

# 大爱，跨越山海

## ——评电影《海的尽头是草原》

文/罗石妍



透过草原迷人的景色，我听到了一个美妙的传说，传说彩虹从天而落，洒下那珍珠，洒下了欢乐……

### ——《草原上有个美妙的传说》

蒙古族人民驰骋在辽阔的草原天地间，形成了特有的民族性格，淳朴善良，豪爽而富有大爱。恰如草原上流传已久的歌曲《草原上有个美妙的传说》中所描绘的，似有源源不断的欢乐种子撒播在草原上，让这里的人们扛得住磨难，担得起大任。

取景自乌拉盖草原的电影《海的尽头是草原》根据“三孤孤儿入内蒙”真实历史事件改编，全景再现了60年前一段永远镌刻在历史丰碑之上、流淌着民族大爱的共和国往事。

“接一个，活一个，壮一个！”

从1960年到1963年，草原父母抚育了由上海及周边地区来到内蒙古的近3000名“国家的孩子”，成为一段中华民族团结一家亲的佳话。

### 寻亲为主线 爱与救赎为内核

影片《海的尽头是草原》在寻亲这条叙事主线下，通过先后出场人物的追忆将60年前的往事层层展开，呈现了不同的人物命运和多重人物关系，完成了爱与救赎的主题表达。

片中哥哥杜思瀚为了却母亲临终遗憾，抱病前往内蒙古寻找妹妹杜思珩，这是一条寻亲路，也是一条哥哥与母亲的自我救赎之路。

### 影评

哥哥当年在偷听到母亲因生活所迫要送两个孩子中的一个去福利院的时候，他故意淋雨生病，让妈妈将他留在身边送走了妹妹。因此，直到母亲临终和自己身患

绝症时日无多的情况下，他才有勇气去揭开自己当年因自私送走妹妹的伤疤。

哥哥寻找亲妹妹是爱的追寻，也是对自己一直心怀愧疚和负罪感的释怀之路，而妹妹同样需要解开当年被生母丢弃的心结。

影片中妹妹杜思珩一路被草原家人呵护长大，但她始终执着于偷偷回上海找生母追问她弃她的答案，最终她因“逃”回上海的鲁莽行为葬送了蒙古族哥哥那木汗的生命。

失去唯一儿子的阿爸和额吉伤心悲痛，但还是选择包容与原谅了这个“女儿”。

经历了一系列的心灵撞击，妹妹杜思珩真正地放下了心结。草原哥哥那木汗默默守护的爱、阿爸伊德尔多力宽厚的爱和额吉温润善良的爱化解了她的谜团，答案是什么已经不重要，重要的是她深切感受到了她已经拥有的爱是多么地值得珍惜和守护。

草原人民无私的爱超越了血缘救赎了受伤的、愧疚的心灵，让观众真切感受到，草原上不仅有“美妙的传说”，还有真诚的大爱。

### 时空交错呈现 多次反转拉满叙事张力

现实时空是哥哥杜思瀚找寻亲妹妹，历史时空里则是妹妹的成长历程，两个时空交错呈现，通过不同的色调、叙事节奏等手段将两个时空清晰地用电影语言表现了出来。

而情节上的多次反转则将叙事的张力拉满，为诗意的电影风格增添了可看性和戏剧性，将观众的心紧紧抓住。

妹妹杜思珩偷回上海的途中陷入流沙，哥哥杜思瀚听妹妹的朋友们讲到此处，以为妹妹就此消失在流沙中，但情节反转，蒙古族哥哥那木汗在最后关头将杜思珩救出，自己却永远留在了流沙里。

在哥哥杜思瀚以为妹妹不想见自己黯然神伤之时，妹妹的朋友们却试探性地告诉他可以见见“那木汗”，那木汗就是妹妹的那位蒙古族哥哥，难道他并没有命丧流沙吗？

影片的最后，“那木汗”带着家人出现在哥哥杜思瀚面前，原来，妹妹沿用了蒙古族哥哥的名字，放下了追问原生家庭的执念，带着蒙古族哥哥的爱安心地在

草原生活。

影片如剥洋葱般层层剥离悬念，通过多次反转，将观众的情感代入交错的时空，引起强烈的共情和共鸣。

### 民族风情浓郁 蒙古族题材电影创作的新标杆

《海的尽头是草原》讲述的是历史，聚焦的是人物，折射的是人心，它以细腻而温柔的笔触，建构了属于草原的自然之美、人文之美与精神之美，全片民族风情浓郁，实属当下蒙古族题材电影创作的新标杆。

