

爱国将领僧格林沁,九零后作家出书解读

——青年作家阿日乐长篇历史纪实文学《僧格林沁与晚清风云》出版首发

文图/本报记者 周静



原内蒙古文联主席、作家特·官布扎布



原内蒙古作协常务副主席、作家布仁巴雅尔



通辽市评论家协会主席美成



内蒙古民族大学文学博士王妍

一部僧王传,半部晚清史。通辽九零后青年作家阿日乐耗时三年,创作的长篇历史纪实文学《僧格林沁与晚清风云》于近日由内蒙古文化出版社出版问世,为僧格林沁研究再添历史新解。

8月3日,由内蒙古文化出版社、通辽市文学艺术界联合会、中共科左后旗宣传部主办,通辽市作家协会、通辽市文学艺术研究创作中心、通辽市图书馆承办的文坛新秀九零后青年作家阿日乐新书《僧格林沁与晚清风云》首发仪式暨作品分享会,在通辽市图书馆二楼多功能厅召开,来自内蒙古自治区与通辽市及科左后旗的三十余位专家学者、作家,对这部著作进行点评研讨。

以青年独特视角 重新解读僧格林沁与晚清风云

《僧格林沁与晚清风云》以马克思主义唯物史观为创作原则,将著名爱国将领僧格林沁的一生植入晚清大历史变局的脉络中进行记录和观察,使僧格林沁成为联结太平天国运动、捻军起义、第二次鸦片战争等重大历史事件的核心节点。在客观翔实记录僧格林沁事迹,指出其历史局限性的基础上,热情讴歌了僧格林沁维护中华民族利益和国家利益,抗击外来侵略的不屈精神和家国情怀,赞颂了太平天国、捻军反抗精神的可贵,揭露了西方侵略者的残暴与伪善,并将中华民族共同体意识融入本书创作中。本书考究详实,文笔生动且极具可读性,是集学术性、可读性、文学性于一体的综合型历史著作。

青年作家阿日乐是通辽市具有代表性的有潜力的青年作家之一,通辽作协秘书处成员,内蒙古作家协会会员。他生长在科尔沁大地,从小就对脚下的这片土地和人文有着独特的认知与思考,他喜欢历史,热爱文学,钻研创作,文学表现形式与语言气质富有灵气。《僧格林沁与晚清风云》这部近二十六万字长篇历史纪实文学作品,是他向文坛抛来的诚意之作。创作长篇著作非常熬人,为了写这部作品,几年来他搜集、翻阅50余部文献书籍,300余篇论文,掌握了大量翔实的史料素材,潜心创作,中间好多次想放弃,但是又坚持了下来,实属不易。在首发式上,阿日乐谈到他的创作初衷。僧格林沁出生在科左后旗,是从科尔沁大地走出去的著名爱国将领,在晚清时期为中国抗击外来侵略做出了杰出贡献,是位极人臣的重要历史人物。然而在现当代的历史研究与史学创作中,僧格林沁却逐渐成为了一个相对冷门的存在,生前地位高出李鸿章、曾国藩许多,身后热度却完全不可与之同日而语,这一巨大的史学空白引起了阿日乐作为后世家乡人的注意。重燃读者对僧格林沁的关注和讨论,用全新的更能代表年轻人创作风格的文字架构起僧格林沁重新走进大众视野的桥梁,成为他创作这部书的核心主旨。“正是这个信念指引着我一路攻坚克难,不断逾越那原本不敢奢望的上限,才最终走到了瓜熟蒂落的今天。”

