

# 秋天的十件雅事

## 关于秋天的成语典故

- 【秋高气爽】**  
出处:唐·杜甫《崔氏东山草堂》诗:“爱汝玉山草堂静,高秋爽气相鲜新。”  
解释:形容秋天晴空万里,天气凉爽。
- 【天高气爽】**  
出处:元·马致远《汉宫秋》楔子:“今日天高气爽,众头目每向沙堤射猎一番。”  
解释:形容秋天天空高远明朗,气候凉爽宜人。
- 【一叶知秋】**  
出处:《淮南子·说山训》:“见一叶落而知岁之将暮。”  
解释:从一片树叶的凋落,知道秋天的到来。比喻通过个别的细微的迹象,可以看到整个形势的发展趋向与结果。
- 【落叶知秋】**  
出处:宋·释普济《五灯会元》卷二十:“叶落知秋,举一明三。”  
解释:看到树叶落,便知秋天到来。比喻从细微的变化可以推测事物的发展趋向。
- 【秋风落叶】**  
出处:汉·桓宽《盐铁论·论功》:“夫以智谋愚,以义伐不义,若因秋霜而振落叶。”  
解释:原指秋风扫尽了落叶,一片凄凉的场景。现多比喻一扫而光,不复存在。
- 【秋风萧瑟】**  
出处:曹操《观沧海》:“秋风萧瑟,洪波涌起。”  
解释:形容秋风吹拂树木发出的声音。
- 【秋色宜人】**  
解释:秋天的景色非常美丽,让人看了心旷神怡。
- 【草木黄落】**  
出处:《汉书·秋官》:“秋风吹兮白云飞,草木黄落兮雁南归。”  
解释:秋天到了,因草木的叶子呈枯黄而掉落。
- 【橙黄桔绿】**  
出处:宋·苏轼《赠刘景文》诗:“一年好景君须记,最是橙黄桔绿时。”  
解释:橙子黄熟,桔子还绿。指秋天宜人的景色。
- 【春华秋实】**  
出处:晋·陈寿《三国志·魏志·邢颙传》:“(君侯)采庶子之春华,忘家丞之秋实。”  
解释:春:古同“花”。一、春天耕种,秋天收获。比喻事物的因果关系。二、比喻文采与德行。多指因学识渊博,而明于修身律己,品行高洁。三、此词现也用作指时间的流逝,岁月的变迁。

## “喜迎二十大 书香满通辽·读中国”主题有奖征文启事

为迎接党的二十大,深入推进“两个打造”,持续营造“书香通辽”的浓厚氛围,展现我市创建“阅读城”的决心和力量,通辽市委宣传部、通辽市文明办、通辽日报社、科尔沁书虫阅读推广团队联合主办“喜迎二十大 书香满通辽·读中国”主题有奖征文活动。

- 一、征文要求**
    - 通过阅读文学名著、传统文化、历史、哲学等中国经典著作,结合自身成长和生活经历,撰写体会和生活感悟,讴歌伟大人民的团结奋斗,讲述伟大中国的精彩故事,为党的二十大胜利召开营造浓厚氛围。
    - 内容可以叙述读书在个人学习、工作、生活中的重要作用;可以结合个人读书经历,抒发读书感悟、心得体会或人生思考;可以围绕个人喜爱的一本书,撰写好书推荐、读书评论、随笔、读后感等。
    - 文章要观点鲜明,主题突出,内容健康向上,具有一定的思想性、文学性和较强的可读性。
    - 体裁以散文、记叙文、随笔为主,字数控制在1500字以内。
    - 参赛作品须为原创作品,且未公开发表、出版。如发现剽窃、抄袭以及非首发等情况,一律取消评奖资格。
  - 二、时间及方式**  
征稿日期从即日起至10月10日,作品请以电子版形式发送至专用邮箱:szxy2022@163.com,注明“喜迎二十大 书香满通辽·读中国”字样,作品务必注明作者姓名、地址及联系电话。
  - 三、评选及奖项设置**  
征文活动设一等奖1名,奖励500元书卡;二等奖3名,奖励300元书卡/名;三等奖6名,奖励200元书卡/名;优秀奖10名,奖励50元书卡/名。凡获奖作品,主办方有权无偿拥有编辑修改等纯公益性用途的权利。优秀作品在《通辽日报·书香》开设专栏刊发。
- 征文活动组委会  
2022年9月14日