影片中展现的草原之美，恢宏雄浑、广袤无垠、生机盎然，令人向往之。

导演尔冬升延续了他“内敛透余温”的风格，以诗歌般的影像语言细腻地呈现了蒙古族人民真实的生活状态与人文风情。

影片中融入了大量的蒙古族传统音乐，音乐的选用与情节发展息息相关，与人物命运紧密相连，时而婉转悠扬，时而低沉急促，时而朝气蓬勃，时而悲情深沉。

当蒙古族哥哥那木汗为救妹妹杜思珩，殒命于流沙之时，由蒙古族传统乐器所演奏的音乐徐徐奏响，曲调凄厉而悲凉；当得知杜思珩生母去世，年迈的萨仁娜娅吉向着远方悼念：“总有一天我们会见面的。”接着镜头切到她年轻时与幼年杜思珩同样的对话。此刻，蒙古族歌曲《天上的风》渐渐响起，歌词中唱道：“岁月不会地久天长，我们要珍惜美好的时光。”

电影《海的尽头是草原》讲述的不仅是一个家庭的寻亲，还有一段历史的佳话，更强烈地表达了对民族大爱的礼赞。在灾难与磨难面前，中华儿女团结如一家，跨越重重山海，用爱凝聚，用爱攻坚克难。

克罗齐曾说：“一切历史都是当代史。”当与历史对话，人们会以当代的认知解读历史，并从历史中收获对于当代的关照。当观众看到草原的颜值，将素不相识的孩子视如己出，关心备至，是否会不自觉地想起自己也曾被素昧平生的人施以善意？本片中呈现的人性微光，令人动容，这种真善美的追求与表达，不受时间、不受空间、不受媒介的限制，直抵人心。

（作者单位：内蒙古通辽市文学艺术界联合会哲里木文艺编辑部）

# 等待

文/杨炳强

来到人间，生命之旅常常在等待中开始，当然也必将在等待中终结。等待，是希望也是幸福……

童年，记忆中五七镇上那低矮的小土房依旧清晰。我坐在门槛上等待着在井下做采煤工的父亲，鸟儿归巢时，父亲也踏着月色回来了。每当听到他熟悉的脚步声，我就会张开双臂飞奔过去，父亲一把将我抱起，用胡子扎我的脸，母亲在一旁笑，年幼的我不知父母的艰辛，但每天傍晚的翘首期盼，就只为这幸福的依偎。那时，等待，是父母温暖的怀抱。

少年，与小伙伴们结伴去上学，蹦蹦跳跳，一路欢声笑语，第一次知道了朋友的概念，友谊的甘甜让世界变得丰富而多彩，纯真的心洒满阳光。那时，等待，是伙伴真诚的牵手。

青年，忘不了老矿区破旧的电影院，与恋人相约，一起品味爱情的滋味，每一次分离都饱受思念之苦，而每一次相聚却又人未走远便已开始相思。那一日，孩子渐渐长高，直到有一天目送着他独自骑车的背影，我才发现自己不知不觉变老了。那时，等待，是孩子在眼中一天一天的成长，和那一句永远不变的“老爸”。

老年，我又会等待什么？我想象着，是拎着照相机，骑着自行车，想去哪就去哪的洒脱；还是拎着鸟笼和一群围观的孩子讲鸟儿的故事；再或者是偶尔用略有颤抖的笔，书写着还能忆起的往事……如今已近花甲，感叹生命的短暂、时间的飞逝、岁月的无情，感叹之余，倍加珍惜眼前的生活。

最终，生命将在等待中结束，灵魂飘向那遥远的天际，这就是我等待的人生，又何尝不是我们的呢？

### 感悟

（作者单位：国家电投内蒙古公司南露天铁矿）

# 深秋，立冬，转山去

深秋的季节，忽然下起了冰冷的小小雨点，傍晚的光影一会儿就黯淡得将人深藏在夜色里。思绪在这样的时光里真实着重叠和散落，淡淡的雾气就在眉间轻轻不语，一个人静静在雨里去那山路走走看看。

