

守正创新书写新时代气象



近年来,广大书法工作者深入生活、扎根人民,更加注重将书法抒情抒怀的表达方式与记言录史的社会功能相结合,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,展现时代风采。

一支笔、一方墨,一张纸、一本帖,不仅成为弘扬中华美育精神的重要载体,而且是普通中国人文化生活的组成部分。

让古老的书法艺术绽放时代光彩,需要广大书法工作者不断增强综合素养,书写和记录人民的伟大实践、时代的发展进步,将美的种子播撒到大众尤其是青少年的心田。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶”。以汉字为载体的中国书法,是中国人独一无二的文化创造,呈现出鲜明的东方美学特征,于笔墨挥洒间充盈着中国人的精神家园。

在中国国家博物馆“征程:迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展”上,一件件翰墨佳作在继承传统的基础上,面向时代,开拓创新,聚焦新时代党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,以及新时代“时代楷模”先进典型事迹、中国共产党人的精神谱系等,给人以美的熏陶和精神力量。

近年来,广大书法工作者在人民的奋斗中捕捉灵感,在改革创新的实践中积累素材,创作出一批具有时代气象的优秀作品,体现时代新发展,开拓文艺新境界。

艺术展现时代风采

书法艺术不仅仅是文人书斋里的陶然自乐,更承担着撰文记事、濡墨抒情的重要使命。那些流传千年的经典碑帖,蕴含不朽的艺术魅力,也留下了历史的印迹,记录了书写者的真情实感。近年来,广大书法工作者深入生活、扎根人民,更加注重将书法抒情抒怀的表达方式与记言录史的社会功能相结合,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,展现时代风采。

在“伟业:庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”“盛世中国

——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展”“中国力量——全国扶贫书法大展”“中国书协主题创作书法系列展——美丽中国”等主题书法展上,当代书法工作者将现代创作形式与新的时代内涵相融合,以我国经济社会发展中的重大成就为主题,谱写了壮美的时代新篇。

“他满脸烧伤的疤痕令我心疼不已,然而他的眼光中透露出的却是坚毅和淡然。”书家将对“时代楷模”、安徽省蚌埠市公安局特警张勃的敬佩之情抒发于笔底毫端,使作品不同于平时书斋里的简单抄录,彰显情感温度与生命厚度。当下,越来越多书法工作者将个人艺术创作与时代生活相贴合,把心、情、思沉到人民之中,使书法作品更具人民性、时代性。

国际交流中,一件件当代书法作品以多元艺术语言沟通世界,架起友谊的桥梁,展现可信、可爱、可敬的中国形象。近年来,由中国书协启动实施的“中国书法环球行”计划,持续增进文明交流互鉴;先后在多国举办的“汉字之美”中国书法展,吸引大量国外观众观赏;“美哉汉字·一带一路国际书法艺术高研班”等,搭建起书法文化交流的平台……以文会友、以艺通心,书法艺术的国际传播,让世界更好了解当代中国。

阔步新征程,广大书法工作者坚持“笔墨当随时代”,将个人艺术追求融入时代发展的洪流,形成宏观全景叙事与微观人文表达交织、时代与个体相互映照、满足人民文化需求和增强人民精神力量并重的创作、展览方式,书写了新时代新气象。

创新阐释中华美学

历代经典书法作品阐释着中华美学的至高境界,是中华民族宝贵的文化遗产。当代书法工作者既广涉古碑帖,致力于中国书法文化的传承,又坚持古为今用、守正出新,推动中国书法实现创造性转化、创新性发展。

深入挖掘经典法帖的文化内涵,讲好中国故事。今年9月,在湖北省博物馆举办的“尚意千载——宋代书法主题展”,不仅展出了欧

阳修、苏轼、米芾等书法大家的国宝级真迹,还邀请国内知名专家学者担任“国宝讲述人”,录制系列视频,讲述书法背后的故事,赋予经典新的时代意义。在“崖壁上的中兴颂——永州崖壁石刻拓片展”等大展上,《中国书法经典》等典籍中,以王羲之《上虞帖》等为蓝本衍生的文创里,越来越多碑帖经典中的文字“活”了起来。从线下到线上,科技进步也为经典法帖的传播提供更多可能。古人难以得见的碑帖,今人可在线上展厅一睹其真容;多机位同时拍摄的网络教学直播,让遥遥千里的人们能够清晰领略创作细节;线上讲座等活动,更拓展了知识边界。在对经典的传承与创新中,书法文化与翰墨之美馨香远扬。