岁月极美,在于它四时各具韵味。而说到最优雅的季节,毫无疑问是秋天。它恬静、丰美、成熟,宛如一位风华正茂的佳人,风韵天成。最优雅的季节,当然要做最优雅的事,本期就来分享秋天的十大雅事。愿我们在温柔的秋光中邂逅美好,在生活的琐碎中拥有闲情,活出独属于中国人的极致浪漫。

**赏秋菊**  
秋意浓,霜露降,桂花落,秋菊开。菊花,在秋风中开得飘逸潇洒,留给世人阵阵怡人香气。无意争奇斗艳,不事不抢,热烈而不放肆,甘做萧索秋日的点缀。恬静淡然的美,只消瞧上一眼,秋燥便也是要减了几分。



“朝饮木兰之坠露,夕餐秋菊之落英。”饮坠露、食秋菊,足以展现屈原的纯洁高尚。“采菊东篱下,悠然见南山。”陶渊明已然成为菊花的化身,既有一份与世无争,也有一身不屈的风骨。“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。”李清照在东篱边饮酒直到黄昏以后,淡淡的黄菊清香溢满双袖……

春有百花秋有菊。这个秋天,赴一场菊花之约,让你在暖阳普照的日子里,尽享菊香芬芳的愉悦之情。

**观秋云**  
林清玄先生曾盛赞:秋天的云是一种如何的美呢?它是那种繁华落尽见真醇,是无情荒地有情天,是蓦然回首的灯火阑珊,是诗歌里轻轻的惊叹号,是碧波大海里的小舟。

秋日宜观云。古称:“春云气润,夏云诡秘,秋云缥缈,冬云凝重。”四时之云各有不同,秋天的云则格外体贴忙碌的生命。“行到水穷处,坐看云起时。”——王维的云,豁达洒脱;“几时归去,作个闲人。对一张琴,一壶酒,一溪云。”——苏轼的云,悠闲惬意;“闲潭潭影日悠悠,物换星移几度秋。”——王勃的云,感慨万千。这个秋天,且将纷繁杂事抛却身后,推开窗子,停下脚步,认真看看头顶缥缈的云,随云一道,继续轻盈脚步。愿你每一次望向天空,总能与最美的云相遇。

**饮秋茶**  
都说“春茶苦,夏茶涩,要好喝,秋白露”,秋茶也是一年中令人偏爱的茶。这样的季节,身体天然地需要一盏温热浓香,去抵抗由热转凉、由盛转衰的气温和物候变化。

茶的暖香既熨烫肺腑,清洁肠胃,又与季节相适应,连缀诗意,真是凉风秋雨里最画龙点睛的那一笔。

张籍曾在诗里提到:“秋茶莫夜余,新自作松浆。”许浑的诗里,也有“秋茶垂露细,寒菊带霜甘”之句。陆游一生爱茶,他写的秋茶诗句极多,如:“地炉堆雪煮秋茶”、“邻父筑场收早稼,溪姑负瓮卖秋茶”。明代许次纾在《茶疏》里说:“往日无有于秋日摘茶者,近乃有之。秋七八月重摘一番,谓之早春,其品甚佳。”

秋深有痕,秋茶有韵,郁达夫就深谙这一点:“早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。自然而然地也能够感觉到十分的秋意。”