山路上已经满是叶落枯黄的深秋景致了，风一吹过那些野草离地面更近了，深秋不知不觉就有了几分落寞和孤寂。菊花黄，雁南飞，多少离人愁，都在这萧瑟的秋风里，我的心底也有了莫名的忧伤和不知所以淡淡的惆怅，这迷雾清寒的秋啊。

天气渐渐转凉了，过不了多久这些野草上的雨点露珠也会凝结那薄薄的霜，一层一层将夏天的欢颜收藏在岁月里，若能静美，还有什么比这更好的呢？

满树叶飞落，苍山寒烟起。鸟鸣不啾啾，冬来雪凝霜。在这静谧幽深的山林小道，谁在解读我的思绪呢？这是山林的风，蜿蜒的路，枯黄的叶，飘摇的草，冰冷的雨，淡淡的雾，路边的狗，远山的树，脚下的土？虔诚着静默无语或许能听见那些来自灵魂深处的空灵词语吧，我宁可信这世间万物都是有自己的语言的，若用心解读自会懂得，在遇见的那一瞬一定会露出会心的一笑。

### 美文

这清冷微雨的秋，一个人转行在

这山林小道上，思绪里虽有淡淡的忧伤却也悠闲自得享受着这静谧的时光。静下来总是会想到云南旅行中遇见的人，看过的风景，走过的路，快乐和微笑，他们在记忆里舒展着温暖着我的当下，秋的忧伤悄然远去。

生命在这四季的轮回里，每一天都愿是清欢淡然着活在尘世，静下心来去生活去生活去生活去生活去生活，将那些工作中生活里的繁复疼痛思绪清空在自然里。在这一刻忽然想到了藏民们虔诚的转山之信仰，虔诚纯然的灵魂。转山，是藏族朝圣者祈福，信仰，虔诚的一种特有的行为方式。可我不是一个有信仰的人，学不会磕头拥抱尘埃，匍匐前行仰望心中的雪山山川。

可我却不经意地在自己的文字里多次使用了“转山”这个词，难道我的骨子里有着流浪的情结，内心有着对西藏生死相依的向往？或许我的灵魂祈盼是那风雨里寂然，静默，绽放，低眉，剥落，枯萎，骄傲着燃放生命的格桑花？

多年前以前有人送了我一枚小小的格桑花戒指，我欣喜地戴在手指直到它颜色褪变也舍不得丢弃，小心地取下来放在盒子里保存着。八月的一个傍晚，出门前也曾和一个人说随我转山去吧，他想到了西藏那清澈的天空雪域高原，他也看见了我灵魂深处的简单和自持。他在深秋时节送了我一段纯然的旅程，我得以在那些山水之间温暖着行走，

# 替母亲穿针

过去了！一次爱的凯旋！针和线拥抱在一起，爱和爱拥抱在一起，然后它们结伴而行，跟随母亲的目光赶路去了。

那一刻，世界是那样单纯和率真，没有天堂，没有地狱，没有灾难，没有风暴，只有一个小小的针眼！

那一刻，我忽然发现：母亲的眼睛是世上最美丽的眼睛，从一孔小小的针眼里，她也许不会看见更为伟大的事物，但她绝对从细微处发现了那些被惯于仰望的眼睛一再忽略了的细小而微妙的美丽。

那一刻，我忽然明白：母亲缝的衣裳为什么格外温暖，因为针线线都有她的目光和手上的温度，每一个针脚都藏着她温柔的心跳。

那一刻，我的美学思维得到了启蒙：天地固然很大，但

清洗疲惫的灵魂感受扑面而来的自然气息。

立冬的今夜，脚下沾染着泥土的气息，转山回来写着这些心绪。我的转山不过是在自然里清洗自己而已，然后将那些所思以文字的形式呈现出来。尘世让我们总是有许多的千思百虑分离戒备，唯有在文字里，我们的灵魂才能无染的先相遇。有缘的人啊，让我们在文字里相遇，感受来自心底的温暖，尊重，清喜。

仓央嘉措在那一夜里写道：“转山转水转佛塔，不为修来生，只为途中与你相见”。也许在我的行走中，早已感受了那些温暖。或许有一天，我也会聆听那一宿梵唱，寻找到生命里清朗的气息。一如今夜，一如那时。（冬阳）