广泛搭建古今对话的艺术桥梁,引导大众审美。如今,人们对学习传统书法愈发感兴趣,这也对新时代书法工作者提出了更高要求。从中国书法兰亭奖评选,到各大专业书法展展评,“植根传统,鼓励创新,艺文兼备,多样包容”的理念贯穿始终,越来越多书法工作者以优秀作品为大众提供丰富精神食粮。“兰亭论坛”“书写时代”“创作中的细节”等研讨活动,以学术建设引导社会审美,倡扬雅正书风,满足人民精神文化需求。从北疆雪村到南海渔镇,从西域高原到东海之滨,广大书法工作者以形式多样的书法志愿服务,为人们送去艺术之美。一个个志愿小分队深入工厂车间、营房边哨、医院学校等基层一线,让更多群众领略书法的艺术魅力;一批批名家走进城乡社区举办公益书法大讲堂,与书法爱好者面对面交流;一场场致敬时代楷模、道德模范、优秀科技工作者的专题活动,把社会主义核心价值观体现在文艺创作之中,以书法浸润心灵,以美育滋养精神。

一支笔、一方墨,一张纸、一本帖,不仅成为弘扬中华美育精神的重要载体,而且是普通中国人文化生活的组成部分。近年来,中国书协持续加强与中央广播电视总台、各大博物馆和图书馆的战略、学术合作,提升典籍整理、史学研究、碑帖出版、社会传播水平。广大书法工作者致力于活化经典,让更多人拿起毛笔,进入书法的审美世界,在保护与传承书法艺术的同时,激发了中华文化的创新创造活力。

同心凝聚奋进力量

让古老的书法艺术绽放时代光彩,需要广大书法工作者不断增强综合素养,书写和记录人民的伟大实践、时代的发展进步,将美的种子播撒到大众尤其是青少年的心田。

在一代代书法工作者的接力传承中,老中青梯次结构分明的书法创作队伍逐步形成,为推动书法艺术的传承与发展提供人才支撑。在“日月光华·当代书坛老一代代表性书法家作品展”上,一批优秀作品彰显了老一代书法家的使命担当与家国情怀,为青年后学树立榜样。为促进基层一线书法家、西部书法家和新兴文艺群体更好成长,中国书协等艺术团体开展专题培训,建立省际书法长期合作机制,通过各种学术性、公益性活动,引导书法工作者用精品力作弘扬中国精神、凝聚中国力量。已连续举办4届的“深入生活、扎根人民——文质兼美优秀基层书法家创作活动作品成果展”,既发现、选拔和扶持了一批优秀基层书法人才,也以充满烟火气的作品拉近了观众与书法艺术之间的距离。

如今,在有关部门和机构的大力推动下,越来越多青少年爱上书法,为推进文化自信自强储备有生力量。自今年秋季学期起执行的新修订的《义务教育语文课程标准》,在课程目标中对三至九年级的学生提出了书法学习、临摹、欣赏等方面的要求,意味着书法进校园、进课堂有了更加具体的实施和评价标准。学好书法,离不开教师的示范作用。2014年启动的“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训项目”,已累计培训7500余名书法教师。在一笔一画的书写中,孩子们不仅能够领略中华优秀传统文化的深厚底蕴,更能深刻感悟中国人特有的思维方式、美学品格,激发起对国家和民族的赤子情与责任感。

新征程上,广大书法工作者将继续挥毫泼墨弘扬传统文化,饱蘸浓墨书写时代气象,以精品力作滋养美好心灵。薪火相传、生生不息的书法艺术,必将在守正创新中谱写新时代华章。(源自人民网)

凝聚磅礴的中国文学力量

近日,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”在京举行。第八届鲁迅文学奖35位获奖者在庄重盛大的颁奖礼上,领受这一中国文学的崇高荣誉。广大读者和观众通过电视、网络等媒介,共享文学的荣光,感受新时代中国文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。

与时代同行,为人民抒写。展现新时代的精神高度,描绘新征程的恢宏气象,书写生生不息的人民史诗,奏响了新时代中国文学昂扬激越的主旋律。

集中展示风貌

初冬的北京,中央歌剧院内群星璀璨、暖意融融,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”大幕开启。

