

# 文心永存

□岳占标

2022年10月22日,原科左中旗常委、旗委办公室主任、调研员,通辽市政协文史专员、内蒙古作家协会会员,我的挚友陆文学因病辞世。噩耗传来,令我十分悲痛。往事依稀,泪眼朦胧,千言万语,道不尽对他的思念。

我与陆文学交往、合作、共事已满40个春秋。我们之间纯属“淡如水”的君子之交,平时联系、沟通都是因事而聚,没有那种品茶论酒的浪漫闲情。最初,我与他分别在原哲里木盟委政策研究室与科左中旗委政策研究室工作,属于一条战线,同类性工作,彼此联系较多。后来我到科左中旗工作,他任旗委办公室主任,承担旗委班子的决策服务、参与政务、管理事务职责。我们退休后,在共同参与社会文化活动中,便使昔日的工作关系转化为心有灵犀的挚友。

他恪守党性,敢于求真直言。我在科左中旗工作期间,上面领导提出了“以土地招商”的口号。我作为负责一方的下级干部,对此理智分析,认为不可盲目执行。为此,我委托陆文学进行论证。他的位置与职责,锻造出不唯书、不唯上、只唯实的党性原则精神。他经过认真调查研究,联系历史与现实,认为“以土地招商”相当错误。如果照此办理,势必导致对本已十分脆弱的草原生态造成严重破坏。我们的想法不谋而合,于是依然执行既定的生态保护政策。事实证明,我们求真务实的工作态度与工作思路是正确的,当地的生态环境得到有效保护。

他勇于担责,做事善始善终。2008年至2014年,我市连续六年举办科尔沁美食文化节活动,不仅诞生了蒙餐名点、名菜、名小吃、名宴,而且涌现出一批名厨与名企,通辽市被国家餐饮与饭店行业协会授予“蒙餐之都”称号,为丰富我国的餐饮文化做出了可圈可点的贡献。为汇集、珍存、弘扬科尔沁美食文化,弘扬中华优秀传统文化,市政府决定编撰出版一部《科尔沁美食文化》大型图书。我作为科尔沁美食文化活动的总顾问与本书总编,特邀陆文学加盟,与我共同担起总编责任。成书的总体策划与设计我们共同完成,文图的配置、大部分校对工作和联系出版社等具体事务性工作,基本都由他进行沟通、接洽与落实。《科尔沁美食文化》图书印刷出版后,发行与配送工作也由他操心。这期间,有的人想利用在图书中加载广告商业行为搞个人创收,被他发现后及时制止。现在,这部图书已成为我市文化建设的“一份珍贵资料”。

他写史崇德,独著“知青宝典”。学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。学史光照后人。对上个世纪广大城

市知青“广阔天地,大有作为”的上山下乡运动,在社会上一度褒贬不一。为了还原那段历史的真实,为后人提供可以客观评判的第一手真实资料,从而了解那一代人成长起来的“社会大学”,内蒙古自治区有关部门专门设立了“内蒙古知青史”社会科学课题。完成这样一个大项目,不付出辛苦不行,没有相应的理论、政策水平与文字功底也不行。为了物色到这样一个称职角色,自治区主管该项目的单位“爬山涉水”,费尽周折,终于找到了陆文学。文学不负众望。他拿到这个项目后,进行了仔细、周密的相关准备,制定出可行方案,然后花费七八年时间,行程万余公里,跑遍了12盟市,深入当年的知青点进行实地采访,到各级档案馆查阅相关资料,研读时下党和国家对当年知青上山下乡运动的论述,在掌握了第一手丰富资料后,经历了上千个日日夜夜,终于写成了超百万字的书稿。其间,内蒙古主管该项目的领导多次易人,陆文学遇到了意想不到的困难。按照新领导提出的要求,他将书稿字数压减到几十万。书稿字数达到了要求,但是应给他的合理报酬却落实不了。最后,这份珍贵史料被内蒙古如获至宝珍藏,陆文学只得到一点象征性补偿。每每说起这件事,他非但没有丝毫抱怨,而且以十分欣慰的口吻说:“我终于把那知青历史如实地还原了。”

