

通辽职业学院:多轮同转助推老年工作谱华章

□张树芳

近年来,通辽职业学院离退休党委和离退休工作处勇挑重担,履职尽责,党建思政、体育健身、文化娱乐、关心下一代、老年科技多轮同转,“转”出了老年工作的新内容、新高度,“转”出了老年群体的新生活、新风采。

“党建思政轮”

学院现有离退休人员500余人,其中党员170人。学院党委组建了离退休党委和离退休工作处,具体负责离退休群体党的组织建设和党员教育管理工作。离退休党委组织带领广大离退休党员通过党日活动、三会一课、党员学习教育、党的主题思想教育、重温入党誓词、参观党史党建展览等系列活动,使广大党员不忘初心,牢记使命,做到离休不离心、退休不褪色,永远保持和发扬党的先进性,发挥党员的先锋模范作用。

在党建和政治思想教育工作中,离退休党委和工作处一改过去那种仅限于学文件、

听报告的单一模式,而是把理论和实际有机结合起来,把校内活动和社会活动有机结合起来,把动脑和动手有机结合起来。这种新模式,激发了情趣,提高了积极性与主动性,增强了实效性,受到了广大离退休党员和群众的欢迎与支持。

“文体娱乐轮”

学院离退休党委和离退休工作处组织离退休人员开展校园漫步走活动。老人们统一身穿红马甲,脚穿白色运动鞋,英姿飒爽地健步行走在美丽而久违的校园里。这里的一砖一石,一草一木,老人们既熟悉又陌生,勾起了他们多少美好的回忆。

校园漫步走活动,形式新颖,意义深远,既满足了老人们多年来“回家走走看看”的愿望,也从中深受教育与启迪。大家激动地表示,绝不辜负领导的关怀与厚爱,积极参加各项活动,发挥余光余热,为学院的建设与发展献计献策。

组织开展观影活动。组织广大离退休

老人观看影片《志愿军:雄兵出击》。通过观影,老同志们深受教育。他们表示,要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,珍惜英烈们用鲜血和生命换来的和平幸福生活,赓续和发扬革命传统,为实现中华民族的伟大复兴而奋斗!

在迎庆2025年春节时,组织老人们开展扎制灯笼活动,大大激发了老同志们的兴趣,增强了动脑动手能力。在扎制灯笼时,从当场选料、构思、绘图、制作,在限时两个小时内,各种款式精美的灯笼就摆放在大厅里了,令人眼花缭乱,美不胜收,为新年献了厚礼。

三八妇女节,80多名离退休女同志欢聚一堂,参与了手工钩织活动,现场气氛热烈。女同志们饶有兴趣地拿起针线和材料,开动脑筋,尽展发挥技巧。遇到难题时,大家主动交流,互相切磋。一两个小时过后,一朵朵争奇斗妍的鲜花和精美的吉祥物便逐渐成型,栩栩如生,令人爱不释手。

“老年科技轮”

今年初,经学院党委批准,建立了学院“老科技工作者协会”。该协会是在院党委统一领导下,在市科委的指导下,以离退休老同志为主体,组织发挥退休专业技术人员,特别是老专家作用的群众性社团组织,是院党委团结和凝聚离退休专业技术人员的桥梁的纽带。老科协成立后,紧密联系学院教学、科研开发、各种新产品试制等各项科技活动积极开展起来,并就学院科技现状及发展进行调研,献计献策,为党委提供决策参考。

学院老科协每年分别为师生举办一次讲座,讲解有关科普知识,每周出一期“夕阳科谱信息岛”,推介科学饮食起居、养生保健等方面常识,如怎样泡脚、怎样吃鸡蛋、怎样选购和使用食用油等等,深受广大银发族群的欢迎。

通辽职业学院老年工作与时俱进,多轮同发力,提升了老年工作档次,使离退休老人的晚年生活更丰富多彩,更具科学性。

父亲的求学之路

□任秀芹

从辽宁阜新老家出发,走一走父亲的求学之路,循着父亲的脚步去北票的朝阳中学。一百四十公里的路程,当年父亲要步行四天才能到达学校,刮风下雨都不能阻止父亲的脚步,那种坚韧不拔,那种毅力驱使父亲走向光明。

