

通辽日报

中共通辽市委机关报
通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11
国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年7月19日
星期六 乙巳年六月廿五
第21904号 今日4版

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年京津冀晋蒙档案史料展开展

转自《内蒙古日报》(记者 李存霞) 近日,由内蒙古自治区档案馆联合北京市档案馆、天津市档案馆、河北省档案馆、山西省档案馆共同推出的“胜利烽火”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年京津冀晋蒙档案史料展在自治区档案馆开展。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,为铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、开创未来,华北5省区市档案馆共同举办抗战主题展览。本次展览以“胜利烽火”为主题,汇聚5地档案馆藏档案、资料,通过“华北危急 救亡图存”“卢沟醒狮 全民族抗战”“罪行累累 铁证如山”“不屈斗争 伟大胜利”“抗战群英 万古流芳”5个部分,全方位、多角度再现抗战时期华北军民顽强

不屈的英雄气概和浴血奋战的历史画卷,彰显了中国人在抗日战争壮阔进程中孕育的伟大抗战精神。

据了解,本次筹展过程中,自治区档案馆围绕铸牢中华民族共同体意识工作主线,充分发挥自身优势,深入挖掘馆藏档案资源,精选一批内蒙古地区抗日武装斗争的档案文献和图片资料,生动展现内蒙古各族人民在抗日战争中的英勇事迹和伟大贡献。

自治区档案馆相关负责人表示,档案馆将以本次展览为契机,进一步深入挖掘内蒙古地区的历史文化资源,以铸牢中华民族共同体意识为主线,充分发挥档案存史资政育人作用,助力自治区在“贯穿一条主线、办好两件大事、弘扬蒙古马精神、闯新路进中游”上取得更大进展。

原创话剧《马走日》: 跨越时空话家国深情

本报记者 聂红杰

近日,科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)推出的原创话剧《马走日》荣获自治区第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,实现了我市戏剧作品在该奖项上零的突破。该剧凭借深刻的主题内涵与创新的艺术表达,成为近年来红色题材文艺创作中的亮眼成果。

以棋为喻,小切口展现大时代

暗红木纹的棋盘上,红军老战士马成钢的“马”正紧紧咬住台湾老兵相学泽的“炮”。两位七旬老人颤抖的手悬在空中,棋子落地的轻响仿佛穿越半个世纪的叹息——这正是他们从幼年好友到中年敌手的人生写照。全剧通过“胜利者与失败者”“日常与传奇”“现实与过往”三重时空的交错叙事,用90分钟浓缩了两人从手足情深到阵营对垒、从并肩抗日到生死相搏、最终隔海相望至暮年重逢的传奇人生。

《马走日》摒弃了恢弘的战争场面和说教式的历史陈述,仅通过一方小院、一副残棋和5位演员的演绎,就将个人命运与家国情怀紧密相连。当马成钢颤抖着喊出“二嘎”(相学泽的乳名)时,观众席间传来压抑的啜泣;当两位老人含泪相拥时,观众恍然领悟:这棋盘上落下的不仅是棋子,更是带血的指纹、未尽的忏悔和跨越海峡的思念。

作为市委宣传部和科尔沁区委宣传部重点扶持的文化精品,该剧以小见大,通过小人物的故事映射大时代的背景,生动展现了那个特殊时代中国复杂的情感世界。作品巧妙地将中华优秀传统文化融入革命历史叙事,既呈现了老一辈革命者的信仰抉择,又传承了红色基因,让观众获得精神升华的同时,也感受到了“温暖现实主义”的明亮底色和正大气象。

一剧之本,精兵创作成就精品

话剧《马走日》的成功,源于创作团队的精益求精。

“剧本剧本,一剧之本。”精品剧本是好剧的基础。作为全剧的灵魂所在,剧本创作凝聚了主创人员的深厚功力。该剧由通辽市乌兰牧骑一级作词顾攻提纲编剧,他在2020年研读中国抗日战争和解放战争史料时,一个酝酿已久的创作构思逐渐明朗。身为中国人象棋爱好者,顾攻始终认为这方寸棋盘凝聚着中国人对生命的深刻思考。当这种感悟与历史资料相互印证,《马走日》的故事脉络便在他脑海中清晰呈现。经过一个多月的反复推敲和修改,剧本最终完成。作品严格遵循古典主义戏剧“三一律”原则,将故事限定在一天之内、同一场景中展开,所有情节都紧扣主题推进。

剧本完成后,成功入选2020年老舍青年戏剧文学创作人才培养计划。在知名舞台艺术专家的指导下,顾攻对剧本进行了精心打磨,使戏剧冲突更为激烈、人物情感更加饱满、台词更加凝练有力。该剧本最终被收录在《新剧本》杂志为2020年老舍青年戏剧文学创作人才培养计划特别推出的专刊中。

科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)书记兼团长付曙光华在审阅剧本后,立即认定其具备舞台呈现的价值。首先,剧本的文学性和情感表达极为扎实;其次,“小成本、大主题”的制作模式非常适合基层院团排演及推广;最后,故事没有明显的地域限制,能够引发更广泛

的共鸣。经过团领导班子研究讨论,最终决定将该剧搬上舞台。

良将指导,以巧思突破舞台局限

话剧《马走日》的排演对长期专注于歌舞乐、戏曲表演的科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)来说,无疑是一场严峻的考验。为确保作品的艺术质量,该剧成功申报通辽市“五个一”孵化工程项目,获得了地方党委和政府的大力支持。

在组建创作团队时,剧团特别邀请到戏剧界重量级人物宋国锋担任艺术顾问。作为辽宁人民艺术剧院原院长、国家一级导演和演员,宋国锋不仅是中国戏剧家协会和话剧协会副主席,更是三度斩获中国戏剧梅花奖,被授予“国家有突出贡献话剧艺术家”称号,享受国务院特殊津贴。

