

中共通辽市委机关报
通辽市融媒体中心出版 邮发代号:15-11
国内统一连续出版物号: CN 15-0006



2025年7月12日
星期六 乙巳年六月十八
第2189号 今日4版

转自《内蒙古日报》(记者 柴思源) 记者从自治区体育局获悉,2025年第三季度,内蒙古自治区将举办各级各类体育赛事139项,进一步推动文体旅深度融合,让人们在观赛参赛的过程中领略内蒙古魅力。

自治区体育局体育经济处相关工作人员表示,第三季度是体育赛事活动开展的黄金期,139项赛事活动的举办旨在积极落实《关于恢复和扩大体育消费的工作方案》,把发展赛事经济作为工作重点,充分发挥赛事价值、释放赛事效益,促进文体旅商深度融合,提升和扩大体育消费。要持续做好“跟着赛事去旅行”“体育赛事进景区、进街区、进商圈”“乐享精彩赛事寻味内蒙古味道”等主题活动。

据了解,第三季度139项赛事活动包括国际级赛

事12项、国家级赛事62项、自治区级赛事17项、盟市级赛事22项以及马拉松、越野等户外赛事26项。赛事涵盖了“三大球”“六小球”等竞技赛事,马拉松、自行车、越野、徒步等群众参与度高的群众赛事,以及独具地域特色的马术、汽车越野等赛事。国际级赛事方面,7月18日至19日,亚洲大洋洲软式曲棍球青年杯公开赛将在呼和浩特市国家北方足球基地综合训练馆举办,将吸引13个国家和地区近500人参与。7月20日至8月2日,呼伦贝尔(莫力达瓦)首届男子曲棍球国际邀请赛将有来自5个国家的6支队伍参与角逐,当地还将推出赛事游与草原游等结合的旅游套餐。8月至9月,第33届中日韩青少年运动会、第11届中俄蒙青少年运动会将在包头市进行,搭建国际青少年体育交流的广阔平台。

给生活转个场,遇见盛夏的通辽就够了

本报记者 卢显艳 张启民 通讯员 韩铭泽



▲陶醉在草原花海间。



▲草原上琴声悠扬。



▲嬉水大青沟。



▲沙地摩托风驰电掣。

盛夏的内蒙古若是一首壮美长诗,通辽便是其中一阙明快的小令,低吟着“西辽河文明”的千年回响。近年来,我市旅游市场持续升温。2023年,全市接待游客1765.5万人次,同比增长145.2%;2024年,接待量攀升至2122.8万人次,同比增长20.24%。进入2025年,伴随“新中式旅游”热潮,五一长假期间通辽旅游表现尤为亮眼,住宿餐饮抖音团购订单同比增长16%,跻身假期非传统热门城市之列。“非传统”,意味着这里曾如王在璞,养在深闺;“上热门”,则昭示着越来越多旅人穿过千篇一律的风景,渴望触及中华文明谱系中那独特坚韧的“西辽河文明之风骨”——一种在草原与沙地、游牧与定居碰撞交融中淬炼出的通辽与辽阔。

给忙碌的生活转个场,对于渴望辽阔又时间有限的旅人,遇见盛夏的通辽,已然足够。这里浓缩了内蒙古的精华:草原的豪情、森林的幽秘、湖泊的毓秀、沙海的苍茫。更难得的是,安代的炽烈、长调的悠远、版画的拙朴、赛马的激昂……这些并非点缀,而是深植于通辽这片热土的文化密码。

东北向西,内蒙古向东,“千里长风万里蓝”,这里,是科尔沁草原的心脏。“通达”是根植于沟通南北、连接游牧农耕的历史底蕴;“辽阔”,是承载马背民族驰骋天地的胸襟;“近悦远来”,则是千百年来多元文化交流中沉淀的智慧与好客情怀。

这个盛夏消暑,欢迎您到通辽“慢”下来。不仅是看风景、玩项目,更是“品”一种生活态度的转换:看通辽,理解这片土地如何滋养独特的文明;融入通辽,感受那份与自然相契的自在;最终,与这片土地上生生不息的生命力与智慧,深深共鸣。

大青沟:沙海遗珠,生态智慧的“文明转场”

老舍先生曾流连于此,慨叹“天下难找此秀水,塞北难寻同样沟”。在浩瀚沙海的深处,大青沟的存在本身便是奇迹,一次大自然的“华丽转场”。它宛如远古先民敬畏自然、天人合一理念的具象呈现——在看似荒芜的沙海腹地,仿佛造化的一个“响指”,便珍藏了一处永不凋零的绿洲秘境。

