

清风街上的秦腔

文/蔡佳娥

如果说,历史对世界的改变是沧海桑田,那么文学对世界的改变,就是春风化雨。文学记录下了那春春晃晃的故事,不让他轻易地随风而逝。那些震撼人心的文字,启人深思,荡涤灵魂。

在闲暇时间,我仔细阅读了贾平凹先生的《秦腔》,合书之际,心潮起伏,百感交集!秦腔全书以两条线展开,一条线是秦腔戏曲,一条线是农民与土地的关系。两条线相互纠缠,在一个叫清风街的村庄里演变了近30年的历史。书中大量通过秦人自导、自演、自观、自评秦腔痴迷狂的传统风俗描述,揭示了秦腔与秦人在日常生活中的血肉联系,真实生动地再现了中国社会大转型给秦腔带来的激烈冲击和变化。且行文借用这一具有悠久历史的中国四大声腔之一的秦腔,赋予它成为小说中一种民间文化载体的意义,同时利用这一保守文化的表征,讲述农村宿命般走向衰败萧瑟的必然,对于变化中的乡土中国所面临的矛盾,迷茫做了充满赤子情怀的记述和解读。另外,全书采用“密实的流年式”的叙述方式,集中表现了改革开放年代乡村的价值观念、人际关系在传统格局中的深刻变化,字里行

间倾注了对故乡的一腔深情和对社会转型期农村现状的思考。其最大的价值体现于贾平凹在后记中所道,“我要以它为故乡竖一块碑”。

纵观古今,在中国悠久的历史长河中,戏曲这项传统艺术如一颗璀璨的明珠熠熠生辉,为东方艺术宝库增添光彩做出了不可磨灭的贡献。秦腔,作为中国四大声腔之一,历史悠久,源远流长。在西北地区有着不可或缺的地位。它是西北民间社会的文化主体,体现了最广泛的审美趣味,代表着西北地区的精神风貌和价值取向。是秦人的精神食粮、情感寄托,但是外来文化的强势入侵使秦腔遭到了重创。秦腔爱好者不断减少,观众也流失殆尽。《秦腔》中以疯子引生的视角来叙述,用一个秦腔唱段串联起清风街民众日常生活的本真状态。书中的夏天智是秦腔的忠实信徒,他极力排斥流行音乐,秦腔无时无刻不在充斥着他的生活。他终日在家中画马勾脸谱,且出版了《秦腔脸谱集》;狗剩去世时夏天智为他播放一首秦腔以慰藉他的亡灵;儿媳白雪难产时夏天智第一反应竟然是播放秦腔。可见秦腔是夏天智的生活支柱,在他的意识里,秦腔是神圣的艺

术。是生活中不可或缺的一部分。但他的儿子夏风却对秦腔嗤之以鼻,认为那只是登不上大雅之堂的农民艺术。夏风代表的是清风街大部分人对秦腔艺术的态度,父子俩的决裂更是体现了新老两代人对待秦腔艺术的根本分歧,书中夏天智的去世进一步展现了秦腔面临的严峻困境。如今仿佛所有的地方戏曲都逃脱不掉这样的境遇,越来越多的人热衷于追求流行文化,而对戏曲艺术知之甚少,这也是本书引人深思的潜在价值。

另一方面,作者在后记中说道,故乡是以父母的存在而存在的,当父母不在之后,故乡或许就成了一种概念,就会有别样的形状。我们每一个人都有生养自己的故乡,那里充盈着我们生长过程中难能可贵的点点滴滴,拥有梦劳魂魂的回忆,给予我们强大的精神寄托。但是随着社会的发展,故乡的不断革新,以及故乡人的流动,乡愁这一主题便成了永恒的存在,社会转型时农村的变化也成了一个引人深思的命题。

《秦腔》不愧是一部文学艺术价值极高的作品,可贵之处在于它蕴含的忧患思想,即使这一页已经翻过去,但留在历史的进程中,无法不启人深思。

“喜迎二十大 书香满通辽·读中国”主题有奖征文评选活动结果揭晓

日前,由通辽市文明办、通辽日报社、科尔沁书虫阅读推广团队联合主办的“喜迎二十大 书香满通辽·读中国”主题有奖征文评选活动结果揭晓。本次有奖征文活动自9月14日启动至10月10日结束,得到了社会各界读者朋友的积极响应,共收到投稿作品两百余篇。征文活动组委会经过接收、筛选和评审几个阶段,共评选出一等奖1篇,二等奖3篇,三等奖6篇,优秀奖10篇。

获奖名单如下(排名不分先后):