铁观音、普洱、茉莉花茶、白茶、六堡茶……秋茶,香气平和,望不穿的秋水,望不穿的沉醉。挑一个慵懒的下午,三两好友,一壶秋茶,不寒不



热,感受清幽绵长的香气与音韵。在丝丝惬意的秋风中,体味茶给予的美好和温暖。

**赏秋蟹**  
“秋风起,蟹脚痒,菊花开,闻蟹来。”秋天,是吃蟹的“黄金时期”。因为农历九月雌蟹的黄最满,十月公蟹的膏最足。那浓鲜流油的蟹黄,透明丰腴的蟹膏,光想想就要流口水。

苏东坡直言不讳对蟹的一往情深:“不识庐山真面目,不食螃蟹辜负。”陆游也是位嗜蟹人,还以诗记载食蟹经历:“村场酒薄何妨醉,蔬正堪烹蟹正肥。”梁实秋在《雅舍谈吃》里说:“蟹是美味,人人喜爱,无间南北,不分雅俗。”张岱在《陶庵梦忆》中记载他们当年的“蟹会”:“煮蟹食之,人六只,恐冷腥,迭番煮之。”《红楼梦》里,宝钗也曾提议设螃蟹宴:“极肥极大”的蟹,简单清蒸,蘸姜醋,配热酒,一厢人边吃边赋诗,实乃人间快活。

秋正浓,蟹清醇。忙碌的生活需要美食的治愈,闲暇的时光需要至味的填补。打开冒着热气的蒸笼,趁热剥开蟹壳,口感绵密如风,鲜香在唇齿间满溢,所有期待在那一刻得到满足。

**望秋月**  
古礼有云:“天子春朝日,秋夕月。”在秋天,连帝王都要去祭月,可见月之于秋天的重要性。

秋天的月,是一年中最美的月。天清云淡,风柔夜静,在秋季格外开阔舒朗的夜空中,月也亮得格外明媚清丽。所以连禅诗都夸赞说:“春有百花秋有月”,可见,秋里望月,才是最适宜的赏月。

秋月的美,有“可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓”的娇俏;有“缺月挂疏桐,漏断人初静”的孤寂;有“撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城”的苍远;有“无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋”的幽怀……而令人爱到极致的,便是秋月里的满月。“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。”那圆圆满满的美好,慰藉着我们的心。古人字里的月色就是这样澄澈晶莹,慢慢覆过多少过往岁月,掩去沧桑,举目望去,圆月仍然饱满灿若新生,从来不曾老去。

在秋天来时,赏一赏月吧,月光如水,树影婆娑,蝉弹唱……月光下,心变得无比恬静,享受着此番良辰美景,情怀亦如水般温柔。

**酌秋酿**  
如果说酒有性格,那么春酿的酒,是活泼的、灵动的,汲取万物生机后,再洋洋洒洒倾洒而出。而秋酿的酒,则是丰盈的、内敛的,沉淀了一夏的躁动,缓缓释放出更为成熟的韵味。

李白的月下独酌,孤独也浪漫:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”鲍照的秋夜畅饮,恣意且欢乐:“穷秋九月荷叶黄。北风驱雁天雨霜。夜长酒多乐未央。”林清玄的上乘喝法,有趣亦有情:“秋日薄暮,用菊花煮竹叶青,人与海棠俱醉。”

好风凉月,秋雨时雪,花开满庭,新醪初熟,皆是饮酒的好时候。有首歌唱着:“让我再尝一口,秋天的酒”。金秋时节沉醉于丰收的喜悦,浓浓秋酿留香于唇齿的余味,三杯两盏,浅尝辄止,恰至微醺,既解了秋乏,又暖了身心。

**听秋雨**  
不同于春雨的细密、夏雨的倾盆、冬雨的寒浸。秋雨,在凉意流打里,特别能让人听出叹息,听懂相思,听尽人生。

李清隐最喜欢雨落残荷的暮晚,听那雨声,仿佛在倾诉相思:“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”纳兰性德在秋雨绵绵的夜里,回想一幕幕往事,心潮起伏:“夜雨做成秋,恰上心头。教他珍重护风流。”张爱玲说:“秋雨



