



百姓创业故事

## 张菲菲与她的布言布语窗帘店

文/张黎

安华城内,有一家生意极为火爆的布言布语窗帘店,张菲菲是店长,但客户们喜欢她,都习惯叫她菲菲,而省略了她的姓。

### 安华城店员榜样

建材家居行业是通辽竞争最激烈的行业之一,大牌云集,店面林立。但最让老板们头疼的是找到好的员工。而菲菲,一做就是四年,从普通员工到店长,逐渐成长的她成为了老板最得力的助手,更赢得了众多客户的认同。

2014年7月,布言布语窗帘店迁至前景广阔的安华城。一直在服装专卖店打工的菲菲不想再吃青春饭,就来到了这里。装修期间,脏乱的环境、筹备期的紧张忙碌和陌生的行业,让她差点坚持不下来。

细心上进的菲菲重头学起,去居然之家了解各风格家具及流行趋势便于为客户搭配、量尺,研究布版、配饰……仅仅一个月,她便熟悉了新工作。半年后,她就成为了店长。

每天早上,菲菲要给导购、加工工人、安装工开会,安排一天的工作。其后,根据情况,她或安排进货、接待,或去客户家进行设计搭配、跑社区找客户、打邀约电话、售后回访、督查加工车间或安装工作,一切忙而有序。让人惊讶她的大能量。

### 干一行爱一行

因为老板人经常在外地,很多人以为菲菲是老板,尽职的菲菲笑着说:“对啊,干一行爱一行,老板那么信任我,我就把它当成自己的店啊!”

菲菲一直全身心投入,谈起自家产品,她更是如数家珍,布言布语来自于杭州,坚持“以艺术诠释生活,以设计定义潮流,以品质赢得客户,以服务铸就口碑”,2016年G20峰会窗帘指定供应商,远销欧美及东南亚。清凉夏日、春暖花开、红火之秋、纯真儿童等多个系列的不同风格优质产品让她有着强烈的自豪感。去年,店里又新增了法吊壁纸。也在热销中。

2017年,布言布语姊妹店玛堡壁纸、凯达窗帘在居然之家开业,经验丰富的菲菲也要经常过去监督、指导,愈加操劳的她累并快乐着。

### 用心服务赢得客户

产品加服务是制胜的法宝。而服务,在点滴间呈现。

一银河湾独居老年女客户,把这套房做养老之所,装起来就特别细心。整整一年时间,她来店多次。菲菲不厌其烦的一遍遍为她讲解、看样册、设计搭配,有时就因为她一句话,菲菲就全盘推翻方案,再重新来过。最终,老人达到了百分百满意。一个劲儿的夸“这姑娘好啊,布言布语好啊!”两人俨然成了忘年交的。老人把对门和楼下的业主都介绍过来,还偶尔带来水果或亲手做的包子来看她。

一碧桂园女业主装修,带着严重的鼻炎走遍了市内所有窗帘店,拿着手机,期望与里面的图片对号入座却一无所获。到布言布语时。虽然没有她指定的同款,但菲菲看到如此涕泪交加的她,依旧热情的让座、递水、拿来小零食,让她坐下来小憩片刻。并依据装修风格结合其喜好,找到了合适的产品。最终,从早上9点沟通到下午三点多,客户满意而归。

在小城通辽,众多打工者奔波在前行的路上,菲菲就是他们的缩影,坚韧执着、敬业勤恳,吃苦耐劳,一路披荆斩棘,只为更好的明天!

主编:刘晓兵 编辑:王梅 组版:海日汉

## 通辽人

# 辽史达人郑福贵

文/苏立生

全国第14届辽金契丹女真史学术研讨会于8月23日在通辽市科尔沁区召开,历时6天,8月28日落下帷幕。在本届研讨会上引人注目的当属原通辽市一中退休的物理教师郑福贵。

郑老师年轻时信奉哲学家培根所说“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密……”。他对文学、政治学、哲学、经济学都有广泛的涉猎。2006年他退休后痴迷研究辽史的八大疑难问题。自费去开鲁、吐尔基山、吉林等地实地考察,废寝忘食查阅史料。他认为辽代考古是补充文献史料不足的重要手段,只有站在较高的文明水准上,才能解释契丹人的文明特征。在本届年会上他提交了三篇辽史论文,引起了与会专家、学者的关注。

科尔沁草原历史悠久,文化厚重。早在八千多年前就有人类在这里繁衍生息,先后

有匈奴、东胡、鲜卑、契丹、女真、蒙古人等在这块水草丰美,人杰地灵的土地上生产生活,金戈铁马,逐鹿中原,创造了灿烂的西辽河文明。西辽河文明与黄河文明、长江文明同为中国三大文明发祥地。