他笔耕不辍,著述丰赡。陆文学的一生,与文学艺术有着笃定的不解之缘。他在文化馆工作时自不必说,写作就是他的职业。到左中旗委工作后,也是上班写公文,回家赋诗写文章。退休后他继续发挥余热,曾协助通辽市委和政府两办编辑《今日通辽》杂志,并热心扶持他人进行文学创作。他从1965年开始发表散文、诗歌、报告文学作品,并登上《文汇报》《吉林日报》等省级报刊。2010年7月,社团组织科尔沁部落自行组织编辑的第一本书《我的科尔沁部落》,他是主编之一。他不仅擅长文学创作,在理论研究方面也有独到之处。曾在《实践》《党的教育》《内蒙古日报》等报刊发表理论文章数百篇。1979年,他迎来了创作高峰,以《生命畅想》为标志,多篇作品在《大地》《时代潮》《草原》杂志发表,有的被编入《中国现代当代散文作品集》和中学课外阅读教材。2005年出版了个人文集《踏尘而歌》。他热心文献资料编纂工作,曾参加了《青春洗礼》《通辽通史》、科尔沁历史文化丛书《蒙餐卷》等史籍资料的编辑工作,同时以学者的身份热心参与通辽地区各种文化公益活动。他所在的网络群体“科尔沁部落”,聚集着全国“三八红旗手”、自治区学雷锋标兵、劳动模范、爱心人士、文学创作领军人物、“感动通辽”60人等,其先进事迹上

过内蒙古日报、内蒙古卫视、人民日报、中央电视台等。科尔沁部落在陆文学、王玉涛、乔子良、鲁雅君等同志的带动下不断发展壮大,茁壮成长。十几年来,陆文学在部落里发挥了引领、指导、牵头、组织、协调等重要作用,被称之为部落的“精神领袖”与“中流砥柱”。

他重情重意,助人真诚无私。凡是与陆文学有过交往的,都知道他有副热心肠。

“助人真诚无私”,是大家对他的一致评价。科尔沁部落群友最多时有三四百人,其中多为文学爱好者。陆文学对他们总是热心传帮带,引导大家朝着文学巅峰努力攀登,逐步带出一种“热爱生活、勤奋学习、积极创作、追求卓越、不断进步”的“部落精神”。有人说,老陆像科尔沁部落里一颗闪亮的星星,引导着每一个部落成员为繁荣发展本地区文学艺术创作事业做出重要贡献。科尔沁部落有个良好的采风传统,对发生在各地的引领时代风尚的好人好事,涌现的先进地区与单位,总要组织“写匠”进行实地采访,从侧面写成不同文体的文章,进行大力度“集束”宣传。在每次组织的这类活动中,陆文学都发挥着“灵魂人物”的作用。陆文学无私真诚助人的精神,我感受最为深刻。我先后出版过五部理论著述,联系出版社、书稿的版式设计,基本都由他协助完成。我退休后出版的第四部文集,审稿与最后的校对工作,也由此主动承担。

2021年,我与他都发现身体出现了大毛病,我们先后入院进行了治疗。他本人被病痛折磨着,但依然关心着我的健康,时不时打电话、发微信对我问候。2022年,他与他的爱人大部分时间在海南度过。从海南回到通辽后,他第一时间到老年体协看望我。9月初,我市宣传部与社科联共同推出了“2022年通辽市哲学社会科学规划项目”,动员各有关方面选择课题参加论证。我选择了“高质量发展”大项中的一个课题,并打算与我的老搭档陆文学共同完成。经电话联系,他说身体原因,不打算参加了,同时相约,等身体恢复好点后再聚。我以为这就是为保养身体采取的常规措施,不会有什么意外。谁知道,意外真的发生了,我们之间的那次通话,竟成了“最后”的话别。“可怜茱萸空对酒,曾有惊天动地文。”“生死梧桐老病身,重泉一念一伤神。”

逝者安息,文心永存。愿我的挚友文学一路走好,在天堂里安息!



## 家有“老粉丝”

□赵自力

我常常把生活点点滴滴的美好,拍成小视频,发布在公众号上。

有熟人碰到父母了,常常聊起我拍的小视频,因为在视频里看到了我记录生活的美好,如到哪儿去玩,吃什么美食,发表什么文章等。母亲总是很惊讶的样子,不断追问别人怎么知道的。得知是我拍的视频看到时,母亲羡慕地说,网络真是个好东西,想看什么都可以。

知道了母亲的心思,我把她的老年机换成了智能机,还下载了软件,安装了无线网络。母亲喜滋滋地,兴奋得像个孩子。她每天起床第一件事,就是把手机打开,看我拍的小视频,看我们吃什么、玩什么,有什么开心的事。有时没有更新,她就把以前的视频一帧一帧反复地看。母亲不会留言,但点“喜欢”是最执着的,每则视频都被她点过了。后来,只要我发视频,不出意外的话,第一个点“喜欢”的一定是母亲。

每次回老家,我都喜欢把父母的乡村生活拍成小视频。哪怕是帮父母一起下地劳动,我也会剪辑成小视频。母亲看了,逢人就给乡亲们看,在乡亲们啧啧称赞时,她总是满脸的荣耀。

我拍的视频,因为乡土气息浓厚,非常接地气,粉丝也不少。因为时间关系,我很少和粉丝互动。但我喜欢拍小视频,所以一直坚持着,无论是工作,还是生活,我都喜欢拍一些原生态的内容。