作为国家级自然保护区及4A级旅游景区,大青沟堪称一部镌刻于沙地的生态启示录。这片占地12.75万亩的沙漠峡谷,是地表裂变的杰作。它颠覆了人们对荒漠的单一认知,沟内保存的古代残遗森林植物群落,是地质变迁的“活档案”,无声述说着西辽河流域乃至更广阔地域的生态变迁。冬泉不冻、夏雨微凉、稀植竞生、鸟兽云集,无不彰显着大自然精妙的平衡之道。先民对绿洲的珍视、对水源的崇拜,早已融入科尔沁草原的文化基因。

从高处俯瞰,长度分别约为11公里和10公里的大、小青沟呈“Y”字形排列,沟深逾百米,宽约200至300米,原始森林景区、三岔口漂流景区、小青湖水上乐园景区及大青沟博物馆连珠成链。这处“沙漠圣谷,北方雨林”时刻提醒着我们关注生命的韧性、生态的平衡与可持续发展。漫步雨林栈道,嬉水青湖碧波,体验漂流探险、滑草射箭,何尝不是一

次从喧嚣尘世向原始生态秘境的精神“转场”?

银沙湾:瀚海狂飙,游牧精神的“淬炼转场”

位于库伦旗的银沙湾,雄踞东北第一漠,是国家4A级旅游景区。这里的沙,生机盎然。日落时分,疾风如笔,在沙峰沙谷间勾勒出流畅细腻、层叠壮美的曲线,犹如凝固的金色波涛。沙丘高达七八十米,堪称开展沙漠运动的天然舞台。

银沙湾的壮美,是科尔沁沙地这部宏大史诗中最激昂的篇章之一。这片看似严酷的瀚海,亦是游牧精神的“淬炼之地”。库伦旗是安代舞的故乡,热烈奔放的舞步,富含的力量和韵律,诞生于与风沙共舞、与严酷环境抗争的生命体验。骑着骆驼悠然巡行于沙海,一袭红裙在金色背景中定格时光,是静享天地无垠的辽阔;而驾驭越野车穿梭沙峰沙梁、从沙巅滑板疾驰而下的速度与激情,则是对西辽河文明中那份豁达与包容的现代呼应。赤足踩在温热的沙粒上,仿佛能触碰到大地的心跳,感知古往今来穿越沙海的商旅、牧民与勇士留下的坚韧足迹。银沙湾,是精神的一次“狂飙”式转场——从繁杂破碎的日常中挣脱,转向无垠天地间对我自限的挑战。日出的绚烂、日落的静穆、夜幕垂落的星河璀璨,在自然伟力面前,邀您亲身体会这份谦卑与喜悦。

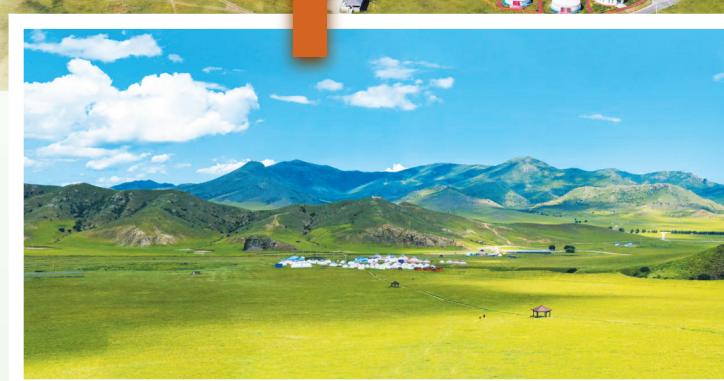
山地草原:牧歌悠扬,古今交融的“诗画转场”

夏季的扎鲁特山地草原,宛如打翻了莫奈的调色盘。这里不仅是国家AA级旅游景区,更是一片承载厚重历史的诗意图——这里曾是辽代豫州古城将士驯养战马的核心军马场。开阔的天然湖泊、优质的地下泉水、丰富的野生动植物资源,铺展出一幅流动的“古今交融”画卷,也开启了一场沉浸式“诗画转场”。漫步于此,脚下是勇士铁骑踏过的土地,耳畔仿佛回响着战马嘶鸣与乌力格尔艺人吟唱的英雄史诗。这里不仅是地理上山地与草原的交响,更是历史与现代的回音。

扎鲁特山地草原旅游区总占地面积2.8万亩,核心区面积5000亩,划分为休闲餐饮区、休闲娱乐区、服务管理区、山地草原观赏区、牧民生活区。今日



▲静湖映蓝天,白云来相照。



◀碧草晴天,看不够的大草原。

的草原,也是牧民生活的鲜活舞台,走进蒙古包,围坐篝火聆听古老传说,体验摔跤、射箭的勇武,乘坐勒勒车感受游牧迁徙的韵律。品尝手把肉、烤全羊、醇香奶食,是味蕾与游牧饮食文化的直接对话。这里亦是赏云的圣地,夏日云海翻腾,瞬息万变。极目远眺,翠雀花点缀的碧野延伸天际,一座座现代风车悠然转动,巧妙完成了一场“呼风”的古今对话。置身于此,便是一次从现代都市向牧歌生活的诗意“切换”。