- 一等奖: 1.若水《仰望中国文脉》
- 二等奖: 1.于佳琦《读平“语”,学真知,践未来》 2.王素艳《在历史的天空下》 3.姜佳宇《鸿雁寄深情 家书抵万金》
- 三等奖: 1.郭秀云《草原颂吉》 2.谢广才《天上的星星参北斗》 3.谭志红《献给革命先烈的正气歌》 4.张亚娟《我的团队我的团》 5.穆丹《读<野草>中的别样鲁迅》 6.刘宏杰《我的阅读故事》

- 优秀奖: 1.史争《高山仰止 丰碑永矗》 2.蔡佳娥《清风街上的秦腔》 3.包涵瑞《以坚守心 行万里路》 4.靳思广《增强文化自信 传递复兴梦想》 5.佟艳枝《我读书的那些事》 6.赵岩《书香多情似故人》 7.陈洁《平凡的世界》 8.于梓樱《读<傅雷家书>》 9.赵秦钰《我读<活着>》 10.王洋《我读<呼兰河传>》

请以上获奖人员持相关证件于2023年1月3日至1月13日领取奖品。
领奖地址:通辽日报社805室
联系人:潘虹 胡伟楠
联系电话:8277230

怀德的小木屋

文/庞涵

花开花落,是大地的恩赐;潮起潮落,是海浪的眷顾;而生活的点点滴滴,则是亲人和朋友赐予我们最诚挚的爱。

在我的阅读生活中,领略过很多经典读物的风采,其中感触最深的是将人间真情和关爱展现的淋漓尽致的美利坚名著《草原上的小木屋》,它的作者是罗兰·英格斯·怀德。怀德根据自己的成长经历,历时十年完成了《小木屋》系列小说。这本书记录了在美国西部拓荒热潮中,怀德从两岁开始,跟着爸爸妈妈四处迁移,艰苦开拓,直至拥有幸福生活的人生经历。

它将人间的真情和关爱淋漓尽致地展现我们眼前。以致于掩卷很久,我依然能清晰地记起故事的主要内容:怀德一家从城市搬到草原,一路上遇到了许多荆棘与坎坷,困难与失败——为了让孩子们住得舒服,爸爸给小木屋铺上了地板,装上了玻璃窗,还在屋内安装了温暖的壁炉,配置了带有门栓的结实的木门,又在家门口掘了一口井,让孩子们每天都能喝到清凉甘甜的井水。

这是在荒无人烟的原始地带,美好的一切都是爸爸凭着最原始的工具,用勤劳的双手创造出来的,从怀德的家到镇上需要骑马跑三天三夜,为了换取一块玻璃,爸爸走好远的路。

虽然经常面对狼群包围和山豹出没的危险,经常会遇到野味十足的印第安人的威胁,但是怀德一家的日子依然过得精心,一丝不苟。在荒原上,一家人每天拉小提琴,每天在摇椅上悠然数星星,妈妈依旧把咖啡豆磨成粉,煮得滚烫,喷香,迁徙路上的一日三餐也要系餐巾纸。

文中最让我感动的是“爱德华先生碰见了圣诞老人”这一章节。圣诞节到了,可是在这几乎与世隔绝的荒原上,孩子们能指望得到什么礼物呢?孩子们的邻居爱德华先生,却像变戏法似的给孩子们带来了可爱的礼物。

深夜,爱德华先生游过深深的小溪,被冻得瑟瑟发抖,给孩子们带来了闪闪发亮的锡杯子,还有长长的拐杖糖,上面有红色和白色的条纹,还有咖啡色的心形蛋糕,上面撒着亮闪闪的白糖,一点一点的,好像美丽的雪花。这次圣诞节孩子们并不因为是在荒原而过得不开心,不像样。

我喜欢这本书,是因为书中这两个人物深深地打动了我:一个是临危不惧的爸爸,另一个是把咖啡煮得滚烫,把肉汤炖得喷香的妈妈;当然,还有那两个调皮可爱的女儿,以及一辆带蓬的马车和一条勇敢的狗。一个个小故事如同一颗颗珠子穿成的项链,诚恳而生动。

普普通通的人家,凭坚毅、勤奋、勇敢,以及对大自然的虔诚把事情做得一丝不苟,将生活精心布置。在艰辛的拓荒过程中用琴声和笑容给孩子爱和希望。这无疑在告诉我们,不论遇到什么困难,心中一定要有希望,要有坚定的信念,要有坚持到底的决心,这样你才会战胜困难。

闭上眼睛,不由得让我想起现在的我们,我们又是怎样面对生活的呢?从小就有长辈的精心照顾和呵护。父母为我们创造了优越的条件,住在宽敞明亮的房子里,吃着他们用心烹饪的营养饭菜,穿着精心挑选的衣裳,还有随手可及的花样零食。参加各类兴趣班:素描、钢琴、舞蹈、唱歌……可是有些同学遇到一点困难,就会放弃,这说明我们缺少了坚定的信念和坚持到底的决心,缺少了家庭那种永不放弃的执着精神。

