

《开鲁及邻区地震资料拾遗》出版的前前后后

文/梁立伟

自我1976年到开鲁县科学技术委员会从事地震工作到1992年离开,青春年华中的17年都从事与地震有关的工作。在离开开鲁县地震站之后,我还经常思考当年在地震工作中遇到的那些解决不了的业务问题。退休后,翻阅当年自己发表的关于地震的论文资料和科普稿件,想到自己已年近七旬,当初和自己一起从事地震工作的地震站的老同志都已经去世,感觉自己有必要抓紧时间,把这些珍贵的地震资料整理出来留给后人。

当年我把观测到的水气等前兆手段的数据,点在矢量图上,面对一条条曲线找不到与地震的对应关系,自己像看天书一样地看着这些曲线图,百思不得其解,内心苦闷到了极点,当时多么希望有人能给予指导。多年的地震工作实践,让我深深的感悟到,我们对地震这个未知世界的探索,不可能由

一代人完成和解决。

今年5月,听说了开鲁县图书馆正在征集本县历史文献资料的消息后,我想到应该把自己发表过的地震论文等资料的复印件转交给档案馆,以方便后人查找本县和邻区的地震资料和分析研究开鲁和邻区的地震趋势时做参考。开鲁县人大原副主任肖彦德提醒我说:复印件的存放时间只有20年左右,20年后复印件的字迹就会变得模糊不清。听到了这个消息,我很灰心,考虑到20年后自己的身体状况,决心出一本关于开鲁地震论文资料方面的书,于是我便开始着手准备《开鲁及邻区地震资料拾遗》。

正当我们为出版《开鲁及邻区地震资料拾遗》一书校对文稿时,9月5日12时52分,四川省甘孜州泸定县发生了6.8级地震,造成重大人员伤亡。

这个消息使我更加坚信“宁可千日不震,不可一日不防”,也坚定了出版此书信心。

《开鲁及邻区地震资料拾遗》一书分为5部分,分别收集了上世纪80年代以来,自治区、市、县三级地震工作者撰写的,涉及到开鲁及通辽地震和地质方面的论文、地震科普稿件、地震工作的新闻稿件、地震文艺稿件,以及公元419年~2021年开鲁及邻区的部分地震震例。

9月24日《开鲁及邻区地震资料拾遗》正式出版,分别被内蒙古档案馆、通辽市档案馆、开鲁县档案馆、开鲁县图书馆乡友藏书室、内蒙古百年酒业有限责任公司藏书室、开鲁县第一中学藏书室、开鲁县政协藏书室等单位收藏。我想,在以后几十年或者更长的时间里,如果有人能因为书中的某个观点、某个事例或某句话,对后人分析预报本地区地震有所启发,这将是我最欣慰的事情。

在编印此书的过程中,我的老师王佐玉,我的老处长张景文还有社会各界友人,给予了多方面的帮助,在此一并致谢。

2022年是非常重要的年,5月17日,中共中央办公厅印发了《关于加强新时代离退休干部党的建设工作的意见》,《意见》强调,离退休干部要不忘初心、牢记使命,积极为实现第二个百年目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。《开鲁及邻区地震资料拾遗》一书编印成书,了却了我大半生的心愿。作为一名受党教育多年的老同志,虽然心脏手术后体力很差,但我深知自己的责任。作为党员,就要听党话,跟党走,要做到生命不息,战斗不止,只要还有一丝力气,就要努力地党工作。

增强文化自信 传递复兴梦想

读《考古一百年:重现中国》有感

文/靳新广

近期我阅读了《考古一百年》这本书。该书由著名考古学家、艺术史学家、中国美术考古开创者之一的杨泓先生撰写,书稿以时间为序,九大章节内容贯穿史前至宋代各个时期,勾勒并重现了中国古文明不可磨灭的光辉轨迹。不同于以介绍器物类“国宝”为主的通俗读物,同时穿插介绍中国田野考古学发展史,视野更为开阔。阅读该书,使我对中华文明的演进有了更深的认识。