这是中国作协首次举办的以国家级文学奖颁奖典礼为核心的文学盛典,也是彰显文学价值、传递文学力量、拓宽文学道路的全新探索。

本次文学盛典集结了中国当代文学强大阵容,王蒙、阿来、莫言、格非、刘震云等著名作家作为颁奖嘉宾亮相,张凯丽、蔡国庆、王丽达等文艺工作者参与其中,通过朗诵、歌舞等多种艺术形式,讲述文学之路的故事,展现新时代文学中人民奋斗、江山壮美的生动剪影,激励广大作家和文学爱好者奉献更多精品力作。

获奖者中,有成名已久的大家、数十年扎根边陲的军旅作家、传道授业解惑的高校学者,也有来自草原的蒙古族牧羊人、长期坚守教育一线的乡村教师、奔走于基层一线的建设者……名家新锐齐聚一堂,用优秀作品

呈现新时代文学的多元、丰富与深广,展现中国文学从“高原”向“高峰”攀登的强劲动能。

让文学照亮生活,让全国文学爱好者、广大读者和社会各界共同感受文学之美、领略文学之力,是此次文学盛典的重要特色。

“从第八届鲁迅文学奖颁奖开始,我们将打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作‘骏马奖’和全国优秀儿童文学奖颁奖为核心的‘中国文学盛典’,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,展示欣欣向来的新时代中国文学的卓越成就,在全社会凝聚磅礴的文学力量。”中国作协党组书记张宏森说。

描绘时代风景

鲁迅文学奖是代表我国最高荣誉的国家级文学奖之一,设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖。

今年8月25日,第八届鲁迅文学奖在京揭晓,共有35篇(部)作品获得殊荣,集中体现了2018年至2021年各文学门类 and 文体创作的卓越成就。

“今天我们以鲁迅文学奖的名义相聚,第八届鲁迅文学奖获得者与此前七届获奖的264部作品的作者一起,共同构筑了鲁迅文学奖的盛大景观。这绚烂的风景由鲜活的文学现场向着未来的文学史延伸,更重要的是,它将在广大读者的阅读中、在人民的精神世界中绽放光彩与力量。”11月19日在京举行的第八届鲁迅文学

奖获奖作家座谈会上,中国作协主席、中国文联主席铁凝表示,在中国特色社会主义迈上新征程的关键历史节点,组织第八届鲁迅文学奖评奖和颁奖,对于激发广大作家创新创造的艺术活力、书写丰盛壮阔的时代生活,具有重要意义。

本届鲁迅文学奖的获奖作品,鲜明反映出新时代文学书写的广度深度正不断拓展,彰显勇于创新的艺术品格——

中篇小说《红骆驼》致敬祖国核工业事业中的无名英雄,短篇小说《无法完成的画像》表达对革命先烈的诚挚缅怀和深情赞颂,报告文学《红船启航》记叙了党的伟大创建史和南湖革命纪念馆建设史,诗集《诗歌植物学》展现了对于细节的发现和包容力,散文杂文作品《大春秋》描绘磅礴恢宏的历史文化景观,文学理论评论集《中国当代小说八论》对代表性作品展开细腻分析,文学翻译《风的作品之目录》带读者感受阿拉伯诗人思想的厚重与想象的轻盈……

“获奖作品生动呈现了中国当代文学的成就,见证了文学与时代、与人民的紧密联系,见证了中国作家、评论家和翻译家的卓越创造。”铁凝说。

攀登文学高峰

党的二十大报告指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”张宏森指出,推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”,是中国作协的使命责任,也是全国文学界的共同责任。

坚持贴近人民、深入生活的创作理念,在与世界、经典和伟大文化传统的对话中开阔眼界、提升境界,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中——成为本届鲁迅文学奖获奖作家的一致心声。

“为人民而创作,既是历史使命,更是时代赋予的首要任务。”报告文学奖获奖作家钟法权说,作家唯有心中装着人民,才会有大格局、大胸怀、大气魄,写出与时代同行、与伟大时代相辉映的鸿篇巨作。

“生活永远是创作之母,是创作者取之不尽的宝藏”,中篇小说奖获奖作家艾伟表示,要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,展现更为强大的创新创造活力。

短篇小说奖得主张者认为,增强文化自信,增强中华文明传播力,需要优秀的文学作品。有了优秀作品,才能让中国文化在全世界绽放出美丽的光芒。

文学理论评论奖得主杨庆祥表示,文学工作者在奋进新征程、创造新时代文学高峰的过程中,要在坚持人民性的基础上守正创新,汲取古今中外的精神资源,创造出更多优秀作品。

书写恢宏气象,讲好中国故事。当代中国作家肩负起光荣使命,在新时代新征程上正奋力铸就气象万千的艺术群峰。

(据新华社电)