俗话说:“不经历风雨,哪能见彩虹”,人就像机器上的一个零件,越磨越亮,越转越灵!所以我们要培养怀德一家人那种永不放弃的精神,要战胜“懒惰”的我,成为“勤劳”的我们。

爱如花蜜——甜蜜而又温暖。它滋润着每个人的心田,让每个人的生命散发出一样的芳香!这正是这本书告诉我们的生活真谛……

(作者系科区铁路第二小学学生)



平凡的世界

文/陈洁

近段时间一直在读路遥的《平凡的世界》,其实这本书在二十多岁的时候就读过的,或许因为当时还太年轻并没有留下深刻的印象,而今已过去大半生,经历了生活中的磕磕绊绊,再次读起又一次被深深地震撼。无论是小说中孙少安、孙少平,还是书中其他人物的命运、经历、喜怒哀乐都会感同身受。作家路遥倾其生命完成了这部巨著,是向人们展示了一种精神,即使在平凡的世界里卑微的生活,也要有一种追求和精神力量。

读到孙少平的女朋友记者晓霞,因为在洪水中抢救一个小女孩儿而牺牲时,泪水禁不住往下流。当孙少平知道晓霞离去时,那种痛苦,那种绝望,让人无法不随着他痛心疾首。少平和晓霞的爱情是纯洁的,虽然他们在社会地位上存在着很大的差异,但在精神上 and 心灵上息息相通。他们曾经有一个美丽的约定,两年后,无论两人身在何方,都要奔赴同一个地方,在古塔山下相见。然而,就在约定要到达的前三天,晓霞永远地离开了。少平一个人如约来到古塔山下,他多么希望晓霞依然带着灿烂的笑容出现在他的面前,但是一切都已经不可能了。他不能忘记他们曾在古塔山下一起朗诵那首吉尔吉斯的古老的歌:有没有比你更宽阔的河流?爱耐塞/有没有比你更亲切的土

地?爱耐塞/有没有比你更沉重的灾难?爱耐塞/有没有比你更自由的意志?爱耐塞/有没有比你更宽阔的河流,爱耐塞/有没有比你更亲切的土地,爱耐塞/有没有比你更沉重的灾难,爱耐塞/有没有比你更自由的意志,爱耐塞……这首歌来源于吉尔吉斯坦作家艾特玛托夫的中篇小说《白轮船》中的一个凄美的传说,路遥把它放在《平凡的世界》里是那样的贴切,既有痛苦与哀伤,然而更多的是追求与执着。

今天,我们生活在和平富足的时代,但是,战争、灾难离我们并不遥远。大疫三年,国家倾尽全力保护着我们,而我们每个人也从恐慌、焦虑中学会了担当和勇敢面对。是啊,无论是一个国家还是一个家,都要经历风风雨雨,才能达到如期的美好。正如日本作家村上春树说的那样:命运就像沙尘暴,你无处逃避,只有勇敢的跨入其中,当你从沙尘暴中逃出来,你已经不是跨入时的你了。或许当我们所有人走出命运的暴风骤雨时,都已经不再是那个时候的自己了。

我知道我们所有人自始至终都坚定着一个信念,是的,没有比你更宽阔的河流,没有比你更亲切的土地,没有比你更沉重的灾难,没有比你更自由的意志,我的祖国!

(作者单位:内蒙古诚亿人力资源有限公司)

我读国学经典

文/赵海心

关于国学经典,我读过很多书。例如《三字经》《弟子规》《论语》等,印象最深的还是《大学·中庸》,仿佛书中的每一个句子都蕴含着深刻的哲理。

“古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意。欲诚其意者,先致其知;致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”这段话的意思是:古代那些想要在天下弘扬光明正大品德的人,先要治理好自己的国家;想要治理好自己的国家,先要管理好自己的家庭和家族;想要管理好自己的家庭和家族,先要修养自身的品性;想要修养自身的品性,先要端正自己的心;想要端正自己的心,先要使自己的意念真诚;想要使自己的意念真诚,先要使自己获得知识;获得知识的途径在于认识、研究万事万物的道理。简单来说,就是成功的起始是认识研究万事万物,从而获得知识。

如伟大的毛泽东爷爷青年时代在长沙读书时,

便是湖南图书馆的常客,每天早上五点钟第一个到图书馆,天天、月月如此,遇到刮风下雨、大雪纷飞也不例外。长征时,生活异常艰苦,他却带着一箱书随行。他病了骑在马上,稍清醒就在马背上读书,列宁的《国家与革命》就是在马背上读完的。他的床铺、饭桌、卫生间里都放着书,随时可以拿来阅读。每次出差,他都会带上需要读的书,火车上颠簸,他就一手扶着桌子,一手拿放大镜读书。感人至深的是,毛泽东爷爷在临睡前仍然在读书学习。他于1976年9月9日凌晨逝世,可9月8日还在学习,此时他已是半昏迷状态,但只要一清醒就读书、看文件。毛泽东爷爷的生命的确实是在读书和学习中度过的。认识研究世间万物获得知识,获得知识之后,便就有了成功的前提。