弯弯曲曲的山路,远处的高云雾缭绕,近处路两旁是多彩的画卷。野花竞相绽放,鸟儿在头顶盘旋鸣唱,蝴蝶低飞,蜜蜂在花丛间穿梭采蜜。各色的石竹花一丛一簇簇,不知名的小花在风的簇拥下点头致意。牧童懒懒地赶着羊群,夕阳之下炊烟袅袅,好一派世外桃源。

一条溪流蜿蜒在我的面前,清澈见底涓涓流淌。我用古老的方式,捧起父亲喝过的流淌千年的泉水品尝。那股清泉是父亲求学路上的补给,这一个个小小的驿站,使父亲求学的脚步更加坚定有力。

路旁有个水塘,水鸟在其中嬉戏,泛起一个个涟漪,水塘中间有一个非常小的小岛,水草茂盛,有一棵垂柳,遮盖半个海岛,几簇山花争相怒放。鸟儿把家安在小岛上,只为不被路人打扰。不知当年父亲是否停下来欣赏美景,还是步履匆匆地赶路?那一串串脚印早已尘封在蜿蜒的小路里,父亲只是当年一个匆匆的过客。

曲折的小路旁有一棵老槐

树,枝繁叶茂,沧桑而又劲拔。树下有一个平整的大石头,父亲是否在这里歇脚纳凉?我坐在这块石头上,轻轻抚摸着老槐树的树干,心里暗问:“你是否记得当年那个求学的英俊青年?你是否在酷暑时送他一季清凉?”树叶沙沙作响,一阵清凉悠然而至。

不止一次地听父亲说起求学路上的一条河——“牤牛河”。每当山洪暴发时,它似乎像发疯的牤牛发出巨大的吼叫,咆哮着裹挟着树木泥沙滚滚而过,由此得名“牤牛河”。一次父亲刚刚蹚过河,那洪水怒吼着匆匆而过。我看着干枯的河床,一条窄窄的溪流在河床中间缓缓流淌,我想象着洪水泛滥时的情景,一定很壮观,可那是一场灾难。艰难的求学路呀,促使父亲坚定地迈进人生辉煌的旅程。

旅途遥远,父亲必须掌握好住宿的时间,从这个客栈到下一个客栈,天黑之前必须赶到,那时的客栈也叫“大车店”,是一铺大火炕,冬天靠烧炕取暖,每个人都和衣而睡,蜷曲着身体,早上醒来睫毛上挂着一层白霜。酷暑时,还要忍受着蚊虫叮咬。

如今的朝阳中学早已是沧海桑田,高楼林立,宽敞明亮的教室,现代化的设施,是新时代的象征。它送走一批又一批的骄子,这里是父亲人生的起点。

父亲在艰难的求学路上,历经磨难,但终于成功上岸,他考入内蒙古师范大学。毕业后支边来到科尔沁,一生从事教育工作,把毕生的心血献给第二故乡科尔沁。



晨练小憩

张启民 摄

短舞台映风貌

——科区老年体协直属艺术团演出侧记

□邱仲德

6月14日上午,通辽市体育广场的文艺演出现场,科区老年体协直属艺术团凭借舞蹈和歌伴舞两个节目惊艳亮相。舞台上,银发舞者们用轻盈的舞步与饱满的热情,不仅展现了艺术之美,更彰显了老年群体昂扬向上的精神风貌与强大的团队凝聚力。

尽管演出仅呈现两个节目,且参演阵容中近半数为新队员,但团队呈现的水准仍可圈可点。演出当日,全体成员提前一小时抵达候场区,无一人迟到。

候场期间,现场秩序井然:不见有人随意走动、大声交谈,只见队员们互相整理服饰、核对妆容,彼此加油鼓劲。其中,队员李子玉为顾全演出大局,主动推掉个人事务;陈静、陈少平,于秀平三位队员主动承担起化妆工作;更有队员在发现同伴未备鞋套时,当即拿出备用鞋套应急。这些细节,无不彰显着“戏比天大”的敬业精神。

排练过程中,新老队员打破隔阂,形成了互帮互助

的温暖氛围。团长王杰多次到场指导,以专业标准严格要求每个动作;编导暨副团长任树范倾囊相授,带领队员反复打磨细节;队员们无论熟悉与否,均以团队为重,秉持“有求必应、有错必指”的友爱相互通作。新队员在老骨干的带领下,排练热情高涨,舞技进步显著。尤其值得一提的是,部分老队员对队形调整毫无怨言,她们优雅的舞姿中,既跳动着艺术的匠心,更闪耀着以大局为重的格局风范。