辽史因其历史文献记载缺乏,语焉不详,迷雾重重。参会的全国各大学、研究机构的专家、学者就辽金、契丹祖地、龙化州等辽史诸多疑难问题展开了深入的学术研讨。百家争鸣,各抒己见,“龙兴之地,契丹故壤”成为本届研讨会的热点。

郑福贵独树一帜,用研究自然科学的方法“科氏右旋力”证明

河道的变迁。依据宋代大诗人苏辙、彭汝砺等人使辽诗和广平甸、藕丝淀的位置关系确定木叶山。

他提交的论文,一反那些急功近利,学风浮躁,不求严谨,只做表面文章的学者

——“小家抄大家,大家乱用史籍”的文风。他是根据考古发掘的实物,和依据查找的历史文献撰写论文,没有抄袭引用史学大家的观点和立论。因为史学最终结论不是权威定论,是靠考古发掘文物及文献佐证来证明。在本届年会上他宣读了《吐尔基山墓主人是粘睦姑》《古奇首可汗与今通辽地区》《多伦辽贵妃墓主人萧氏及父族考》三篇论文。其中辽贵妃墓志铭的考释与两位专家同题竞技,结论各异。奇首可汗曾有五位大学教授考证,且年代不详。经他考证明确为汉武帝时期人,生年、生地都很确定。三篇论文在本届年会上格外引人注目。

他是业余研究辽史的爱好者,参加全国的辽金史研讨会能与全国著名的专家、学者共同研讨是他多年的心愿。祝愿郑福贵老师在辽史的研究领域取得更大的成就。

## 真情传递

# 我的语文老师熊先知

文/梁立伟

熊先知老师是湖南人。1973年至1974年,他在开鲁一中教我们时,是我们的班主任兼语文老师。估计当时熊老师有三十七、八岁的样子。熊老师给我们上课,他把课本往讲桌上一扣,熊老师就一边看着我们,一边慢慢悠悠的把整篇古文都背诵了下来,逐句讲解。

熊老师开始教我们时,一些调皮的学生上课不好好听讲,可是熊老师的课让学生信服,想调皮的学生也不调皮了。熊老师非常关心学生的生活。当时班级大多数同学家住的房子都是土房,每年熊老师都组织动员班团支部的干部和团员,熊老师和同学们一起,帮助同学家抹房。

熊老师经常的有一些额外的讲课工作,县文化馆有些古文翻译工作,我经常听说请熊老师去给他们帮忙,还听说县评剧团让熊老师去给讲评书。

有一次熊老师上作文课,和同学们讲写作方法,熊老师讲,“写作文,要先选材,之后列一个写作提纲;再按照这个提纲去安排材料,之后,再反复构思,哪些素材好用,哪些素材不好用,哪些话先说,哪些话后说。写出的文章,要反映出什么问题?要达到什么样的目的?”我记得熊老师当时还举例来说明选材和列提纲写作的问题。我听了熊老师的这些话,受到很大启发,作文有了很大提高。熊老师非常高兴,还在班级对我的进步给予了肯定。有一次熊老师布置了一次作文,我按照熊老师所说的,先选材之后列出提纲的思路,我就谋划着先说啥,后说啥,之后开始打腹稿,在动笔之前,我感到又有了新思路,所以把先前的写作思路打乱了,又重新构思。这时,语文科代表来收作文,我的作文没写出来,也就没交上去。作为一个班干部,写作文还受到了熊老师的肯

定,而别的同学的作文都交上去了,我的作文却交不上,我的内心十分着急。我在和熊老师的接触中,我从熊老师的眼神中和语气里,感觉到了熊老师对自己的学生,明明能做到、能做好的事情,却偏偏没做到、没做好,我看出了熊老师的焦急,同时也看到了信任。熊老师当时,明明应该问我,利伟你的作文咋没交啊?可是这句话,熊老师却始终也没说,熊老师的信任给我以后能坚持走的文学道路以极大的信心,也让我感悟到了一代名师的修养。

2015年,开鲁一中70年校庆,我在《开鲁一中70年》校庆纪念文集中,没有看到怀念熊先知老师的文章,我的内心,非常自责。其实我知道,我的老师熊先知回到湖南老家后,已经故去多年了。但是,你在学生的心中的形象,永不磨灭。今天,写下此篇来纪念我的恩师。熊老师你的学生想念你。

