到文字的力量。从那以后，我更加坚定了读书写作的信念。我知道，这是一条充满挑战但又无比充实的道路。

在不断的阅读与写作中，我逐渐找到了自己的风格和方向。我学会了用细腻的笔触去描绘生活中的点滴美好，用犀利的语言去批判社会的不公与黑暗。我的文章开始在一些刊物上发表，得到了读者的认可和鼓励。

然而，我深知，这一切都离不开鲁迅先生的指引。是他，让我明白了读书的重要性；是他，让我看到了文字的力量；是他，让我在追求真理和美好的道路上不断前行。

如今，每当我翻开已经泛黄的《鲁迅全集》，都仿佛能看到鲁迅先生那坚毅的目光，在鼓励我不断探索，不断进取。他的思想，如同一盏明灯，照亮了我人生的道路；他的作品，如同一股清泉，滋养着我的心灵；他的人格魅力，如同一座丰碑，永远屹立在我的心中。

在未来的日子里，我将继续以书为伴，让思想的光芒照亮前行的路。我相信，只要心中有光，脚下有路，无论前方有多少风雨，我都能坚定地走下去。



## 北疆文化视域下的考古通辽

# 先秦时期的通辽

●通辽市文博物院 闫洪森 娜木罕

先秦时期，作为西辽河流域核心区的通辽地区聚落密度增加、人口迅速增多、社会结构更加复杂，文明化进程显著加快。夏家店下层文化是西辽河流域继红山文化之后的又一个发展高峰，西辽河流域考古学文化与周边文化因素包容共生、创新发展，成就了夏家店下层文化为中心的方国文明。继夏家店下层文化后，高台山与夏家店上层等青铜时代文化逐渐兴起，继续推动了西辽河流域方国文明的发展。

通过近年来通辽市文博物院与内蒙古文物考古研究院、库伦旗博物馆联合开展的考古中国重大项目“红山社会文明化进程研究”库伦旗南部柳河流域调查成果可知，在库伦旗南部的扣河子镇、水泉乡、哈尔稿苏木等地新发现先秦时代遗址几百处，这些发现表明，先秦时期的通辽地区呈现大规模快速地发展势头，聚落数量、规模、分布、文化内涵都呈现一片蓬勃朝气。

## 夏家店下层文化

夏家店下层文化，得名于1960年内蒙古自治区赤峰市松山区夏家店遗址的发掘。此文化是继红山文化之后，西辽河流域考古学文化发展的又一个高峰。属于燕山南、北地区的早期青铜文化，距今4200—3500年左右，大约相当于中原地区的夏至商早期。赤峰和通辽地区是其中心分布区，该文化分布区域北起西拉木伦河流域，南至燕山以北地带，东至辽宁西部，西到河北北部以东。夏家店下层文化遗址多沿河两岸的台地、山坡或山頂上分布，周围均有环壕或自然冲沟为屏障，大小分布不均，但基本以一大几小成一小群分布；而邻近的若干小群组又结成更大的群落。这种社群形

式的分布格局，也体现出多层次的社会组织结构，也超出了早期的部落生存方式，更具有了国家形态规模，开始进入“方国”文明阶段。

通辽地区夏家店下层文化主要分布区域为：库伦旗、奈曼旗、科左后旗、科尔沁区、科左中旗以及扎鲁特旗。具有代表性的遗址有：黑沙坎遗址、哈拉呼墓群、三家子遗址、扣河子遗址、胡金稿遗址、大榆树遗址、白音昌遗址、沙日浩来遗址、长里沟脑遗址、东市布遗址、公河来遗址、努伦召遗址、双宝西遗址、玛纳图遗址、伊和背遗址、呼和哈敦沟南遗址、小奈林稿遗址、扎巴营子墓葬群、孟根大坝牧场遗址群等。其中以库伦旗南泡子崖遗址、胡金稿墓群等较为重要。南泡子崖遗址位于库伦镇西约49公里、三道洼乡西南10公里处。归该乡三家子村管辖，东距三家子村1.5公里，西与奈曼旗章古台苏木泡子村隔河相望。1988年5月，哲里木盟博物馆（现通辽市文博物院）对该遗址进行了考古调查工作，采集和征集器物25件。胡金稿墓群位于库伦旗哈尔稿苏木沙巴台嘎查胡金稿自然屯北1.5公里，1998年，哲里木盟博物馆（现通辽市文博物院）对该墓群进行了抢救性考古发掘，清理墓葬6座，出土各类器物13件。

## 高台山文化

高台山文化得名于辽宁省新民县高台山遗址的发掘，其年代略晚于夏家店下层文化。通辽地区高台山文化典型遗址为库伦旗小奈林稿遗址与三家子遗址。小奈林稿位于库伦旗库伦镇小奈林稿村西的缓坡上，北距旗政府所在地13公里。2013年，内蒙古文物考古研究所对该遗址进行了抢救性考