宋国锋认为,《马走日》全剧仅5位演员,核心戏份集中在两位老兵身上。要在单一场景中通过一盘棋局展现两人一生的恩怨情仇,这对演员的表演提出了极高要求。90分钟的演出不分幕不分场,主要依靠两位老兵的对话推进剧情,且台词蕴含丰富潜台词。为此,他特别强调要通过戏剧动作强化角色心理冲突,激发演员的表演潜能。

在艺术处理上,宋国锋提出两点要求:一是精准把握表演节奏,由于全剧没有场次间隔,节奏控制显得尤为重要;二是注重留白,要让观众真切感受到两个久别重逢的兄弟之间那种无需言说的默契和强烈的情感交流。

精兵荟萃 落地排练100天

《马走日》的创作团队汇聚了众多业内精英。除邀请著名表演艺术家宋国锋担任艺术顾问外,还特别聘请了国家一级导演、辽宁人民艺术剧院尤美懿执导该剧。舞台设计方面,由该院资深灯光设计师关中奎和舞美设计师石雷负责,音乐创作则由通辽市乌兰牧骑(戏曲剧团)的孙威、赵子健以及科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)的阿古达木共同完成。

剧中两位七旬老人的角色塑造是全剧的重中之重。经过反复斟酌,最终选定由两位优秀的中青年演员担纲主角:由孟扬饰演红军老战士马成钢,副团长孙学慧饰演国民党老兵相学泽。

孟扬作为科班出身的专业演员,外形条件出众,舞台表现力强,饰演马成钢这一重要角色让他既兴奋又深感责任重大。在话剧演出机会相对较少的通辽地区,能够出演如此分量的角色实属难得。全剧90分钟的演出中,两位主角每人都有万余字的台词,这对演员的台词功底、体能储备和表演功力都提出了极高的要求。为了更好地塑造角色,孟扬不仅认真撰写人物小传,深入体会马成钢正直善良的性格特质和共产党员的钢铁意志,还在导演的指导下,从声音塑造到形体表现都进行了细致的调整。通过反复排练和台词打磨,他逐渐找到了最适合自己的表演方式。

副团长孙学慧起初并未参与选角,但剧团考虑到两位主角形象需要形成鲜明对比,最终决定由他饰演国民党老兵相学泽。尽管并非表演科班出身,又深知该剧的演出强度极大,但在导演和剧组成员的

鼓励下,孙学慧还是接下了这个角色。相学泽这个角色比红军老战士马成钢更为复杂,为此他认真撰写人物小传,反复揣摩角色内心的矛盾与情感。然而,排练的难度远超预期:每一个舞台调度、形体动作、台词节奏对孙学慧来说都是全新的挑战。有时短短几分钟的场景需要反复排练一整天,一句看似简单的台词为了准确传达潜台词要练习数十次。这样高强度的排练曾让他多次产生自我怀疑,甚至萌生退意,但最终凭借对话剧艺术的热爱,孙学慧成功完成了角色塑造。

在为期100天的排练过程中,剧组采取先分段练习后整体合成的排演方式。首次全剧联排时,主演孟扬在演出进行到一半时因体力透支短暂失忆,不得不暂停休息。随着排练深入,演员们的配合越来越默契,表演也渐入佳境。最紧张的时候,剧组从早到晚连续进行了四场完整排练,其辛苦程度可想而知。排练结束时,孙学慧的体重整整减轻了15斤。

巡演广受欢迎,成为“行走的思政课”

经过3年精心筹备,话剧《马走日》于2023年7月25日在通辽铁路文化宫成功首演。演出获得了我市各级领导和专家的一致好评,原市文联主席苏日塔拉图评价说:“这是通辽市第一部真正意义上的话剧作品,孟扬和孙学慧两位演员以精湛的演技和扎实的台词功底,完美撑起了整场独幕剧的演出。”

2024年3月23日至28日,该剧受邀到内蒙古艺术剧院巡演。演出期间,剧团专门邀请省级专家学者观摩指导,并根据专家意见对剧目进行了进一步打磨完善,使作品的艺术水准得到显著提升。

今年5月22日,《马走日》走进北京化工大学昌平校区,为师生们呈现了一堂“行走的思政课”。近500名师生齐聚剧场,沉浸在这场艺术盛宴中,专注的目光与此起彼伏的掌声是对演出最真挚的肯定。与以往巡演面对的多元观众不同,年轻学子们以纯粹的艺术热情回应着舞台上的真诚,他们自发录制观剧感言,期盼剧团带来更多优秀作品。有观众动情



▲话剧《马走日》宣传海报。

地说,“这部剧为‘00后’打开了一扇触摸历史的窗,让祖国的艰辛历程与伟大成就在舞台光影中变得可感可触。”北京化工大学研究生院团委副书记谢坪评价道,这种“文艺+思政”的创新模式,成功通过戏剧冲突让青年学子深刻体会到革命文化和民族团结的精神内涵。

截至目前,话剧《马走日》已成功演出20余场,并将继续在我市各旗县市区进行巡演。该剧不仅荣获自治区“五个一工程”优秀作品奖,还成功入选了中国黄河戏剧节和“大戏看北京”展演活动。《马走日》的成功,既是对科尔沁区乌兰牧骑(戏曲剧团)创作实力的充分肯定,也验证了红色题材与现代艺术表现手法相结合的创新路径。这部作品不仅为新时代文艺作品创作提供了讲好中国故事的成功范例,更生动展现了北疆文化的独特艺术魅力。



▲话剧《马走日》剧照。