在创作本书的三年多时间里,阿日乐一直在探索和实验着学术性、可读性、具象性和趣味性这创作四维之间的平衡。翻开这本书,一种属于年轻人独有的朝气扑面而来,打破了冗长史学著作留给读者“艰深”“复杂”“难懂”的刻板印象,在端正史学态度,严格考据史实,坚持唯物史观和中华民族共同体价值观的基础上,呈现给读者以更加精彩,跌宕起伏的晚清历史故事,让读者了解到僧格林沁如何成为连接着上到乾隆,下到李鸿章、曾国藩近百年晚清历史大格局的核心人物。填补僧格林沁本来承载着的、清朝皇室与各方实力派之间的断裂历史环节。故事是传播的驱动力,精彩是记忆的催化剂。阿日乐表示,一个精彩的、属于僧王的宏大历史故事,有利于打造僧格林沁这一历史名片和文化品牌,有助于提升通辽文化产业竞争力。

以家国情怀为引 揭示出一段濒临被遗忘的历史

“在历史写作中,王朝的衰败是最不好叙述的一部分,因为腐朽了的它,很难一有是处。可在即将倾覆的清王朝的暮年里,僧格林沁是必须写好的一位英雄。年轻作家阿日乐不媚俗,不跟风,能够潜心研写这样一部厚重的作品,可喜可贺。”著名诗人、原内蒙古文联主席、作家、历史文化学者特·官布扎布评论。他表示,僧王保护中华版图、不受外侮,面对西方列强打出了民族的气节,值得中国人记忆,他的历史价值在今天的铸牢中华民族共同体意识领域更有意义。

通辽市文学艺术研究创作中心主任、通辽市作家协会主席肖勇从民族情怀、英雄情结、经济思维、写法新颖四个方面评价

了这部作品。他认为,阿日乐把僧格林沁放在中华民族命运共同体甚至人类命运共同体的整体视域之中去写,说明他已经初步具有一种站在全人类高度的情怀,触碰到我们心灵深处的大感动、大感悟和大反思。僧格林沁就是一场历史悲剧造就的英雄,阿日乐在写作中走进僧格林沁的悲剧,在探索这场悲剧的历史性、必然性、复杂性和不可抗拒性的同时,探索主人公的心路历程,从僧格林沁这个历史的个案中发现历史运行的丰富性,试图沿着生命的进程来展示历史的变迁,重建我们对历史、对人生、对民族命运的独特思考。战争的根源在于经济掠夺。阿日乐的《僧格林沁与晚清风云》之所以与以往写僧格林沁的作品不同,正因为他更多是以经济思维去解读僧格林沁所处的历史年代,解读他一次次所经历的战争的根源,以及战争给人类带来的悲剧,即便是僧格林沁这样的英雄,最终也是以悲剧落幕。

“青年看世界,浑身都是摄像头,阿日乐的作品在文学与历史的结合中,不仅是用文学的语言、笔致修饰和撰写历史,而且随时散发出对于民族发展和历史人物的命运的哲学思辨。我喜欢青年的阿日乐作品中所散发的那种英气、灵气甚至是稚气,可能他某天成熟,渐渐长大,但这本书无疑在他的创作生涯中具有里程碑意义。”内蒙古民族大学文学博士王妍认为,与一般的历史书写相比,这部书多了一些温度和趣味;与一般的文学作家相比,少了一些矫情;与常人相比,他不仅做过许多专门的历史研究,而且形成了自己独到的看法。在阿日乐的作品中,有着中华民族文化整体性的概念,他解读的这段历史,别开生面。

“体大笔雄,视野开阔,与时俱进。”通辽市评论家协会主席美成认为,《僧格林沁与晚清风云》的出版发行,彰显了通辽地区蒙古族青年作家直面困难、勇于挑战、敢于收获的雄心壮志,僧格林沁在中华民族近代发展史上,是民族英雄谱中一位不可磨灭的人物。阿日乐在创作中既展现了僧格林沁个性中的忠勇朴诚,又突出了他在1859年大沽口挫败英法联军中民族气节、英雄气节的豪迈。同时,作者还通过翔实的史料,客观反映了风雨飘摇中的晚清的风云变幻,把个人认知参与到历史体验,体现了作者全方位、多角度的思考,揭示出被湮没遗忘的历史中,隐藏着丰富的家国情怀、民族智慧和生命观察。这部书既尊重了传统的纯文学创作,又以时代特征中的互联和融合为理由,超出纯文学的限制,用叙述、史实、议论、政论等多角度的笔触,让作品从形式到内容,从题材到方法,体现出了融媒体时代作品应有的特点和气势。