古发掘，共发现高台山文化房址12座、墓葬18座、灰坑33座、沟5条，出土陶、石、骨等各类器物90余件。三家子遗址位于库伦旗三家子村西北约200米处，西距养畜牧河约0.7千米，西南距库伦旗约15千米。该遗址坐落子三家子村西北角一座沙丘之上，地表可采集到较多的夹砂红褐陶片以及少量的细石器残片。2012年5—6月，吉林大学边疆考古研究中心、内蒙古自治区文物考古研究所、库伦旗文管所联合对该遗址进行了较大规模的考古发掘，共清理灰坑6个，灰沟1条。出土遗物较为丰富，有数量较多的陶片，还有少量的石器、动物骨骼等。

## 夏家店上层文化

夏家店上层文化得名于1960年内蒙古自治区赤峰市松山区夏家店遗址的发掘。其距今约3000—2300年左右，大致相当西周至春秋早期。通辽地区夏家店上层文化典型遗址为科左后旗孟根大坝牧场遗址。共5个遗址组成遗址群，东西宽800米、南北长2000米，面积约160万平方米，呈长方形。该遗址群地表上散布着素面夹砂红褐色陶器残片、素面夹砂灰褐色陶片、素面夹砂红陶片、素面夹砂黑褐色陶片、篦点纹灰陶片及石器大量遗物。孟根大坝牧场遗址群的文化内涵十分丰富，是一处包涵多种文化因素的重要遗址群。

## 霍林河青铜窖藏遗址

1975年夏，扎鲁特旗巴雅尔吐胡硕镇牧民在霍林河畔游牧时，发现了一处青铜器窖藏，共发现了8件青铜器，包括青铜簋、簠、甗各一件，薄片连珠青铜饰两件，青铜圈3件，其中有铭文者仅有青铜簋。这些青铜器原应保存在一个窖藏之中，由于水土流失而暴露出地表，被牧民发现。在这些青铜器中，青铜簋与青铜簠两件文物被送至哲里木盟博物馆（现通辽市文博物院）。

其中青铜簋造型端庄，纹饰精美。形制为敛口子母唇、鼓腹、圈足、双耳，耳作兽首形，耳下有珙；器身纹饰为腹上部饰八组窃曲纹、下部饰五道瓦纹，圈足饰回纹，其上浮雕3个饕餮面。通长36.7厘米，通宽19.6厘米，通高13厘米，口径19.6厘米，底径19.5厘



米，重3.834千克。簋内底有铭文3行，共17字，原文为“井姜太宰已铸其宝簋子子孙孙永宝用享”，经专家学者考释后的释文为“邢姜太宰已铸其宝簋子子孙孙永宝用享”。青铜簋缺下合，只存上合。其形为：敞口、方唇、浅腹、方顶，饕餮耳。纹饰较简单，腹下部饰蟠螭纹，上部饰窃曲纹，顶部亦饰窃曲纹，中央有“人”两个符号，其义不详。

## 保安青铜剑墓

1980年，在通辽市西伯营子保安嘎查发现一座青铜剑墓。该墓位于村北端一处土质坚硬的黑沙土台地之上，四周平坦开阔。墓葬为方形土坑竖穴墓，长约2米，深约0.8米。墓内发现4具骨架。墓中出土有青铜剑、刀、凿、石珠、灰陶器等随葬品。其中出土的青铜剑为喇叭首、菱形格、柳叶身等。该青铜剑墓与洛阳中州路M2719的时间，前后相去不会太远，二者年代大体相当，应是春秋晚期或是战国时期的墓葬。值得提及的是，墓中不仅出有中原风格的铜剑，而且还出有我国古代北方民族所特有的耳环、珠石等装饰品。

先秦时期西辽河流域的文化与周边地区文化存在广泛的交往交流交融。西辽河流域的夏家店下、上层文化、高台山文化与中原地区的青铜文化齐头并进、互相影响、相互关联，这一时期的文化不仅传承古国文化的朴实古拙，更是起到从方国迈向帝国发展的历史纽带作用。已簋为中原邢国之器物，邢国地处河北地区，而该器物却出现在相去千里的霍林河地区；保安青铜剑墓出土的青铜剑具有明显的中原特色，与青铜剑共出的则是北方民族所特有的耳环、珠石等装饰品，这都说明当时北方与中原之间在西辽河流域进行了广泛的交流与融合，这些考古发现实证为中华民族多元一体的格局形成提供了丰富的实物资料，也为研究阐释北疆地区与中原地区政治、经济、文化的交流与互动提供了个案例证。

（该文系2025年度通辽市社会科学研究重点课题阶段性成果。项目编号：TLSKL202509）



库伦旗小奈林稿遗址全景

■广告

峰子伟® 装饰 全国连锁

大包49800元整装搬回家 活动前18名

开间拍头彩

199元每平方米抢购全屋断桥铝窗

598元抢购防盗门

599元抢购双开门冰箱

599元抢购智能烟机炉具

19.9元每平方米抢购全屋地热

299元每平方米抢购定制衣柜

599元抢购全自动洗衣机

2980元抢购广东家具十件套

地址：通辽市科尔沁区河西创业大道居然之家对面瑞丰物流园南侧峰子伟装饰 抢购热线：6353999