历史和文明是一个国家和民族的根之所系、脉之所维。习近平总书记指出:“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。”“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”历史是最好的教科书,考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。

阅读此书有两点感受。一是中华文明是人类历史上唯一传承数千年未曾中断的文明,作为中国人,我非常骄傲和自豪。二是感受到中华文明巨大的创造力和感染力。许多优秀的文化基因、优秀的价值观念沉淀在中华儿女的血脉之中,成为我们今天不断发展的精神源泉和动力。

文化自信则是一个国家或民族自信力的最高表现。只有对自己文化有坚定的信心,才能获得坚持坚守的从容,鼓起奋发进取的勇气,焕发创新创造的活力。我们的文化自信来源于中华优秀传统文化的深厚积淀。一个国家、一个民族的文化自信与其传统文化有着密切的关系,中华优秀传统文化是我们文化自信的历史依托。

中华民族拥有5000多年的文明史,而且自始至终没有中断。没有中断的原因有以下几个方面:一是中华文明有天然的屏障。南是大海,西南是喜马拉雅山,西北是沙漠,阻挡了外敌的入侵。不像古埃及、古巴比伦和古印度,虽然文明很发达,但就是缺少中国拥有的天然屏障。二是作为文明载体的文字,一直没有中断过,被各民族使用,成为历朝历代的官方文字直到如今。三是中华文明有兼容并蓄不断发展的特点。面对外来文化的冲击,由于中华文化的包容性、同化性、发展性,使它很迅速的适应这种挑战,站稳脚跟,与外来文化互相兼容,一起发展,而且每次外来文化的冲击都能使中华文化涅槃重生!

一部中国史就是一部各民族交融汇聚成多元一体的中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。前后相继的历代王朝构建了一个连续体,这就是“中国”。王朝只是中国的肉身,文明才是中国的灵魂。无论哪个民族建鼎称尊,建立的都是多民族国家,每一次大一统吸纳的民族就越多,从而共同推动了中国历史的发展和中华民族的壮大。

今天,中国日益走近世界舞台的中心,随着中国在国际社会地位的不断提升,中国文化也日益走向世界。我们应该以大国担当的精神推动不同文明的对话,不断学习、比较、借鉴,一方面把中国文化推介给世界,让更多人在中国文化、中国智慧中获益,另一方面也要不断吸纳其他文明的优秀成果,不断丰富和发展中国文化,使中国文化始终与时代同行,护佑人类福祉。

中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在五千年文明传承基础上的文化自信。增强文化自信、凝聚奋进伟力,我们必将推动中华文明源远流长、传统文化历久弥新、民族复兴乘风破浪。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”知识的源头活水恰似汨汨溪流,从阅读的馨香中涓涓流出,滋润着心田、开阔着视野,指引着我的人生航向。

这是我爱上读书后最深切的感受。

记得小时候,父母每天为柴米油盐奔波,为过上幸福生活辛苦打拼,家里很少课外书。那时候真希望拥有一本属于自己的课外书,哪怕是小人书也好。或许是在父母跟前念叨的次数多了,有一天,我放学回家,发现柜子上放着三本白色封皮的。仔细一看,是我梦寐以求的作文书。当夜我抱着心爱的书入梦,那夜的梦是最幸福的梦。父亲买给我的那套小学生作文书,记不清我已读了多少遍,文中的字词被我一遍又一遍地勾勾画画,觉得里面的文章太精彩了,那些小作者简直个个都是天才,我一定要向他们学习。

上初中时,我拥有的第一本课外书是高尔基的《童年》。书中的阿廖沙是个苦命的孩子,年仅十岁父母双亡,但他性格倔强,从未向苦难的生活低

书香多情似故人

文/赵岩

书中的人物被塑造得栩栩如生,阿廖沙的外婆慈祥善良,外公粗暴蛮横……读着读着,泪水一次次涌出眼眶。从《童年》中,我读懂了人世间的真善美和假恶丑,也让我学会了用微笑面对生活中的挑战和困难。