这种上下同心的向心力、舍小我为团队的高觉悟,不仅化作舞台上整齐划一的舞步,更渗透在日常排练的点滴之中。正如王杰团长所言:“我们的节目或许不是最华丽的,但每个队员都在用行动诠释‘上下同心’的团队精神。”这场演出,既是对艺术团艺术成果的展示,更是其团结协作、积极向上精神风貌的生动写照。



七旬老兵娄天友深入社区讲抗战故事

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,弘扬伟大的抗战精神,近日,受开鲁镇党委和开鲁镇新城社区党委邀请,开鲁县关工委教育工作团团长、县政法系统关工委常务副主任娄天友同志深入到开鲁镇新城社区,为50余名党员、社区青年工作者上了一堂“讲述抗日战争故事”的重要党课。这堂满怀深情的党课受到了年长同志们的欢迎。

娄天友同志用生动的语言、真挚的情感,从抗日战争的起因、背景到西安事变、抗日民族统一战线的形成、国共两党在抗日战争中的地位和作用、抗日战争胜利的重大意义和基本经验等多个方面讲述了抗日战争的故事。与会人员仿佛也置身于曾经战火纷飞的峥嵘岁月。这堂党课即将结束时,娄老对参与活动的党员、社区青年工作者提出

了殷切期望,嘱咐大家要珍惜来之不易的和平生活,继承革命先辈的革命精神与作风,以更大的热情投入到美丽开鲁建设当中来!大家纷纷表示,党课内容主题鲜明、重点突出,内容丰富、分析透彻,让全体人员重温了党的历史,进一步凝聚了发展合力。

已经77岁高龄的老兵娄天友是一名老检察官。他上世纪七十年代初入伍,转业后一直在县人武部、县检察院工作。2008年10月他退休后,一直从事关心下一代工作。他始终以传承红色基因为己任,在工作之余翻阅大量资料,以真实的背景和真实的史料编写了《抗日战争的真实故事》讲稿,并经常出入学校、社区、机关,为“五老”、年轻职工和青少年讲述抗日战争故事,用前輩们的革命精神激励后人务实前行。

此次活动,通过老兵讲抗战故事,有效激发了社区党员、社区青年工作者的爱党爱国情怀。今后,开鲁县关工委将持续发挥“五老”作用,深入社区、学校开展宣讲活动,让红色基因永不褪色、代代相传。

(马青玉)

渐去渐远的记忆(一)

□刘从

随着时代的发展,社会的进步,有些工具或者名词都渐渐淡出了人们的视线和生活,那些当年为人类生存做出卓越贡献的功臣们,早已退出历史舞台,惟给后人留一份记忆。

拨楞棍儿

对父亲的记忆,大多脑海里常常浮现出这样的情景:夜深了,大家都酣然入梦,父亲仍然在昏黄的煤油灯下,纺着毛线。父亲盘坐在炕边上,左手提着从拨楞棍儿钩上引出的毛绳,右手一边续绒毛,一边用手拨转拨楞棍儿,用来上劲儿。毛绳捻长了再往拨楞棍儿上缠绕。就这样反复地纺着,缠着。捻好毛线,父亲就用钩针给我们兄妹每人织一双毛线袜子,穿上暖和和的,至今难忘。

拨楞棍儿主要是用大动物的腿骨做的。腿骨两端是关节头,可以挡住中间缠绕的毛绳,使之不致于脱落;再有,腿骨比较沉实。制作起来也很简单,只要在腿骨的中间位置上钻个眼,再从竹扫帚抽下一个枝杈来,用刀削个钩,再将钩的下端牢牢地插在腿骨上事先钻好的眼上。这样,拨楞棍儿就做成了。当然,也有用木头做的,但那得用比较沉实的木头来做,例如桦木、柞木、枣木和桃木等。