肯定也是由一针一线织成的，众多琐碎的事物织成了大美的宇宙；针眼固然很小，但它凝聚了散漫游移的眼神，透过这条秘密隧道，你会看见事物的纹理和它们深邃的本质，以及万物的灵魂。

那一刻，我看见了来自遥远的过去的画面：世世代代的母亲不就是这样缝缝补补，织就了历史的经纬吗？呀，透过小小的针眼，我看见无数母亲的眼睛，我看见她们手中的线，依旧在衬缀着漫长的岁月和思念。

那一刻，我懂得了：在夕阳下，替母亲穿针引线的孩子，都会有细腻的内心和善良的情感，他的眼睛不会变得浑浊和冷漠，一缕细小而纯真的光线，已永远织进了他的目光里……（李汉荣）

# 立冬节气与传统习俗

糕饼供食或者饮酒举行暖炉会。

### 贺冬

贺冬亦称“拜冬”，在汉代即有此俗。宋代每逢此日，人们更换新衣，庆贺往来，一如年节。清代“至日为冬至朝，士大夫家拜贺尊长，又交相出谒。细民男女，亦必鲜衣以相拜，谓之“拜冬”。民国以来，贺冬的传统风俗，似有简化的趋势。但有些活动，逐渐固定化、程式化、更有普遍性。如办冬学、拜师活动，都在冬季举行。

### 吃羊肉

羊肉性甘，大热，属火，能补元助阳，治疗体虚瘦弱，可御寒益气，安心止惊，有很强的营养作用。秋冬后的羊肉味道尤为鲜美。我国除了塞外边陲，如内蒙古、西藏等地，一般在深秋开始吃羊肉，到立春为止。如浙江的长兴等地，农历八月就已经设店，宰羊出售。有民谣道：“八月初一宰羊刀。”一直到过了除夕才停止售卖。沿太湖流域，盛产绵羊。冬令时节，羊肉也是时令之物。

在我国南方，立冬人们爱吃些鸡鸭鱼肉，在台湾立冬这一天，街头的“羊肉炉”“姜母鸭”等冬令进补餐厅高朋满座。许多家庭还会炖麻油鸡、四物鸡来补充能量。

### 冬泳

在黑龙江哈尔滨、河南商丘、江西宜春、湖北武汉等

地立冬之日，冬泳爱好者们就曾用冬泳这种方式迎接冬天的到来。

### 修农具

隆冬时节，农事已毕，农家对所有农具都应该趁闲暇时加以检查，进行修整。如果发现损坏或不可使用的，要立即修理或者予以添置，以免来年贻误农时。《礼记·月令》中有季冬之月“命农计耦耕事，修来招，具田器”。所说的正是这个意思。

### 制肥料

各种植物，除了生长于沼泽中之外，大都靠根部吸收土壤中的养料，以维持生命。在终年无人的山野，树木特别繁茂旺盛，正是依赖草木自生的枯枝落叶，日积月累，形成肥料。入冬草木凋零，枯枝败叶，到处都是，正是农家制造堆肥的最佳时候。

### ●立冬节气●

立冬，二十四节气之一，斗柄指向西北方位，太阳黄经达225°，于每年公历11月7—8日之间交节。立冬是季节类节气，表示自此进入了冬季。立，建始也；冬，终也，万物收藏也。立冬，意味着生气开始闭蓄，万物进入休养、收藏状态。其气候也由秋季少雨干燥向阴雨寒冻的冬季气候转变。（据中国网）

### 悦读



立冬与立春、立夏、立秋合称四立，在古代社会中是个重要的节日。在古时，立冬这一天皇帝会带领文武百官到京城的北郊设坛祭祀。时值今日，每年立冬，人们依然会庆祝一下。立冬，是冬季的第一个节气，人们非常重视。从古至今，各地就有丰富多样的习俗。

### 暖炉会

霜降后寒气已重，因此各地开炉日期，一般常在农历十月初。《荆楚岁时记》载：“庐山白鹿洞，游士辐凑，每冬寒集金市乌薪为御寒之备，号黑金社。十月旦日，命酒为暖炉会。”北平一般在十月初一烧暖炕，设炉开，称之为开炉节，到第二年二月初一才撤去暖炉。江苏昆山、安徽太平、湖北钟祥等地，也在月初开始用火御寒，期间有卖

### 讲坛

讲坛