后来,我在镇上的一家小书店读到了一套《鲁迅杂文全集》,鲁迅先生的十八部杂文集全都收录其中。我多么想拥有这套厚重的大书啊!但一听到报价十八元时,被吓呆了。哪来这么多钱呢?回家后,茶饭不思,心里空落落的。几乎每隔一两个星期,我都要骑自行车去五公里外镇上的那家书店看看我心爱的宝贝还在不在,有没有被人买走。我一次次地抚摸着那古铜色的书衣,最终又依依不舍地将它放回书架。就这样,我一边攒零花钱,一边祈祷着书不要被别人买走。有一天,我又来那家书店看我的宝贝,老板说:“小姑娘,这套书卖给你吧!”我窘住了,一阵脸红,因为那时我才攒了十二块钱。老板说:“你是学生,来了好多次了,给你便宜点,给十二元吧。”我连忙将一大把零钱拍在老板

面前,抱着我的宝贝踏上了回家的路。虽然鲁迅先生早年的杂文是用文言写成的,篇幅也很长,对于初二的我来说犹如啃天书,但我还是在似懂非懂中读得津津有味。

后来,我去了外地读书,最大的爱好依然是买书读书。在青岛旅行结婚时,也不忘买几本书回来。生活中每每购得一本好书,便如获至宝,它们就像一座座灯塔,照亮了一个求知者勇敢前行的道路。

孩子出生后,家里的书更多了,各种绘本、故事书、童话书陪伴着他慢慢长大。三口之家,每人手捧一本书,度过了一个个温暖、充实的清晨和黄昏。对我而言,工作之余,和孩子一起读书是最幸福的事;对一家人来说,阅读是一件美好的事情,在书里遇见美好的他们,感觉生活都变得美好起来。

“闭门只为书香香,书香多情似故人”。书籍对我来说,像阳光、空气和水一样不可或缺。有书相伴,是一种莫大的快乐和绵长的幸福。

人生百般滋味,遇事坦然面对

文/李敏

的全部经历都讲给了他的朋友——蓝解放听。故事以动物的视角,俏皮的语言,把沉重的故事叙述得惊喜连连,化解了生活的无尽苦楚。

读完第567页,合上厚厚的《生死疲劳》时已是凌晨两点多,躺在床上,我久久不能入睡。不禁想到:生活就像一部电影,每一个人都是自己这部电影的主角,选择什么样的人生,全靠自己做主。有的人选择坚守做自己,不被时代的脚步所干扰,特立独行,不在意世俗的眼光,如书中执拗的蓝脸,几乎十年如一日都在孤军奋战,与时代相抗衡,那孤独、坚守、落寞的农民形象令人同情;也有顺应时代发展,抓住时代机遇的人,如游刃有余、审时度势的西门金龙,他在西门屯众多青年中脱颖而出,成为西门屯叱咤风云的人物。由此可见,人生的态度不同,成就的人生也就大不相同。我们每一个人的生都充满了困惑和坎坷,没必要感慨命运的不公,我们要善于把握时代的脉搏,紧跟时代发展的步伐,坚定地走下去,不计成败。