## 记忆

# 记忆中的电影

文/苏承全

上世纪八十年代初,我父亲在北国边陲一个三等小站工作。(那时我们哪有驻军,车站经常放电影)。我在离家七里地的学校上小学。那年月文化生活相当贫乏,那时看电影是人们精神生活中的大事,能看上一场露天电影,村子里就像过年一般的热闹。每当放电影的消息传来,小伙伴们就兴奋得又蹦又跳,很早就聚集在放映点玩耍打闹。夜幕降临,电影场地人声鼎沸。把一块白帆布的四个角扯到空地边早已立在哪的两根电线杆上。放映员娴熟地调试着镜头,一道光柱射了出来,我们欣喜若狂地把手、帽子等伸进光柱里,银幕上出现了各种“皮影戏”。

每场露天电影都会使全村家家出动,户户人空,人们的心情随着电影故事情节跌宕起伏。第二天晚上电影到学校放映时,我们这些忠实的观众不顾严寒酷暑、天黑路远,逢演必看。有时去晚了就挤到银幕后面。坐在冰凉的地上津津有味地观看,三九天冻得直打哆嗦,两只脚不停地跺着。记得有一年的夏天傍晚,父亲领我和弟弟去学校附近看电影,电影名是:《路漫漫》《少林寺》,正看到精彩时,天突然下起了雨,我们成了落汤鸡,回来时路面又泥泞又滑,黑咕隆咚、磕磕绊绊到家十一点多了。

那时上影的都是战争故事片:《大渡河》《南征北战》……一部电影演过后,便成为我们上学时的焦点话题。我们能生动地模仿剧中的人物,滚瓜烂熟地背诵台词。如《英雄儿女》中的王成、《闪闪红星》中的潘东子……特别是那些英雄人物给我留下了难忘的印象。“为了胜利,向我开炮!”“高!实在是高!”“我胡汉三又回来了!”等等成为我们嬉笑打闹的趣语。

不过也有令人沮丧的时候,要是遇到刮风下雨等恶劣天气,真是欲看不能,欲罢不能,让人捶胸顿足。那时我常常想,如果能坐在家中看电影,风吹不着,雨淋不着,那该多好啊!

后来我们哪儿建起了一个电影院。走进

电影院,是一个能容纳五百多人的大厅,沿着略微倾斜的地面,横摆满了一排排连在一起,背面漆有红色座号的折叠椅子,中间有五六条过道,方便人们进出。最前面则是一个长方形舞台,舞台的后面就是用来放电影的一块白色宽荧幕,足足有六米多长,三米多高。影院四周的墙壁直上直下,如刀劈斧削过一般,显得庄严肃穆。那时的电影票很便宜,大人两毛,小孩身高不超过1米不要钱。因为人们收入少,大人还是舍不得给小孩买票。记得每次看电影,我和弟弟跟在父亲身后,紧紧地扯住父亲的衣角,走到电影院门前曲着腿、低着头,楞冒充“小矮个儿”,想混过看门人的眼睛,有时被发现了,父亲还要向人家说一番好话。八十年代中后期,港台电影在电影院里风靡一时。成龙主演的武打片、林青霞主演的爱情片备受青睐。青年男女甚至把看电影当成了谈情说爱的重要“阵地”。伴随着一场场精彩电影的放映,擦亮了一颗颗美丽的爱情火花。

快到放电影的日子时,电影院门口提前贴出放映时间表,同时大版面张贴电影海报。单看那些精彩的海报画面,已吊足了人

们的胃口,恨不得钟表马上走到放电影的日子,一睹为快!一到放电影的时候,电影院门前,推着小车卖瓜子、卖糖葫芦的、卖爆米花的,熙熙攘攘,好不热闹,两毛钱的瓜子,一毛钱的爆米花,烘烤得香喷喷,人们看电影总要买上一点,让幸福的滋味弥漫在嘴里,流淌在心里。

到了上世纪八十年代后期,当电视普及到普通老百姓的家庭,电视节目不断推陈出新,看电影已不再是人们唯一的精神享受,时代在快速发展,社会在不断的进步。

过了几年,市面上开始流行录像机,后来,随着简便易用的VCD、DVD等播放器的出现,光盘满大街都是,看电影更方便了。再后来,家中的电脑安上了宽带,众多的电影网站使我足不出户就能欣赏到最新最炫的影片。当然,也有不少的家庭购置了家庭影院的全套设备,在家里看电影自然又上了一个档次。

看电影折射出时代的变迁,从一个侧面反映了人们的文化生活确实发生了翻天覆地的变化。但对我来说,几时的露天电影的印象却是刻骨铭心的。