正如原内蒙古作协常务副主席、著名作家布仁巴雅尔所说,“这部书守住了民族的根脉,守住了历史的灵魂”。在长篇历史纪实文学《僧格林沁与晚清风云》中,青年作家阿日乐以独特的视角、新颖的构思、细腻的文笔为我们展示了一位爱国将领僧格林沁在晚清社会时局和变革中的命运及其发挥的影响。它的问世,不仅呈现了一段不容遗忘的复杂的历史,还是体现了作者辛勤的创作精神,更展现了通辽市新一代青年文学创作蓬勃的生命力。

首发仪式上还进行了新书捐赠。青年作家阿日乐分别向通辽市图书馆和科左后旗僧格林沁王府文物博物馆赠书。通过本次首发活动,让读者对《僧格林沁与晚清风云》一书有了更深的了解和认识,相信这部著作的问世,必将对通辽青年作家起到很好的表率作用,同时对科尔沁文学及文艺事业注入新的活力。

《僧格林沁与晚清风云》
出版社:内蒙古文化出版社

作者简介:阿日乐,笔名烈焰双雄,内蒙古作家协会会员、内蒙古音乐文学学会会员、腾讯篮球专栏作家。从事散文、小说、篮球评论、歌曲创作多年。创作歌曲《哲里木版画》获得2019年通辽市优秀原创歌曲奖,并被自治区文旅厅推介为通辽市旅游文化精品歌曲。散文《詹姆斯,在青春的尽头,你是那个完美的句号吗》入选通辽市庆祝新中国成立七十周年散文集《在情歌里放牧》,创作中历史传记《终极骑士·僧格林沁》已签约2020年通辽市文化精品扶持项目。其他作品散见于《意林》《通辽日报》《科尔沁文学》等文学期刊。

阅读引言:本书以极富感染力的笔调,以清末多场内外战争为主线,以各方参与者的视角,描绘了一幅清末中国社会军事历程的浮世绘。

那些流不尽的英雄血,斩不绝的仇人头,卑微和懦弱,勇气与决绝,这些故事总是在我们的历史上一一次次出现,又一次次塑造了今天的我们。

读史多失于无趣,流水账最是催眠,如何获益于史而免于入睡,历来是文史作家最大的难题,本书针对这个问题进行极为有益且有效的尝试,实属高质量文佳作。



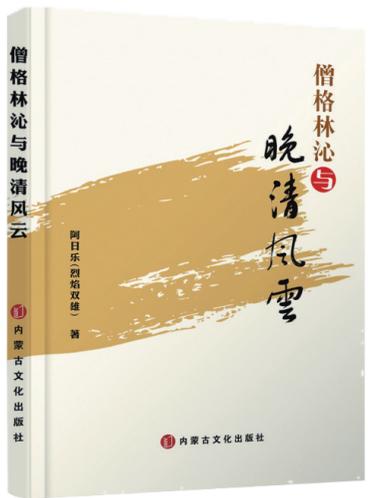
通辽市作家协会主席肖勇



内蒙古民族大学历史学博士特木尔巴根



通辽市文化历史研究专家金巴拉



青年作家阿日乐分享创作体会



《僧格林沁与晚清风云》首发仪式暨作品分享会现场

通辽在线 官方微信 中国通辽网 通辽日报 通辽市文学艺术研究创作中心

广告热线:8219181 8277275
广告经营许可证号:1507004000001
全年定价:396元 季度定价:99元 发行热线:8277230
本报地址:霍林河大街7-48号 邮编:028000

分管总编:张志军
主编:刘晓华
编辑:孙丽华
美编:杨静 校对:尹太乐

通辽日报社拥有通辽日报采编人员所创作作品之版权,未经报社书面授权,不得转载、摘编或以其他方式使用和传播。
通辽日报社