今年五月份,因为工作上的事情,心情不大好,拍视频就少了一些,后来干脆就没有更新。母亲有一天打来电话说,好久没看到我的新作品了,问我是不是有什么事。“我能有什么事啊,一切都好着呢。”我跟母亲解释道,母亲虽然没说说什么,但能感觉出来她还不是不大放心。于是,我又开始拍小视频,阳台上的鲜花,屋檐下的鸟,还有带孩子游泳等。只要我喜欢的,我都拍成视频作品。因为我知道,老家的母亲,早已成了我的“铁粉”了,天天打开手机盼着看我的新作品呢。就这样,拍视频让我心情慢慢好了起来。

后来,我把好看的好吃的好玩的,都拍下来,专门拍给母亲看。工作再忙,也要挤出点时间拍一些。同事笑我拍视频也那么拼,我说,家里有个“老粉丝”等着呢。

俗话说,家有一老是个宝。每每想到母亲是我的“老粉丝”,就有股幸福的暖流,在心底缓缓流淌。



近日,通辽铁路工务段关工委认真组织学习传达贯彻党的二十大精神,于10月24日召开专题会议,组织学习传达二十大报告和党的二十届一中全会决议,五老人员进行热烈讨论发言,坚决拥护新一届党中央领导核心的产生,并进行了党的二十大精神考试答题答卷,从而加深了对盛会的更进一步了解,因为正在学习传达二十大精神。 李明宝 摄

## 审美三态

□陈福泰

记得读过一本书《审美三态》,讲的是审美者以站着、坐着、卧着三种不同姿态观赏大自然其感觉很不相同。经这一启迪,我真情地试了好几回,果然,不同的姿态造成的审美心理极不同了。

观沧海时,不可卧着,卧着宜于静听涛声,却不宜观赏大海的壮阔。坐着站着观沧海也常有不同感受,坐着易随大海陷入沉思,而站着则想和大海一起呼吸。而看天空,站着坐着只能观其一角,唯有卧着,最有意思,不仅能把握全盘,而且最能牵动情思。凝思中,宇宙的浩渺,历史的深远,时间的神秘全部通过眼睛进入体内。在这种时候,才真的享受天地风来,觉得身心皆属我有,品尝到人生最纯真的美酒。而且,如果思想干枯,此时也会重新被天地间的神奇所激活,让想象重

新翱翔于四方八极。读一些文人的作品,觉得文字与灵魂确实息息相通。人的灵魂的姿态的确影响到文字的命运。跪着的灵魂,坐着的灵魂和站立着的灵魂思考世界,其思索心理和结果完全两样。

发现一些讴歌诗人,并发现他们坐着唱颂歌和跪着唱颂歌其味很不同,坐着唱的歌还有点甜味,而跪着唱的歌则全是酸味。

站立的灵魂所看到的世界和胸中欲吐的文字,很奇怪,灵魂一站立,下笔时就没有想的那么多,除了面对自己的良心之外,似乎什么都不存在。



### 夕阳快讯

## 我市3个社区获评全国示范性老年友好型社区

本报讯(记者 邵南 通讯员 宋婉婷) 10月19日,国家卫生健康委、全国老龄办联合发布《关于命名2022年全国示范性老年友好型社区的通知》,在各地推荐的基础上,经过逐级审核和公示,国家卫生健康委、全国老龄办决定命名999个社区为2022年全国示范性老年友好型社区。通辽市3个社区入选,分别是霍林郭勒市珠斯花街道新六十栋社区、库伦旗库伦社区服务中心阜户沁社区、经济技术开发区新城街道龙兴社区。

通辽市将友好社区创建工作做为贯彻落实习近平总书记关于老龄工作重要指示精神、贯彻落实国家、自治区积极应对人口老龄化国家战略的决策部署和践行以人民为中心的发展思想的具体体现。将创建全国示范性老年友好型社区的目标列入到《通辽市“一老一小”整体解决方案》《通辽市“十四五”老龄事业发展规划》和卫生健康系统十大民生实事中进行统筹推进。创建中及时制定创建工作方案,成立由市卫健委主要领导任组长的创建工作领导小组,明确工作任务、时间表、路线图,层层压实责任,定期调度推进工作。市卫健委积极争取计生事业费和老年事业费,加大资金投入力度,两年列支75万元直接用于老年友好型社区的创建工作,力求把保障工作做细做实。参加创建的社区合理利用专项资金,对社区环境及老年人居住的空间布局、地面、扶手、厨房设备、如厕洗浴设备等进行适老化改造,有效改善了老年人的居住环境、出行设施和社区服务能力水平。