像银灰色黏湿的蛛丝,织成一片轻柔的网,网住了整个秋的世界。”郁达夫则更钟情北方的秋雨:“北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。”

秋天的雨,不再以“势”夺人,沾染了草木的情绪,似有无声的述说。无论是疏雨滴梧桐,或骤雨打荷叶,滴滴点点滴滴,总有一种听觉上的美。邂逅一场秋雨,看一看雨落,听一听雨声,感受点点微凉中那份专属于自己的惬意。

**闻秋桂**  
如果植物有“人设”,桂花一定是个撩拨高手。每到桂花绽放时节,“不是人间种,移月中来”的桂花便会散发远溢千里的幽幽香气,暗搓搓地撩拨着各人心绪。李清照曾赞其:“何须浅碧深红色,自是花中第一流”;王维曾述其景:“人闲桂花落,夜静春山空”;宋之问曾咏其香:“桂子月中落,天香云外飘”。《红楼梦》曾描绘这样一个场景:“这里贾母仍带众人赏了一回桂花,又入席换暖酒来。正说着闲话,猛不防只听那壁厢桂花树下,呜呜咽咽,悠悠扬扬,吹出笛声来。趁着这明月清风,天空地静,真令人痴心顿解,万虑齐除……”

老剧《八月桂花香》,主题曲有句歌词:“一城风絮,满腹相思都沉默,只有桂花香暗飘过。”总有一种桂花香,是灵魂的模样。总有一种灵魂,属于记忆里的香。其实度过秋天最好的方式是与你坐在一棵桂花树下,每落下一朵小小的桂花,我们就互相交换一句话。等到花落尽后,我们的头上都沾满了黄色的星星,再与你共赴寒冬看雪。

**拾秋叶**  
《淮南子》曰:“见一叶落而知岁之将暮,睹瓶中之冰而知天下之寒。”

古人是以“一叶知秋”的理念,通过这个看似微小的细节窥见夏秋交替。范仲淹于边塞生涯中,看长空澄碧、大地橙黄,秋思绵绵:“碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。”杜牧于夕晖晚照下,赏枫叶流丹层林如染,连连赞叹:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”王小波走在秋天的路上,落叶纷飞之际,诗情荡漾:“路边全是高高的杨树,风过无数落叶就如一场黄金雨从天顶飘落。我心里一荡,一些诗句涌上心头。”

在秋天,拾一枚落叶,留一叶知秋,捡一片红霜,藏一掌金风。在秋天,把落叶夹进书里,给今岁的秋,记一回不老的红颜,印一次不褪色的流年。在秋天这么美的份上,时时提醒自己:人间值得。

**望秋空**  
秋日的天空,天高气爽,风轻云淡,蓝天格外开阔,流云分外闲适。驰目骋怀在秋空下,那种悠远,那种宁静,让人生况味都大气了起来。所以秋空下的身影,最能剪影出一道潇洒淡远的哲学意味。

比如刘禹锡的思想境界,就靠一首与众不同的《秋词》传递了出来:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”他心中澎湃的诗情,仿佛随着白鹤,一起冲到了云霄,在碧空中尽情驰骋。

王勃题写《滕王阁序》的时候,一句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,借助秋空传递出的,不仅仅是他的才华横溢,更是心性的广阔,视野的辽阔,思维的开阔,境界的叩响。

秋天的脚步,声如窸窣落叶,也似峭厉的北风,把天空刷得更加高远。这个秋天,不妨放慢节奏,让生命有所停顿,有所沉吟,在繁忙生活中偶尔抬头看看天空。云淡风轻为天空增添一抹淡雅,静谧的秋霞洗去了一天的疲惫,入目即是美,抬眼即是情……

听我把秋水叫寒,看我把绿叶催黄,谁道秋下一心愁,烟波林野意悠悠。

秋天的十大雅事,赋予庸常生活以应有之美。它提醒着我们:秋日美好而短暂,大可将平凡日子酿成秋韵,过成一首不负韶华的长诗。

(来源:阅读公社)