补丁

也许大多数中年人都清楚地记得“新三年、旧三年、缝缝补补又三年”这个顺口溜。说的是雷锋同志艰苦朴素,一双袜子打了很多补丁的故事。所谓的补丁,就是所穿的鞋袜、衣帽破了以后,用一块布将其补上,这块补上的布,就叫补丁。小时候,农村户都不富裕,就连一些非常讲究的人,也难免不穿带补丁的衣服。当时农村老大的衣服穿小了传给老二、等到老二那衣服已经破了,不得不补上补丁,之后再传给老三……讲究的人家、讲究的妇女会给孩子

补衣服的时候,把补丁裁得周正一点,颜色和衣服接近一点;有的人家干脆就不管三七二十一,找块布三棱八瓣补上了事。外套尚且如此,袜子之类的命运就可想而知了,特别是小孩干脆就没有袜子穿。我一直到念师范才不穿补丁衣服,袜子想当然还是以打补丁为主。上世纪七八十年代,男女青年处对象,在介绍人的撮合下,要见第一次面,这可就难坏了当父母的,人家姑娘的第一印象可相当重要,但家里又没有能力给儿子准备一套像样的衣服,没办法就借,向有好衣服的小伙子借一套衣服,穿上像模像样地去相亲。有一阵子以穿带补丁的衣服为光荣,有些年轻人就在衣服补上大大的很对称的补丁,兴盛一时。补丁的岁月,是一段艰苦的岁月,见证着中华民族从艰苦中走来的坎坷步履。记忆是沉重的,慢慢咀嚼,一种特殊的感觉,很浓很浓……

篦子

说起木梳大家还都熟悉,但说起篦子,不少人,特别是年轻人就知之甚少了。小时候有句歌谣:房上一堆草,老牛往上跑,张飞拿不住,金仗篦大嫂。过去家家孩子多,衣服少,加上卫生条件不好,孩子们基本都着虱子。虱子,一种生长在人或者牲畜身上的寄生虫,以吸食人或牲畜的血液而生存,大多寄存在衣服的褶皱、头发上。每当夜深人静的时候,孩子们都睡着了,劳碌了一天的母亲,拿过孩子脱下来的衣服,在油灯下给孩子捉虱子和虱子的幼虫虮子,对虱子太多的还要采取一些极端做法,用烧得滚烫烙铁烫死虱子,所以民间有一句因为虱子烧个棉袄的说法,比喻得不偿失。

但对于头发上着虱子,除了一个个扒,最好的办法就是用木梳把头发理顺,再用齿子比较密的篦子在头发上往下篦虱子,一下能篦下好几个虱子。现在虱子已经绝迹了,除了是人们生活变

好,每个人都几套内衣,换的勤,卫生条件提高外,洗涤用品也功不可没。

袜底托

袜底托的构造很简单,脚板形状的木板,前面固定一个鞋尖状的木块,后面固定一个高七八公分半圆柱体的木块,在前尖和圆柱体的上端,再固定一个细木条作为梁,袜底托就制造完了。由于过去人们生活都比较拮据,穿破的袜子补了又补。所以袜底托就派上了用途。在三四十年前,它是家家户户都必备的物品。那时,衣袜破了都是补了又补,实在不能穿了才能扔掉,真是“新三年旧三年,缝缝补补又三年”。人们的生活水平不高,怎么能东西破了一点就随手扔掉呢?那时倡导艰苦朴素,所以袜底托实在是当时人们不可缺少的。现在的人民生活水平可真是芝麻开花节节高,一双袜子三两元钱,旧的不去新的不来,脚尖或脚跟坏了个小洞,马上上拜拜。谁也不去找来袜底托,再找来废布头和针线,在灯底下吭吭哧哧地补袜子。所以说,袜底托今天已经离开家庭,去博物馆报到了。

毡嘎达

毡嘎达,是用牛羊毛擀成的高腰毛靴子,是毡匠必备的技艺。匠人首先把羊毛或者牛毛洗净,用专业工具将洗净的牛羊毛擀成毡子,再根据所要擀的鞋的大小直接擀成毛靴子——毡嘎达。毡嘎达有高腰的,一两尺长,到膝盖。短腰的和咱们的皮鞋样子差不多。当时北方人特别是蒙古人都穿它。毡嘎达虽然暖和,因为比较硬,不适合劳动,一般只有赶马车的人穿它,坐在车上,走个几十里路不会冷,随着生产力的发展,物品的不断丰富,毡嘎达早在上个世纪八十年代左右,就走下了历史的舞台。