## 晨起转腰可通便

□朱广凯

早晨起床做转腰运动,可加强腰、腹、盆腔的部分肌肉锻炼,促使腹壁肌肉力量增强,肠液分泌增加,从而增强胃肠蠕动,达到改善便秘效果。

具体方法:两脚分开站立与肩同宽,两手臂自然下垂,两眼目视前方。上半身保持正直,腿、膝也要伸直。先将腰向左侧送出,然后再往右、后,顺时针转圈。整个过程要慢,双肩不能动,双膝不能弯,慢慢转上30至50圈,再逆时针转30至50圈。做动作时要慢慢连贯,且呼吸自然。刚开始做可先左右各转几十圈,再逐渐增加圈数,最终延长到1次半小时即可。

### 健康有方

### 诗书画影

## 红旗颂(外一首)

□孙淑媛

猎猎舞东风,先贤血染红。  
高擎急步走,华夏永安宁。

雁南飞

雁泣长空塞方,日行千里夜回航。  
生儿育女亲亲地,祝愿年年万石粮。

## 走进深秋(外二首)

□罗忠义

时光相伴华发走,  
望眼苍茫陷深秋。  
品尝甘果落落叶,  
千金无力往事留。

秋光

天地及目赏秋光,  
远近草木入画廊。  
虫避寒凉何处去,  
牛依青毡心不慌。

秋月

风清气凉情非冷,  
雨抹霜拂昼愈明。  
识得冰心玉壶在,  
圆缺无憾皆为赢。

## “千层底”里的万层爱

□杨瑞芳

“最爱穿的鞋是妈妈纳的千层底呀,站得稳走得正踏踏实实闯天下……”每当听到这首《中国娃》时,我的眼前就不由得浮现出母亲在煤油灯下纳鞋的情景。

出生于上个世纪60年代的我,当时农村物质非常匮乏,很少有人会买得起布鞋穿,母亲用勤劳的双手为我们姐弟四个缝制了一双又一双千层底布鞋。我们打小就喜欢穿母亲做的布鞋,穿着舒服、踏实、温暖。

那些年,家里人口多,苦的就是母亲了,一年下来,亲手制作的千层底布鞋,少说有十几双,不知道用了多少麻线,也记不清手上磨出了多少血泡。

每年深秋,母亲忙着用玉米面搅浆糊,打格槽了。打格槽就是在饭桌上、门板上,或是土墙上抹上浆糊,将不能再用的旧布头一张张的粘在一起,少说也有十几层。待风干之后揭下来,留作制鞋底之用。母亲每年都要打好多格槽,因为家里孩子多,母亲把大块的格槽按照鞋样

剪裁出来,有大人的,有小孩的,一沓沓,一摞摞。接下来就是纳鞋底了,其实单是搓麻绳就很费劲的,需在腿上用劲地搓,经常看到母亲的腿上挂着两条透着血丝的红印子。

那时候,家里穷,舍不得买蜡烛,只有煤油灯。白天,母亲要到生产队劳动挣工分,晚上,坐在煤油灯下纳鞋底。我们姐弟几个写作业的时候,母亲总是把油灯放得靠近我们一些,怕光线暗坏了我们的眼睛。母亲的针线筐里有锥子、顶针、麻线团,那碎碎的旧布头在母亲眼里都是宝,都能派上用场。母亲纳鞋底的时候,先用锥子纳出粗空,再用小针引过麻绳,每纳一针都要把针在头上蹭一下,引过的麻绳绕在锥子上使劲儿拽几下,那密密麻麻的针脚就留在鞋底儿上了。母亲纳鞋底更多的时候是凭着熟练的手感,因为,煤油也舍不得多用。

记不清有多少个夜晚,鸡叫五更,朦胧的睡眼中看见

母亲在昏暗的灯光下,仍在飞针走线。我那时很佩服母亲精湛的手艺,更佩服母亲超强的毅力。因为,天亮之后,生产队劳动的人群里,还是少不了母亲忙碌的身影。把鞋帮与鞋底组合到一起,那叫上鞋,上鞋是制作布鞋最关键的一步,没个好手艺,鞋帮就会偏,穿不上几天,鞋帮就成了鞋底了。这话计,母亲是最拿手的,左邻右舍的大娘、婶婶都找她帮忙。制作布鞋,母亲在全村是最出名……

千层底布鞋是中国一种古老的手工艺技艺,早已于2008年成为国家级非物质文化遗产名录之一。然而,现在很少有人穿这种布鞋了。

四十多年过去了,母亲在煤油灯下纳鞋底的情景仍历历在目……那个年少的我,从五、六岁开始穿母亲做的布鞋,一路走来,风风雨雨,坎坎坷坷,尽管默默无闻,却工作顺利,健健康康,平平安安。



空谈误国 实干兴邦

梁立伟 篆刻