“所谓修身,在正其心者。身有所忿懣则不得其正。有所恐惧则不得其正,有所好恶则不得其正,有所忧患则不得其正,心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味,此谓修身在正其心。”这段话的意思是:所谓修身在正其心,这是什么意思呢?我们有所愤怒时,心就不能够端正;有所恐惧时,心就

不能够端正;有所喜好、逸乐时,心就不能够端正;有所忧患时,心就不能够端正。如果一个人的心不专注,看到东西如同没有看见,听到声音如同没有听见,吃东西也不知道滋味。这就叫做修身在于端正心念。拿我自己来举例子。读二年级时,上课时总会走神,不够专注,老师讲的东西左耳朵进,右耳朵出。课后做练习题,就总错,吃了好大的亏。尽管我的耳朵在听,却心不在焉,学了也等于白学。后来,我虽是减少了这种情况,但偶尔也会溜号。直到五年级时,我读了《大学·中庸》之后才明白,做事情不能一心两用。

诵读了一些国学经典之后,我常感慨于中国文化的博大精深。即使是一个句子,一段话都蕴含着深刻的道理。我的成长也少不了这些书给我的启示。有人说国学经典已经过时了,但我觉得经典是古人总结保留的文化精髓。虽然在一些人眼里,比起珍珠、玛瑙,国学经典不算什么珍宝,但我深刻地认识到它可以让人变得更好,成就一个人的幸福,乃至一国民众的幸福。

(作者系科区铁路第二小学学生)

开启一扇昆虫世界的大门

文/刘书畅

你知道蜜蜂采蜜以后是靠什么找到家的吗?你知道黑步甲虫为什么遇到敌人的时候会装死吗?

你知道怎样可以把蟋蟀从家中吸引出来吗?最近几天,我被法国作家法布尔的《昆虫记》所深深吸引,他仿佛为我开启了一扇昆虫世界的大门。先让我来告诉你以上几个问题的答案:蜜蜂被法布尔称作“不会迷失的精灵”。他做了一个实验,把20只做了记号的蜜蜂带到两里半远的地方放飞,看看它们会不会飞回去。结果呢,尽管空中吹着逆向的风,尽管它们被关在袋子被带到一个全然陌生的环境,它们中还是有17只准确无误地找到了家,它们靠的,是强烈的本能。

关于黑步甲虫遇到敌人会装死,法布尔也做了五六次实验,他发现,黑步甲虫遇到敌人的时候,会仰面朝天地躺在那里装死,装死的时间甚至能保持假死的状态一个多小时,最后法布尔得出结论:黑步甲

虫在危及的时刻,会摇晃身体,站立起来,拔腿就跑,而它那仰躺着一动不动的姿态,不是装出来的,而是真实的暂时麻木的昏沉状态。

蟋蟀大家应该更熟悉了。它们的建筑技术非常高明,给自己的家建得非常安全和稳固,想要在蟋蟀的家中把它们捉住可真比登天还难。但是你要是想把它们从家里引诱出来,可就不是什么难事儿了。你可以拿一根长长的草茎,放在蟋蟀的洞穴里,轻轻转动几下,蟋蟀会立马从房间里跳出来。当然,用一杯水把它们从洞穴里冲出来也不失为一个好办法。

怎么样?这几个昆虫世界的小故事是不是很有意思?还有更有意思的呢,比如我之前听说过的老象虫家族、松树鳃角金龟家族、小圆条纹蝶家族、菜豆象家族等等都特别好玩,特别有趣。

以前,我不怎么喜欢大自然中的昆虫,甚至有点讨厌,可自从读了《昆虫记》之后,发现自己不像以前那样厌恶昆虫了,有时候还会

仔细的端详它们,由于掌握了很多关于昆虫的知识,现在有好多昆虫名字我都能叫出来了,这都要感谢作家法布尔。他用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的特点、习性,让我深入细致地了解了昆虫的世界。

“阅读经典,成为孩子一生的快乐源泉”,这是印在《昆虫记》封面上的一句话。是的,阅读不但使我快乐而且丰富了我的知识储备。还作家法布尔孜孜以求的精神也让我很受启发:我们应该有追求真理的勇气和毅力,对大自然和世界充满好奇,去探索未来,有些追求在别人看来是枯燥寂寞的,但只要有心有毅力,就一定可以创造出奇迹。

(作者系科区铁路第二小学学生)