乌兰牧骑:把党的声音传递到草原深处

一天清晨,阳光穿透薄雾照亮在赛汉塔拉镇上,唤醒了这座位于内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特右旗的小镇。

小镇街道上行人稀疏,走到镇中心的乌兰牧骑排练厅,还没进屋,就听到说话声,两名身形高大的男队员抱着琴盒大步走出来,身后还有几名队员正在收拾服装、打包乐器。

“小分队要去60公里外的朱日和镇牧区苏嘎嘎,马上就出发了。”看到站在门口的记者,苏尼特右旗乌兰牧骑副队长胡斯楞一边卷起红色的乌兰牧骑旗帜,一边解释。

不到8点钟,院里传来发动机的轰鸣声,乌兰牧骑的大巴车出发了,迎着朝阳驶入广袤的草原中。

笔直的柏油路延伸到草原深处,一户户牧民家从车窗外闪过,晨起的牧民走出家门给牛羊喂水填料。

大巴车行驶了约60公里后,上午10点,乌兰牧骑来到了目的地——牧民道日娜乌拉家。蒙古包内的牧民听到动静纷纷走出来,拉着乌兰牧骑队员的手一起走进蒙古包。

圆形的蒙古包内宽敞明亮,道日娜乌拉将热腾腾的奶茶倒在木碗里,递到每位乌兰牧骑队员面前。“家里还有啥没干完的活?咱们一起干。”乌兰牧骑队员问道。“知道你们今天过来,我早晨6点就起来干活,收拾屋子了,今天的活都干完了。”又煮上了一壶奶茶,道日娜乌拉转身说道。

每次来这里,乌兰牧骑队员会向牧民群众宣讲防疫、防火、畜牧业生产等知识,也常帮牧民打草、清理羊圈。

以天为幕布、以地为舞台,乌兰牧骑与牧民互动,几个小孩子在奔跑。

“每次看到农牧民群众这么喜欢乌兰牧骑的歌曲,我

对习近平总书记5年前给乌兰牧骑队员们回信中说到的‘人民需要艺术,艺术也需要人民’这句话体会就更深。”《新牧区之赞》创作者、苏尼特右旗乌兰牧骑前队长孟克说,只有深入到群众中,才能创作出接地气、传得开、留得住的艺术作品。

25年前,孟克刚来到苏尼特右旗乌兰牧骑,下乡演出时看到有的嘎查不仅没路没电,连喝水都困难。“那时候有些牧户家的饮用水要从二三十公里外拉回来,而草原上泥泞的道路让拉水变得困难重重。”

近年来,牧民群众生产生活条件得到持续改善,在一次次下乡演出中,孟克看到牧民群众喝上放心水、通过风光互补有了持续供电,孩子上学、老人看病都有了保障,点点滴滴的变化被他记在随身带着的笔记本上。本子卷起毛边,里面的故事越攒越多,从本上“跳进”了歌词中,成为记录牧民生活变化的歌曲《新牧区之赞》。

“农牧民群众的心声和故事是乌兰牧骑最好的创作源泉,我们在艺术创作中要深入群众,才能创作更多接地气的文艺作品。”苏尼特右旗乌兰牧骑队长扎那说,近年来,乌兰牧骑先后创作了讲述“三千孤儿入内蒙”的舞蹈《爱无声》、反映人民群众同心抗疫的歌曲《众志成城》、展现军民团结的好来宝《兵民携手谋幸福》等40余部文艺作品。

“扎根基层、服务群众,这是我们不断前进的动力,我们深入群众开展文艺工作的干劲更足了。”扎那说,2019年内蒙古自治区出台了《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》,乌兰牧骑迎来了法治化发展的新阶段,如今越来越多的年轻人加入基层乌兰牧骑,老中青几代人共同弘扬乌兰牧骑的优良传统,更加坚定信心要永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

(据新华社电)

通辽在线 官方微信 中国通辽网 西辽河文明

广告热线:8219181 8277275 广告经营许可证号:1507004000001 全年定价:396元 季度定价:99元 发行热线:8277230 本报地址:霍林河大街7—48号 邮编:028000

分管总编:张志军 主编:刘晓华 编辑:孙丽华 美编:杨静 校对:吕世超

版权声明 通辽日报社拥有通辽日报采编人员所创作作品之版权,未经许可,不得转载、摘编或以其他方式使用和传播。 通辽日报社