遇见通辽,遇见的不只是风景,更是一场触及西辽河文明的深度之旅,中华文明多元一体格局中那鲜活的通辽篇章,待您细细品读。

渴望为生活按下“转换键”,给精神转个场?那么,遇见盛夏的通辽,就够了。

旅游小贴士

1. 游大青沟:雨后栈道湿滑,备好防滑徒步鞋;原始森林蚊虫多,带好防晒帽和驱蚊喷雾;漂流时,别忘了备上防水手机袋。

2. 游银沙湾:做好防晒功课,防晒霜尽量带SPF50+的,半小时补涂一次;做好自驾功课,景区外10公里处有加油站,进沙漠前务必加满油。

3. 游扎鲁特山地草原:带足防晒用品和驱蚊喷雾;长时间徒步,备上一双合脚的运动鞋。

弦上春秋:包曙光与四胡的不解之缘

本报记者 聂红杰

在广袤无垠的科尔沁草原,四胡悠扬的琴声如风般流淌,诉说着蒙古民族的历史与深情。作为自治区级非遗蒙古族四胡音乐项目代表性传承人,包曙光将半生心血倾注于四胡艺术的保护传承,以赤诚之心守护这一古老的民族艺术瑰宝。

在霍林郭勒市文化馆,记者见到了67岁的四胡演奏师包曙光。他回忆道,自己八九岁时就跟随擅长四胡演奏的父亲和大哥学习。初中时,痴迷四胡的他得到了原哲盟歌舞团四胡演奏师嘎日迪的悉心指导,后来又拜入国家一级演奏员、国家级非遗蒙古族四胡音乐项目代表性传承人吴云龙门下深造。经过长期刻苦练习,包曙光的演奏技能日益精进,逐渐成长为一名专业四胡演奏师。虽然后来因工作变动减少了舞台演出,但是包曙光对四胡的热爱从未改变。多年

藏在非遗里的通辽 故事
TONGLIAO



质文化遗产不应仅仅陈列在博物馆里,更应该融入日常生活,在传承与创新中焕发新的时代活力。

在霍林郭勒市文化馆内,包曙光静坐抚琴。他左手执琴,右手持弓,指尖轻拨弦间,悠扬的琴声如潺潺溪流,缓缓流淌过岁月的长河。那跳动的音符不仅承载着蒙古族悠久的历史记忆,更奏响了民族文化薪火相传的时代强音。

我市“文学骑手”赴京研讨

本报记者 周静

6月29日,我市青年作家阿尼苏、陈萨日娜赶赴北京,参加在中国现代文学馆举行的《草原十二骑手》新书发布会暨内蒙古中青年作家作品研讨会。他们与90后作家渡澜一同入选“内蒙古草原文学骑手”,向全国文坛展示了通辽文学创作的后劲与担当。

此次研讨会由内蒙古文联、中国当代文学研究会主办,内蒙古文学杂志社《草原》杂志社承办,百花文艺出版社协办,汇聚了来自中国作家协会、中国当代文学研究会、北京师范大学、百花文艺出版社的著名作家、评论家,以及内蒙古文联、内蒙古作家协会、《草原十二骑手》作者代表和媒体代表等40余人。

中短篇小说集《草原十二骑手》由《草原》杂志社主编,百花文艺出版社出版,精选了自治区70后至00后十二位中青年作家的力作,他们以笔为马,驰骋文学草原。他们以强劲的势头,多元的笔触、丰富的地域特色以及清醒的自觉意识,构建起绮丽的文学景观。这是一场跨越四个代际的文学接力,一次由“边缘”向“中心”的文学远征。我市青年作家渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在大车店里》、阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》、陈萨日娜的《一片芍药一片海》《云中的呼唛》入选。

全国政协常委、中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋在讲话中指出,《草原十二骑手》集中展示了内蒙古文学的创作力量,作品生动描绘了各族人民的生活与精神世界,为中国当代文学注入新活力,并鼓励作家扎根北疆大地,创作出更多反映新时代内蒙古风貌的精品佳作。

1999年出生于库伦旗的渡澜,是备受瞩目的华语文坛新锐青年作家,其魔幻质感与哲学思辨的先锋风格广受赞誉,被视为当代青年写作的重要突破,近期出版了长篇小说《常俗派》。阿尼苏自2019年起创作小说,已发表作品百万余字,作品呈现了科尔沁大草原转型时期人们的生活状态,传递着深刻而温暖的力量,被《十月》杂志主编季亚娅称之为“有经典气息”,近期将出版小说集《夜牧人》。陈萨日娜的作品以独特的叙事、深刻的思想以及浓郁的地域风情,为读者勾勒出人与自然和谐共生的动人画卷,其中短篇小说集《放生》入选2022年度《中国少数民族文学之星丛书》项目。