人的一生,跌宕起伏,苦难不断,坚强、乐观、豁达的人生态度去面对突如其来的一切苦难,正如书

中主人公西门闹一样,虽生财有道,操劳一生,最终家财散尽,家破人亡,仍笑对人生,这份豁达多么难得。当我们选择笑对人生时,任何的困难和苦楚就会显得微不足道。生活中,我们脸上的微笑多一些阳光就会穿透阴霾照进我们的生活;心胸豁达一些就会领悟“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天外云卷云舒”的淡然之美。人生短暂且宝贵,每一个人都在这段生命之旅中努力地活着,肩上担负着时代的使命,找寻着属于自己的那份价值感,不曾停歇。我们既是生命的主宰者,又是生命的过客,相同的是,绝大多数人的生命过程都不是一帆风顺的;不同的是,每一个人的生命体验截然不同。面对生活的坎坷,内心豁达,越挫越勇的人势必成为引领时代的弄潮儿;消极悲观,内心脆弱的人,将一直生活在自我怀疑,无法战胜自己的痛苦之中,庸庸碌碌,无为度日。

态度决定一切,遇事坦然则泰然自若,遇事哀怨则痛不欲生。愿我们在短暂的人生路上活得通透,活得自如,活得潇洒!

(作者单位:科尔沁区解放小学)

我们都是人民群众

文/李占峰

我写的文字总是不值一读,所以读的人极少。受限于这极窄的范围,我毫不犹豫地相信读者没有读过魏思孝写的《都是人民群众》这部作品。

当然,这不重要。因为我要说的既不是这位作者,也不是这部作品。

不说作者,是我觉得他没那么多值得说的。

不说作品,是作品太极了。没有养眼的俊男靓女,没有缠绵悱恻的爱情,没有惊心动魄的探险,没有曲折离奇的情节,没有尔虞我诈的官斗,连贯穿始终的男女主人公都没有,只有用白描手法写出的几十个老年人、中年人、青年人的生平或片段,而这些人也只不过是一个普通小村子里的普通人。

但是,我知道不仅某省某市某乡某村的村人是这样,几乎全国各地所有的农民、工人、渔民、职员等等也都是他们这样的小人物,我们绝大多数人的人生本质都是这样的人民群众。

于是,思考之后我们看到:老年人经历过很多无奈,品尝过很多委屈,遭遇过很多苦难,渐渐接

受了现在的自己,也接受了自己的一切,经济宽裕也好,拮据也罢,身体健康也好,疾病缠身也罢,子女成器也好,不成器也罢,我们都全盘接受了;中年人多数已经疲惫不堪,平日里就够忙够累了,偶尔吹嘘一下自己的“丰功伟绩”或继续沉迷于自我欺骗中就算是娱乐了;青年人大多还带着想要改变人生的抱负,其实这样的抱负基本上都是幻想,他们只有在经历了多年的发财无望或婚姻平淡后,在现实生活的压力真切地摆在面前后,在对生活的热情几乎消耗殆尽后,才逐渐无奈地脚踏实地过自己的日子。

这是一条没有尽头的人生道路,老年、中年、青年都走在这条路上。时代会有不同,他们面对的环境会有不同,各自的经历会有不同,但人生的本质没有什么不同。每个人都曾努力向上地生活,又都不止一次地被生活捶打,然后在被捶打中失去了很多美好的东西,于是抱怨、愤怒、冷淡、麻木、沉默、听之任之等等状态都慢慢出现了。我们不能把这些问题归结于个人的人生规划不够清

晰,或者个人的奋斗不够顽强,也不能归咎于向上的道路不够宽敞,或者这个社会不够完美。

鲁迅先生说“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”。但是,现在我们不知道是哪些美好的东西被毁灭了,甚至没人在意那些美好的东西,更重要的是不知道那些美好的东西是被什么人毁灭的,是怎么毁灭的。举个例子来说,圆明园是被英法联军烧毁的,比干是被商纣王剖心而死的,这样的悲剧都能找到作恶的责任者,这是“有责任者悲剧”,但还有一种“无责任者悲剧”,它比那些善恶悲剧高出好几个美学等级。在无责任者悲剧里,找不到具体的责任人,从各自的角度出发似乎每个人都没有错,而结果却与人人都有关。

不管文章写得多糟糕,总要收尾的。我想不出怎么结尾,只想起古希腊的一句名言,也许对我们都有用,那就是:认识你自己。

